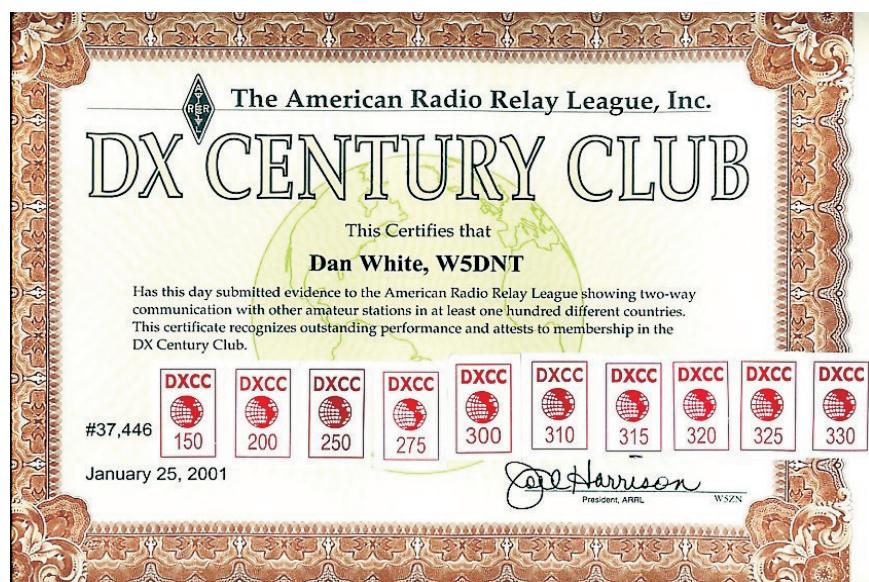


# Βραβεία...

**Ε**να αναπόσπαστο μέρος του ραδιοερασιτεχνισμού είναι τα βραβεία. Τον τελευταίο καιρό μάλιστα με τη βοήθεια του ίντερνετ και των υπολογιστών, τα βραβεία παραέγιναν πολλά. Σ' αυτό βοηθάνε και οι φίλοι μας οι Ρώσοι, που προφανώς λόγω του πολύ κρύου και των χιονιών που έχουν, εκεί που κάθονται μπροστά στο τζάκι φτιάχνουν κι από ένα βραβείο!!! Τα διάφορα special calls συνήθως έχουν ως αποτέλεσμα κι ένα ωραίο βραβειάκι σε pdf.

Βεβαίως δεν είναι καθόλου άσχημα όλα αυτά. Απλά μου δίνουν την εντύπωση ότι ασχολούμενοι μ' αυτά, ξεχάσαμε τα σημαντικά και δύσκολα. Αυτά δηλαδή, που όταν τα κυνηγάς, πρέπει αφενός να βελτιωθείς ως χειριστής και ως σταθμός για να τα κατακτήσεις και αφετέρου να δείξεις μια επιμονή και υπομονή, αφού απαιτούν χρόνο και προσπάθεια. Σημειώνω ότι δεν πρό-



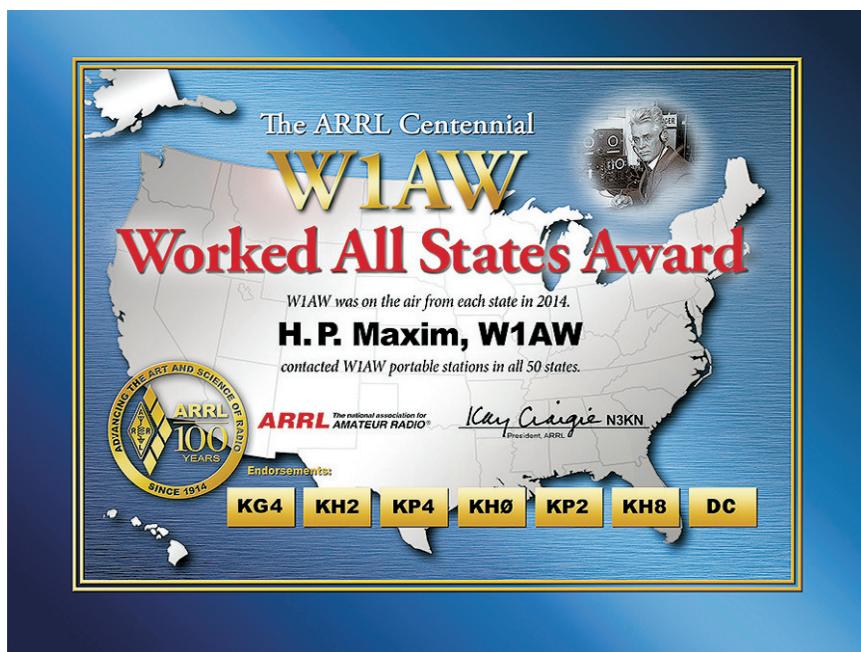
*To πιο γνωστό βραβείο, το DXCC της ARRL.*

κειται να αναφέρω όλους τους κανονισμούς για το κάθε βραβείο, παρά βασικά πράγματα, ίσα ίσα για να κεντρίσω το ενδιαφέρον σας. Για πάμε σιγά σιγά...

## DXCC (ARRL)

Πρώτο και καλύτερο λοιπόν... Εν αρχή είναι το DXCC... Αυτό

είναι το πιο σπουδαίο και το πιο γνωστό βραβείο. Αυτό που καθορίζει όλα τα υπόλοιπα. Εκδίδεται από την ARRL. Ο κόσμος έχει χωριστεί σε 339 ραδιοχώρες (ο διαχωρισμός αυτός χρησιμοποιείται ως στάνταρ από τα περισσότερα βραβεία...) Για να κατακτήσει κάποιος το DXCC, πρέπει να έχει



To βραβείο Worked All States (WAS) της ARRL.

επιβεβαιώσει τουλάχιστον 100 ραδιοχώρες είτε μέσω LotW είτε μέσω QSL καρτών. Σήμερα με τη βοήθεια των clusters δεν είναι πολύ δύσκολο να κατακτήσει κάποιος το βασικό DXCC. Ένας καλός σταθμός σ' ένα μεγάλο contest μπορεί να κάνει παραπάνω από 100 ραδιοχώρες σ' ένα Σαββατοκύριακο!!! OK, το να πάρει κάποιος τις απαραίτητες κάρτες θέλει λίγο περισσότερο χρόνο, αλλά τέλος πάντων δεν είναι πολύ δύσκολο ή όσο δύσκολο ήταν κάποτε.

Ένας πολύ καλός χειριστής με καλό σταθμό, μπορεί να κάνει ακόμη και 200 ραδιοχώρες σ' ένα χρόνο... Το να κατακτήσει όμως κάποιος το honor roll, να έχει δηλαδή πάνω από 329 ραδιοχώρες, απαιτεί πολλά χρόνια και είναι ακόμα και σήμερα πολύ δύσκολο και οπωσδήποτε το δυσκολότερο βραβείο απ' όλα....

Κοντά στο DXCC είναι κι άλλα βραβεία, όπως το 5BDXCC

(DXCC στα 10,15,20,40,80μ), το DXCC Challenge (1000 ραδιοχώρες συνολικά στις μπάντες από τα 6-160μ), DXCC ανά mode (CW, SSB, ψηφιακά) και DXCC ανά μπάντα. Όρεξη να έχει κάποιος και από παιχνίδι όσο θες...

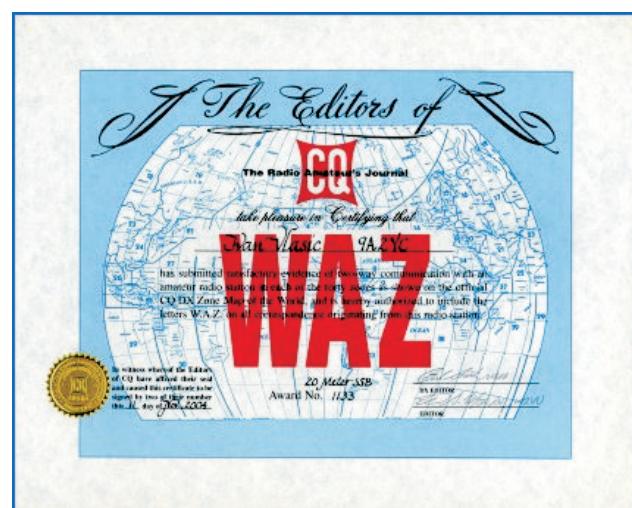
Αναλυτικότερα:  
<http://www.arrl.org/dxcc>

### WAS (ARRL)

Το Working All States, το να έχεις δηλαδή επιβεβαιωμένες επαφές με όλες τις πολιτείες της Αμερικής, δεν γίνεται σ' ένα Σαββατοκύριακο, ακόμα και από τους καλούς! Βέβαια, αν προσπαθήσεις στο ARRL International DX contest, μπορείς να κάνεις τις

περισσότερες πολιτείες, αλλά πάλι θα σου λείπουν η Χαβάη και η Αλάσκα, που ούτως ή άλλως είναι δύσκολες και απαιτούν έναν καλό σταθμό από τη μεριά μας. Το καλό είναι ότι, όπως και στο DXCC, μπορούμε οι επαφές μας να είναι επιβεβαιωμένες είτε μέσω LotW είτε μέσω QSL καρτών. Ένα σίγουρα δύσκολο βραβείο που αξίζει την προσπάθειά μας, αφού η κατάκτησή του θα μας δώσει πολλή ικανοποίηση.

Ακόμα δυσκολότερο βέβαια το 5BWAS, δηλ. το να κονφερμάρουμε όλες τις πολιτείες στα 10,15,20,40 και 80 μέτρα. Ειδικά στα 10μ πρέπει να περιμένουμε 5-6 χρόνια να ξανανοίξει η διάδοση προς Αμερική. Αν από παλιά έχουμε τα 10μ, στα 40 και ιδιαίτερα στα 80μ πρέπει να προσπαθήσουμε πολύ και για τις Δυτικές Πολιτείες αλλά και την Αλάσκα και τη Χαβάη. Δύσκολες πολιτείες πάντως θεωρούνται η Μοντάνα (MT), το Άινταχο (ID), οι Ντακότες (SD, ND) και το Γουαϊόμινγκ (WY). Αναλυτικότερα  
<http://www.arrl.org/was>



To βραβείο WAZ του περιοδικού CQ.

## WAZ (CQ)

Το περιοδικό CQ δίνει διάφορα βραβεία. Το πιο δημοφιλές όλων είναι το Working All Zones. Όλοι είμαστε γνώστες των ζωνών CQ. Το περιοδικό, πολλά χρόνια τώρα, χώρισε τον κόσμο σε 40 ζώνες. Δεν μπορούμε να γνωρίζουμε τη λογική πίσω από το χωρισμό. Πάντως είναι γεγονός ότι είναι αρκετά σοφός ο διαχωρισμός αυτός από θέμα διάδοσης.

Το CQ WAZ και όλες οι εκδοχές του χορηγούνται σε κάθε αδειούχο ραδιοερασιτέχνη, που παρουσιάζει απόδειξη της επαφής του και με τις 40 CQ ζώνες. Απόδειξη σημαίνει να έχει ο αιτών τις σωστές qsl κάρτες, οι οποίες πρέπει να ελεγχθούν από τους εξουσιοδοτημένους ανθρώπους σε κάθε χώρα ή να σταλούν απευθείας στον Μάνατζερ του βραβείου στην Αμερική (για την Ελλάδα ελεγκτής των βραβείων του CQ είναι ο υπογράφων, Κωνσταντίνος Σταμάτης SV1DPI). Επίσης μετράνε και οι κάρτες από authenticated χρήστες του Eqsl. Προσοχή: Δε μετράνε οι επαφές από το LotW.

Το βραβείο WAZ είναι ένα από τα παλιότερα στο ραδιοερασιτεχνισμό κι έχει αρχίσει πριν από το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Ενώ εμπλέκει τη χρήση της ραδιοχώρας, δεν έχει τελικά να κάνει με τη ραδιοχώρα αυτή καθ' αυτή. Αντιθέτως είναι εστιασμένο γεωγραφικά κι εκεί ακριβώς βρίσκεται η πρόκληση και η δυσκολία κατάκτησής του.

Το WAZ, στη βασική του μορφή θεωρώ ότι είναι πιο δύσκολο του DXCC, αφού δεν είναι το ίδιο εύκολο κάποιος να πραγματοποιήσει επαφές και με τις 40 ζώνες

μες σ' ένα Σαββατοκύριακο.

Ακόμα κι αν είναι καλός σταθμός, δεν είναι εξασφαλισμένη η καλή διάδοση προς όλο τον κόσμο. Διότι, για να κατακτήσει κάποιος το WAZ, πρέπει να επικοινωνήσει κυριολεκτικά με όλες τις γωνίες του κόσμου. Φυσικά κι εδώ υπάρχει WAZ ανά μπάντα και mode καθώς και 5BWAZ. Για το 5 Band χρειάζεται κάποιος να έχει και τις 40 ζώνες σε μία μπάντα και τουλάχιστον 150 συνολικά στα 10,15,20,40 και 80μ. Το να δουλέψει κάποιος και τις 200 ζώνες στο 5BWAZ θεωρώ ότι είναι πιο δύσκολο ακόμη κι από το Honor Roll (σε επίπεδο σταθμού και χειριστή). Απλά απαιτεί, υπό προϋποθέσεις, λιγότερο χρόνο...

Αναλυτικότερα

[http://www.cq-amateur-radio.com/cq\\_awards/cq\\_waz\\_awards/index\\_cq\\_waz\\_award.html](http://www.cq-amateur-radio.com/cq_awards/cq_waz_awards/index_cq_waz_award.html)

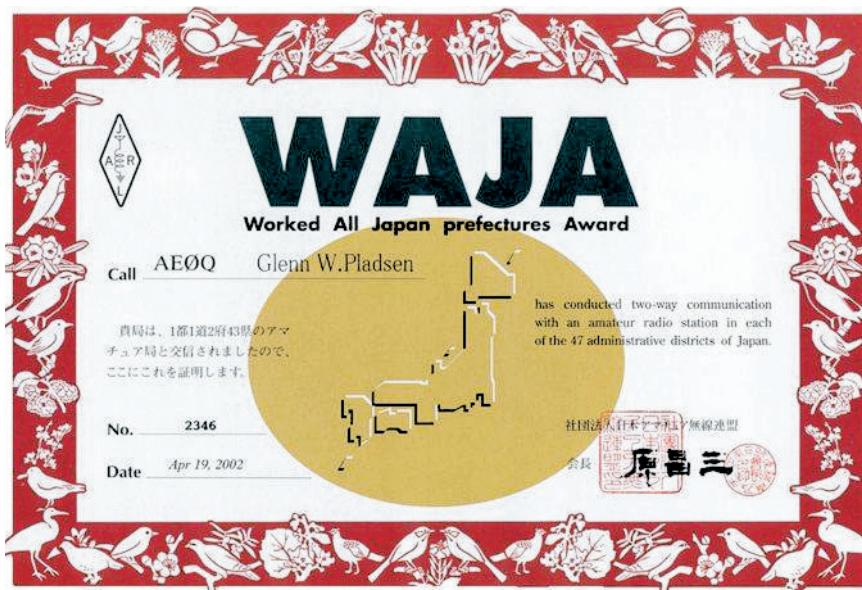
## IOTA (RSGB)

Το Islands On the Air ξεκίνησε ως απάντηση της βρετανικής Ένωσης ραδιοερασιτεχνών και της ανάγκης της να παρουσιάσει κι αυτή ένα βραβείο. Με τα χρόνια όμως η υποστήριξη στο IOTA είναι παραπάνω από καλή και σε κάποια σημεία πρωτοποριακή (για παράδειγμα ίδρυση εταιρείας διαχείρισής του!). Η RSGB λοιπόν χώρισε τον κόσμο σε ομάδες νησιών. Τους έδωσε ονόματα του στυλ «2 γράμματα που συμβολίζουν την ήπειρο και 3 αριθμοί με αύξουσα σειρά για κάθε ομάδα νησιών» και προκαλεί όλους εμάς να δουλέψουμε τουλάχιστον 100 ομάδες νησιών για το βασικό βραβείο. Μετράνε οι κάρτες που έχουν πάνω τυπωμένο το όνομα του νησιού (και μόνο αυτές), οι



επαφές που επιβεβαιώνονται από το club log, καθώς και οι επαφές που κάνουμε στο IOTA Contest, εφόσον και οι δύο εμπλεκόμενοι έστειλαν log στην επιτροπή. Στη βασική του μορφή είναι εύκολο βραβείο αφού υπάρχουν κοντά στις 1200 ομάδες νησιών. Οπότε τα 100 δεν είναι τίποτα...

Από κει και πέρα, δίνεται βραβείο ανά 100 (δηλαδή στα 200, 300, κλπ.), πλακέτα στα 750 νησάκια (η πιο όμορφη κατά τη γνώμη μου πλακέτα όλων των βραβείων), ασπίδες για την πλακέτα ανά 50 μετά το 750, πλακέτα στα 1000 νησάκια ξανά καθώς και βραβεία ανά ήπειρο, βραβείο για τα νησιά του αρκτικού κύκλου, κλπ. Πολύ ενδιαφέρον βραβείο που κρατάει το ενδιαφέρον μας για καιρό, απαιτεί οργάνωση στο να παρακολουθείς τα νησάκια που βγαίνουν, αφού τα προγράμματα δε μπορούν να υποστηρίζουν τη διαδικασία τόσο καλά (με χρώματα κλπ.) όπως για το DXCC. Επίσης οργάνωση, επιμονή και υπομονή και όχι μόνο, για να μπορέσεις να πάρεις τις απαραίτητες κάρτες, συν αρκετά χρήματα, αφού τις περισσότερες εξ αυτών θα αναγκαστείς να τις πάρεις direct... Περισσότερα στον ιστόποτο [www.rsgbiota.org](http://www.rsgbiota.org)



To βραβείο WAJA της JARL.

### WAJA – AJD και άλλα Γιαπωνέζικα (JARL)

Η γιαπωνέζικη Ένωση ραδιοερασιτεχνών (JARL) εκδόδει διάφορα ενδιαφέροντα βραβεία. Το πιο εύκολο είναι το AJD, που για να το πάρει κάποιος πρέπει να κάνει όλους τους αριθμούς σε γιαπωνέζους (JA0, JA1, JA2 κλπ). Εκτός από αυτό, όμως, υπάρχει και το WAJA όπου πρέπει να δουλέψεις τις 47 περιφέρειες (prefectures) που αποτελούν την Ιαπωνία. Φυσικά και δεν είναι τόσο εύκολο, αφού δεν υπάρχει εύκολος τρόπος να αναγνωρίσεις την κάθε περιφέρεια και μόνο από τις κάρτες μπορείς. Άρα πρέπει να κάνεις ένα σωρό Γιαπωνέζους, να στείλεις και να πάρεις κάρτες, ελπίζοντας κάποια στιγμή να το συμπληρώσεις. Συνεπώς το CQ Japan κρίνεται απαραίτητο, και μάλιστα με καλά σήματα στην Ιαπωνία...

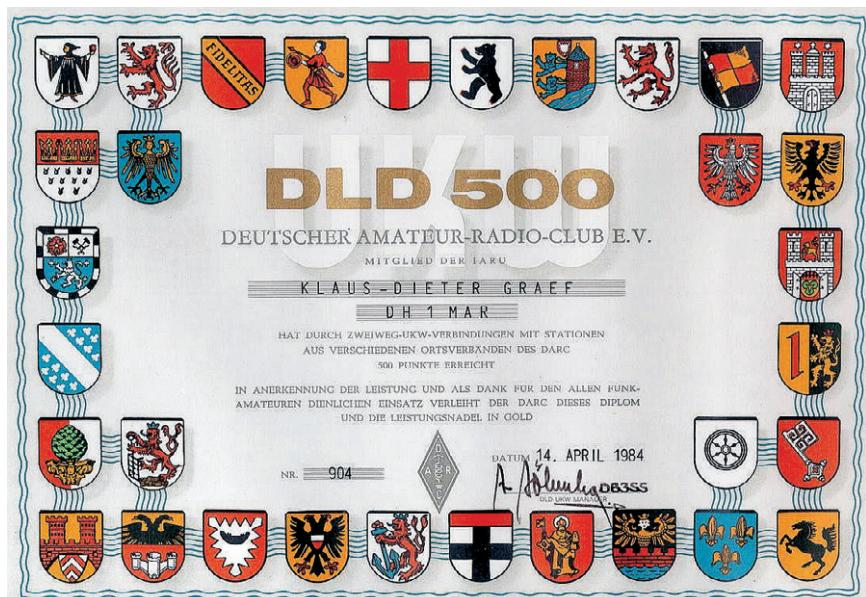
Εκτός από τα παραπάνω, υπάρχουν κι άλλα Γιαπωνέζικα βραβεία, όπως το JCC (απαιτούνται

εξυπηρετικός και γρήγορος, όπως θα περίμενε κάποιος από τους Γιαπωνέζους. Οπότε, ρωτήστε τον τις απορίες σας... Πρέπει κάποιος να έχει τις κάρτες που θα επικαλεστεί αλλά δεν απαιτείται να τις στείλει, εκτός και αν του ζητηθεί ειδικά.

### DLD (DARC)

Οι φίλοι μας οι Γερμανοί (DARC) είναι γνωστό ότι κινούνται, σχεδόν πάντα, τέλεια από πλευράς οργάνωσης. Δε θα μπορούσε να λείψουν κι από δω... Έχουν φτιάξει, λοιπόν, ένα εκπληκτικό site ([dcl.darc.de](http://dcl.darc.de)), όπου κάποιος αφού γίνει registered, μπορεί να διεκδικήσει ηλεκτρονικά διάφορα βραβεία. Το πιο «γερμανικό» από αυτά, είναι το Working German DOKs (DLD το λέει στο site). Θα έχετε ασφαλώς παρατηρήσει τις κάρτες των Γερμανών, να αναφέρουν πάνω ένα κωδικό DOK. Συνήθως αποτελείται από ένα γράμμα και δύο νούμερα. Υπάρχουν βέβαια και special DOKs με διαφορετική

τουλάχιστον 100 century cities - πόλεις), το JCG (απαιτούνται τουλάχιστον 100 guns – κάτι σαν επαρχίες) και άλλα. Ο σχετικός [ιστότοπος](http://www.jarl.org/English/4_Library/A-4-2_Awards/Award_Main.htm) ([http://www.jarl.org/English/4\\_Library/A-4-2\\_Awards/Award\\_Main.htm](http://www.jarl.org/English/4_Library/A-4-2_Awards/Award_Main.htm)), χωρίς να είναι κακός, δεν είναι πολύ καλός, αφού αφήνει απορίες. Ο μάνατζερ όμως είναι πολύ



To βραβείο DLD της DARC.

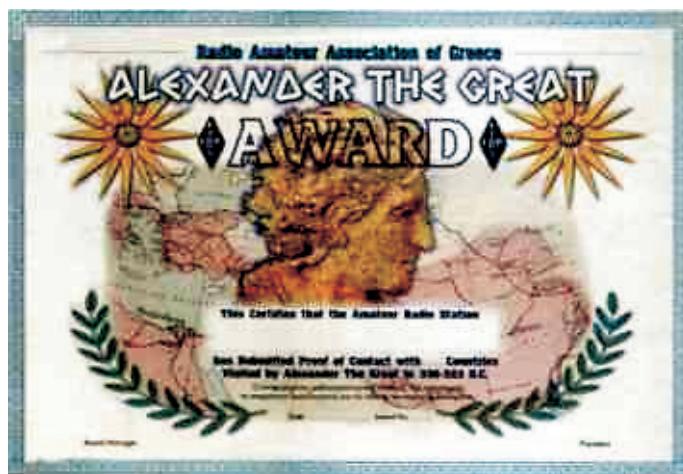
σύνθεση, αλλά αυτό είναι το πιο συνηθισμένο. Σκοπός φυσικά να μαζέψει κάποιος όσο το δυνατόν περισσότερα DOKs. Αφού λοιπόν γίνεις registered, μετράνε οι επαφές από το LotW (χρειάζεται να δώσεις τους κωδικούς σου, κάτι που θεωρητικά δεν είναι σωστό), οι επαφές από το Club log, οι επαφές που επιβεβαιώνονται από τα log που στέλνεις στα διάφορα Γερμανικά contests, καθώς φυσικά και οι κάρτες. Προσοχή όμως, το DLD δίνεται για μία μόνο μπάντα. Οπότε πρέπει κάποιος να έχει τουλάχιστον 100 DOKs σε κάποια μπάντα, για να μπορέσει να πάρει το βραβείο. Από κει και πέρα δίνεται καινούριο βραβείο ανά 100 DOKs: DLD 100, 200, 300 κλπ. έως και 1000.

### Alexander the Great (EEP)

Η EEP δίνει πολλά ενδιαφέροντα βραβεία για τα οποία μπορείτε να μάθετε περισσότερα εδώ <http://www.raag.org/displayITM1.asp?ITMID=37&LANG=EN>

Απ' όλα όμως ξεχωρίζω το Μέγα Αλέξανδρο. Ο Μέγας Αλέξανδρος είναι ένα πάρα πολύ ωραίο και αρκετά δύσκολο βραβείο, που εκτός των άλλων αναδεικνύει και την ελληνικότητα της Μακεδονίας μας αλλά και το μεγαλείο του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Είναι κρίμα που δεν είναι πιο διάσημο αυτό το βραβείο, αφού θα μπορούσε να συγκεντρώσει πολλούς ενδιαφερόμενους.

Για να το κατακτήσει κάποιος απαιτείται να έχει κάρτες από επαφές με όλες τις ραδιοχώρες που κατέκτησε ο Μέγας Αλέξανδρος συν δυο επαφές από Ελλά-



To βραβείο  
Alexander  
The Great  
της EEP.

δα, εκ των οποίων η μία με Μακεδονία (SV2). Αν το καλοσκεφτείτε δεν είναι εύκολο, αφού ανάμεσά τους είναι αρκετές δύσκολες. Αναλυτικά απαιτούνται οι SV, SV2, SV/A, SV5, ZA, Z3, LZ, VU, 4K, E4, TA, 4X, OD, SU, 5A, YI, EP, AP, YA, EZ, EY, UK, JY, EK. Πόσοι από μας έχουν επαφή με Τουρκμενιστάν, Άγιο Όρος, Συρία, Λιβύη, Πακιστάν, Αφγανιστάν, Ιράν, Ιράκ, κλπ.; Εύκολο πάντως δεν το λες... Το αντίθετο μάλιστα: βραβείο για καλούς ραδιοερασιτέχνες!!! Μπράβο στους έχοντες την ιδέα... Φυσικά δίνεται και ανά mode κι έχει και υπέροχη (αν και λίγο τσιμπημένη) πλακέτα.

### Russian Oblasts Award

«Βαρέθηκα να κάνω Ρώσους» λένε πολλοί από μας όταν θέλουμε να δείξουμε ότι δεν είχε διάδοση. Για να δούμε λοιπόν πώς θα βρούμε λίγο ενδιαφέρον στο να κάνουμε Ρώσους. Κυνηγώντας το βραβείο που μαρτυράει ότι δουλέψαμε τουλάχιστον 50 από τις Ρώσικες επαρχίες. Δίνεται χαρτάκι σε όποιον φτάσεις τις 75 και ξεχωριστό χαρτάκι για όλες (νομίζω είναι 78). Όλες δεν είναι σίγου-

ρα εύκολο, αφού μερικές είναι στον αρκτικό κύκλο ή πολύ μακριά στην Ανατολική Σιβηρία. Στη βασική του μορφή όμως είναι πιο εύκολο. Αν τρέξατε το ρώσικο contest και στείλατε log, οι επαφές που κάνατε μετράνε καθώς και οι κάρτες. Πρέπει να έχεις και να στείλεις τις κάρτες αν και σ' εμένα τουλάχιστον ο μάνατζερ, που είναι πολύ εξυπηρετικός, τις δέχτηκε σκαναρισμένες. Υπάρχει βραβείο ανά mode και ανά μπάντα, εκτός από mixed. Λεπτομέρειες <http://www.rdxo.org/asp/pages/award.asp>

Όπως θα καταλάβατε, βραβεία υπάρχουν πολλά και διάφορα για τον κάθε «πεινασμένο» ραδιοερασιτέχνη. Παρόλα αυτά όμως υπάρχουν κάποια, που λόγω και της δυσκολίας κατάκτησής τους εξιτάρουν κάπως περισσότερο. Σ' αυτά αναφέρθηκα παραπάνω. Σίγουρα έχω αδικήσει κάποια. Άλλα σ' αυτά έπεσα πάνω, μ' αυτά ασχολήθηκα κι αυτά ονειρεύτηκα περισσότερο... Καλή επιτυχία και καλό κυνήγι!

Κωνσταντίνος, και κατά κόσμον... SV1DPI