

# FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

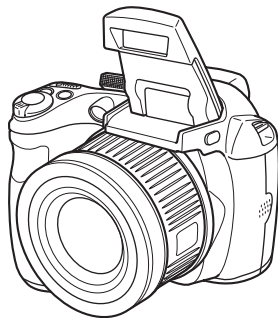
## FINEPIX

### Series S4000/S4000A/S3900

### Series S3400/S3300/S3200

## Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de su cámara digital FUJIFILM FinePix series S4000/S4000A/S3900 y series S3400/S3300/S3200 y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual antes de utilizar la cámara.



Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)

BL01268-500 **ES**

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre la fotografía

Más sobre la reproducción

Videos

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice



# Notas y Precauciones



## Asegúrese de leer estos avisos antes de utilizar el producto

### Instrucciones de seguridad




- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

### Acerca de los iconos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

 <b>ADVERTENCIA</b>	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
 <b>PRECAUCIÓN</b>	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños a materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

### ADVERTENCIA

**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.**

Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.

- Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



Desenchufe del enchufe de red.

### ADVERTENCIA

**Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.**

Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.

No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica.

- Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.



No la utilice en el baño o la ducha.

**No utilice esta cámara en el cuarto de baño.**

Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.



No la desmonte.

**Nunca intente desmantelar o modificar (nunca abra la tapa).**

Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.



No toque las partes internas

**Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.**

Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta.



**No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.**

Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica.

- Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.



**No coloque la cámara sobre una superficie inestable.**

Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.



**Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.**

No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.










**No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.**




Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.














**Use sólo la pila recomendada.**

Coloque la pila alineándola con el indicador.

 <b>ADVERTENCIA</b>	
	<b>No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado.</b> Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.
	<b>Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.</b> El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.
	<b>Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.</b>
	<b>No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican.</b> El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.
	<b>Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la desheche tape los terminales de la misma con cinta aislante.</b> Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.
	<b>Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños.</b> Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

 <b>PRECAUCIÓN</b>	
	<b>No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.</b> Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	<b>No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.</b> No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.

 <b>PRECAUCIÓN</b>	
	<b>Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.</b> Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.
	<b>No coloque objetos pesados sobre la cámara.</b> Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.
	<b>No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.</b> Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.
	<b>No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.</b> Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	<b>No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.</b> Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.
	<b>Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.</b> Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.
	<b>Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.</b> Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.
	<b>Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.</b> Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.
	<b>Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.</b>
	<b>Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.</b> Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. • Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años. • Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

### Suministro eléctrico y pila

- \* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

#### 1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

- \* La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
- \* Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

#### ■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse será inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de realizar la fotografía. Si utiliza una almohadilla calefactora,

tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

#### ■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
  - La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0°C a +40°C. Consulte el *Manual del propietario* para conocer el tiempo de carga de la pila.
  - Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10°C y +35°C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
  - No se puede cargar la pila a temperaturas de 0°C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

#### ■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces. Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de

que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

#### ■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos periodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
  - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15°C a +25°C.
  - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

#### ■ Manejo de la pila

##### Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período

de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

#### 2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o NI-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

- \* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

#### ■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.
- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.

- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (+ y -) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco

para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.



Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.



Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos. Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

#### ■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto periodo de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, descargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de

"Descarga de las pilas recargables". Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el *Manual del propietario* para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

#### ⚠ PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante periodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso

(p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.

- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto periodo de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

#### ■ Cómo deshacerse de las pilas

Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

#### 3 Notas sobre los dos modelos 1, 2

##### ■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.

La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.

Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el *Manual del propietario* de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).
- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.

- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

#### Antes de utilizar la cámara

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

#### ■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pue-

da incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

#### ■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal.

Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

#### ■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

#### ■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel:  
Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.

- Si el cristal líquido le entra en los ojos:  
Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.

- Si se traga el cristal líquido:

Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocar-se vómitos. Después vaya al médico.

Aunque el panel LCD está realizado con tecnologías altamente sofisticadas, es posible que haya puntos negros o puntos claros permanentemente. Esto no es un error y no afecta a las imágenes grabadas.

#### ■ Información sobre marcas comerciales

- **SD** y **xD-Picture Card™** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, QuickTime y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales de el grupo empresarial Microsoft.
- IrSimple™ es una marca comercial propiedad de Infrared Data Association®.
- IrSS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- El logotipo SDHC es una marca comercial de SD-3D, LLC.
- El logotipo HDMI es una marca comercial.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

#### ■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

#### ■ Explicación de los sistemas de televisión en color

**PAL:** Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

**NTSC:** National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

#### ■ Exif Print (Exif ver. 2.3)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

#### AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

## Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en las páginas ii–vi. Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

### ✓ Preguntas y respuestas sobre la cámara .....pág. viii

¿Sabe lo que desea hacer pero no conoce el nombre? Encuentre la respuesta en “Preguntas y respuestas sobre la cámara”.

### ✓ Resolución de problemas.....pág. 109

¿Tiene algún problema específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

### ✓ Glosario.....pág. 120

Aquí puede encontrar el significado de algunos términos técnicos.

### ✓ Tabla de contenido.....pág. xi

La sección “Tabla de contenido” proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se enumeran las principales funciones de la cámara.

### ✓ Mensajes y pantallas de advertencia.....pág. 116

Averigüe lo que significa el icono que parpadea o el mensaje de error que aparece en la pantalla.

### Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en tarjetas de memoria SD o SDHC opcionales. En este manual, las tarjetas de memoria SD se denominan “tarjetas de memoria”. Para obtener más información, consulte la página 10.

# Preguntas y respuestas sobre la cámara

Localice los elementos por tareas.

## Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	14
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Diferencia horaria	101
¿Qué debo hacer para evitar que la pantalla se apague automáticamente?	Autodesconexión	104
¿Cómo aumento o reduzco el brillo de la pantalla?	Brillo LCD	104
¿Qué hago para detener el pitido y el clic de la cámara?	Volumen de funcionamiento y obturador	99
	Modo silencio	18
¿Puedo cambiar el sonido que produce el obturador?	Sonido obturador	99
¿Qué significan los iconos que aparecen en la pantalla?	Visualizaciones	4
¿Cuánto queda de carga en las baterías?	Nivel de carga de las baterías	16
¿Puedo incrementar la capacidad de las baterías recargables de Ni-MH?	Descargar	105

## Compartir imágenes


Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes con mi impresora?	Impresión de imágenes	62



## Toma de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas?	Modo de doble estabilización de imagen	17
¿Cómo puedo hacer buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	31
¿Puede la cámara seleccionar automáticamente los ajustes para distintas escenas?	Modo <b>SRI/AUTO</b>	15
¿Puedo seleccionar mis propios ajustes para distintas escenas?	Escenas	21
¿Cómo puedo estar seguro de que el sujeto está sonriendo al tomar una fotografía?	Detección de sonrisa	22
¿Cómo puedo estar seguro de que nadie parpadeó al tomar la fotografía?	Detección de parpadeo	32
¿Cómo puedo dar prioridad al enfoque del rostro de una persona concreta?	Detección Facial	82
¿Cómo hago tomas de primer plano?	Modo macro (primeros planos)	35
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	36
¿Cómo evito el efecto de ojos rojos en los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo "relleno" las sombras en sujetos que están a contraluz?		
¿Cómo tomo una serie de fotografías en una sola ráfaga?	Modo de disparo continuo	40
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de autodisparador	38
¿Cómo hago una toma panorámica?	Panorámica movimiento	24
¿Puedo seleccionar la velocidad de obturación y la apertura?	Modos <b>P, S, A y M</b>	26
¿Puedo guardar y luego recuperar los ajustes de la cámara?	Modo <b>C</b>	30
¿Cómo ajusto la exposición?	Compensación de la exposición	44
¿Cómo puedo mantener enfocado a un sujeto en movimiento?	Barrido	82
¿Cómo grabo vídeos?	Grabación de vídeos	57
¿Cómo encuadro las imágenes en el visor?	Botón <b>EVF/LCD</b>	5

## Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	46
¿Cómo puedo borrar las fotografías fácilmente?	Botón 	20
¿Cómo puedo seleccionar y borrar determinadas fotografías o borrar todas las fotografías de una vez?	Borrar imágenes	54
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	47
¿Puedo marcar imágenes con valoración de favoritos (★)?	★ Favoritos	47
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción de varias fotos	49
¿Puedo crear álbumes de mis fotos favoritas?	Asist. para álbum	51
¿Cómo puedo encontrar fotos?	Búsqueda de imágenes	53
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	92
¿Puedo ocultar los iconos de la pantalla cuando reproduzco mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	46
¿Puedo seleccionar fotografías para subirlas a YouTube™?	Subir fotografías	89
¿Puedo seleccionar fotografías para subirlas a Facebook?		

# Tabla de contenido

Notas y Precauciones.....	ii
Instrucciones de seguridad.....	ii
Acerca de este manual.....	vii
Preguntas y respuestas sobre la cámara.....	viii

## Antes de empezar

Introducción.....	1
Símbolos y convenciones.....	1
Accesorios suministrados.....	1
Partes de la cámara.....	2
Indicadores de la cámara.....	4
El dial de modo.....	6








## Primeros pasos

La correa y la tapa del objetivo.....	7
Instalación de las baterías.....	8
Cómo insertar una tarjeta de memoria.....	10
Encendido y apagado de la cámara.....	13
Modo de disparo.....	13
Modo de reproducción.....	13
Configuración básica.....	14




## Fotografía básica y reproducción

Toma de fotos en el Modo <b>SR<sup>AUTO</sup></b> (Reconocim. escena).....	15
Visualización de imágenes.....	20

## Más sobre la fotografía

Modo de disparo.....	21
<b>SR<sup>AUTO</sup></b> RECONOCIM. ESCENA.....	21
 <b>AUTO</b> .....	21
<b>SP</b> ESCENAS.....	21
<b>PANORAMA</b> PANORÁMICA MOVIM.....	24
<b>P:</b> AE PROGRAMADO.....	26
<b>S:</b> AE PRIOR OBT.....	27
<b>A:</b> AE PRIOR ABER.....	28
<b>M:</b> MANUAL.....	29
<b>C:</b> MODO PERSONALIZADO.....	30
Detección inteligente de rostros.....	31
Detección de parpadeo.....	32
Bloqueo del enfoque.....	33
 Modos macro y súper macro (primeros planos).....	35
 Uso del flash (Flash inteligente).....	36
 Uso del autodesparador.....	38
 Disparo continuo (modo de ráfaga).....	40
 Zoom instantáneo.....	42
 Compensación de la exposición.....	44

**Más sobre la reproducción**

<b>Opciones de reproducción</b> .....	46
Zoom de reproducción .....	47
★ Favoritos: Valoración de imágenes .....	47
Visualización de información de la foto .....	48
Reproducción de varias fotos .....	49
<b>Visualización de fotografías panorámicas</b> .....	50
 <b>Asist. para álbum</b> .....	51
Crear un álbum .....	51
Ver álbumes .....	52
Editar y eliminar álbumes .....	52
 <b>Búsqueda imágenes</b> .....	53
 <b>Eliminación de fotografías</b> .....	54
Eliminación de una fotografía .....	54
Eliminación de múltiples fotografías .....	55
Eliminación de todas las fotografías .....	56












**Vídeos**


















 Grabación de vídeos .....	57
 Visualización de vídeos .....	59

**Conexiones**

<b>Visualización de imágenes en un televisor</b> .....	60
<b>Impresión de imágenes por medio de USB</b> .....	62
Conexión de la cámara .....	62
Impresión de las imágenes seleccionadas .....	62
Imprimir un pedido de copias DPOF .....	63
Creación de un pedido de copias DPOF .....	65
<b>Visualización de imágenes en un ordenador</b> .....	68
Instalación del Software .....	68
Conexión de la cámara .....	72

**Menús**

<b>Uso de los menús: Modo de disparo</b> .....	74
Uso del menú del modo <b>F</b> .....	74
Opciones del menú del modo <b>F</b> .....	75
 ISO .....	75
 TAMAÑO IMAGEN .....	76
 FINEPIX COLOR .....	77
Uso del menú de disparo .....	77
Opciones del menú de disparo .....	78
 CALIDAD IMAGEN .....	79
 EQUILIBRIO BLANCO .....	79
 NITIDEZ .....	80
 FOTOMETRÍA .....	81
 MODO AF .....	81
 DETECCIÓN FACIAL .....	82
 PASOS EV CONT. AE .....	85
 FLASH .....	85

<b>Uso de los menús: Modo de reproducción</b> .....	86
Uso del menú del modo <b>F</b> .....	86
Opciones del menú del modo <b>F</b> .....	86
 PROYECCIÓN .....	87
Uso del menú de reproducción.....	88
Opciones del menú de reproducción .....	88
 ETIQ. PARA CARGA .....	89
 SUPR. OJOS ROJOS.....	91
 PROTEGER .....	92
 REENCUADRE .....	93
 REDIMENSIONAR .....	94
 GIRAR IMAGEN .....	95
 COMENTARIO DE VOZ.....	96
<b>Menú de configuración</b> .....	98
Uso del menú de configuración .....	98
Opciones del menú de configuración .....	99
 DIF. HORARIA .....	101
 FORMATEAR .....	102
 MOSTRAR FOTO .....	102
 CONTADOR .....	103
 VOL.REPRODUCCIÓN.....	104
 BRILLO LCD .....	104
 AUTODESCONEXIÓN.....	104
 ZOOM DIGITAL .....	104
 DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH).....	105

## Notas técnicas

<b>Accesorios opcionales</b> .....	106
Accesorios de FUJIFILM.....	107
<b>Cuidado de la cámara</b> .....	108

## Resolución de problemas

<b>Resolución de problemas</b> .....	109
<b>Mensajes y pantallas de advertencia</b> .....	116

## Apéndice

<b>Glosario</b> .....	120
<b>Capacidad de la tarjeta de memoria</b> .....	121
<b>Especificaciones</b> .....	122




# Introducción

## **Símbolos y convenciones**

En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

 **Precaución:** Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.

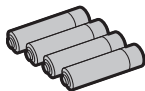
 **Nota:** Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.

 **Sugerencia:** Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.

Los menús y otros textos que aparecen en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla puede aparecer simplificada para fines explicativos.

## **Accesorios suministrados**

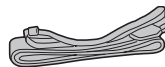
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



Baterías alcalinas AA (LR6) (x4)



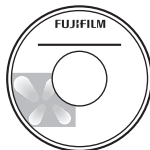
Cable USB - A/V



Correa



Tapa del objetivo

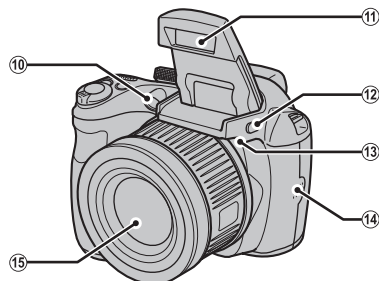
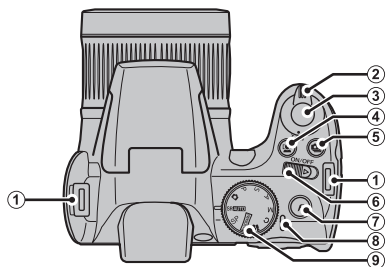


CD-ROM

• *Manual Básico*

## Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.

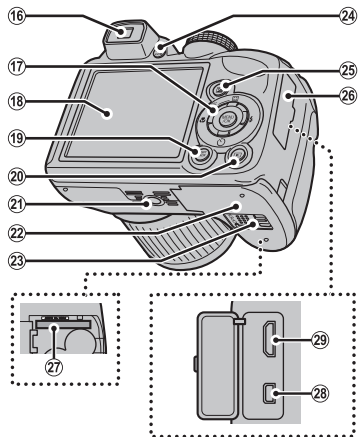


1	Ojal para la correa.....	7
2	Control de zoom .....	16, 47, 49
3	Disparador.....	19
4	Botón  (Detección inteligente de rostros).....	31
5	Botón  (modo ráfaga).....	40
6	Interruptor <b>ON/OFF</b> .....	13

7	Botón <b>F</b> (modo de foto).....	74, 86
8	Lámpara indicadora.....	19
9	Dial de modo.....	6
10	Luz auxiliar de AF .....	34
	Lámpara de autodisparador .....	39
11	Flash.....	36

12	Botón de incorporación de flash.....	36
13	Micrófono .....	57, 96
14	Altavoz .....	59, 97
15	Objetivo .....	13, 122





16	Visor electrónico.....	5	24	Botón <b>EVF/LCD</b> (visualización de la selección) .....	5
17	Botón selector (ver más abajo)		25	Botón  (compensación de la exposición/información de la foto) .....	44, 48
18	Pantalla .....	4	26	Tapa de los terminales...60, 62, 72	
19	Botón <b>DISP</b> (pantalla)/ <b>BACK</b> ... 17, 18, 46		27	Ranura para tarjetas de memoria .....	11
20	Botón  (reproducción).....	20, 46	28	Conector para el cable de A/V-USB.....	60, 62, 72
21	Montura para trípode		29	Conector HDMI Mini.....	60
22	Tapa del compartimiento de las baterías .....	8			
23	Cerrojo del compartimiento de las baterías.....	8			

### ● Botón selector

#### Cursor hacia arriba

Botón (zoom instantáneo) (pág. 42)

Botón (borrar) (pág. 20)

Botón **MENU/OK** (pág. 14)

#### Cursor hacia la izquierda

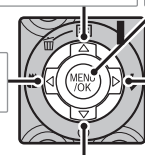
Botón (macro) (pág. 35)

#### Cursor hacia la derecha

Botón (flash) (pág. 36)

#### Cursor hacia abajo

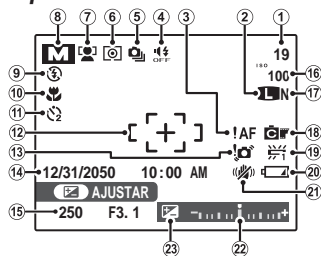
Botón (autodisparador) (pág. 38)



## Indicadores de la cámara

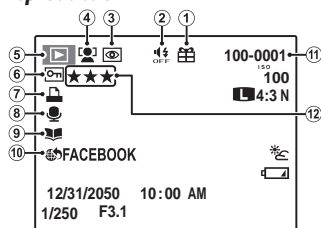
Los indicadores siguientes pueden aparecer durante la toma y reproducción de fotografías. Los indicadores mostrados varían en función de la configuración de la cámara.

### ■ Disparo



1	Número de fotografías restantes.....	121	14	Fecha y hora.....	14
2	Tamaño de imagen.....	76	15	Velocidad de obturación y abertura.....	26
3	Advertencia de enfoque.....	18	16	Sensibilidad.....	75
4	Modo silencio.....	18	17	Calidad de imagen.....	79
5	Modo continuo.....	40	18	FinePix Color.....	77
6	Medición.....	81	19	Equilibrio blanco.....	79
7	Indicador de detección inteligente de rostros.....	31	20	Nivel de carga de las baterías.....	16
8	Modo de disparo.....	21	21	Modo de doble estabilización de imagen.....	17
9	Modo de flash.....	36	22	Indicador de exposición.....	44
10	Modo macro (primer plano).....	35	23	Indicador de compensación de la exposición.....	44
11	Indicador de autodesparador.....	38			
12	Marcas de enfoque.....	81			
13	Advertencia de desenfoque.....	36, 112, 116			

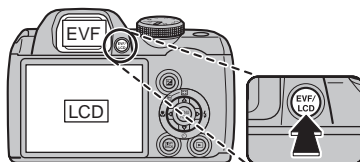
### ■ Reproducción



1	Imágen de regalo.....	46	7	Indicador de impresión de DPOF.....	65
2	Indicador de modo silencio.....	18	8	Indicador de comentario de voz.....	96
3	Indicador de supresión de ojos rojos.....	91	9	Indicador del asist. para álbum.....	51
4	Indicador de detección inteligente de rostros.....	31	10	Marcar para subir a.....	89
5	Indicador de modo de reproducción.....	20, 46	11	Número de foto.....	103
6	Imagen protegida.....	92	12	Valoración.....	47

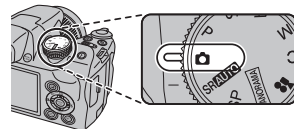
### El visor electrónico (EVF)


El visor electrónico proporciona la misma información que la pantalla y puede utilizarse cuando una iluminación demasiado intensa dificulta la visualización de la pantalla. Para cambiar entre la pantalla y el visor electrónico, pulse el botón **EVF/LCD** (la opción seleccionada se mantiene efectiva cuando se apaga la cámara o cuando se gira el dial de modo a otra posición).



## El dial de modo

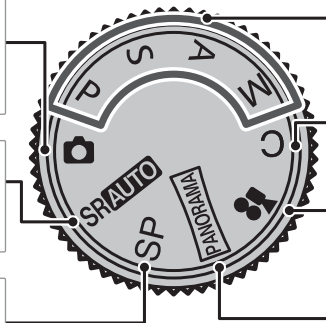
Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono de modo con la marca que se encuentra al lado del dial de modo.



 **(AUTO):** Un modo sencillo de “enfocar y disparar”, recomendado para usuarios que no tienen experiencia con cámaras digitales (pág. 21).


**SR/AUTO (RECONOCIM. ESCENA):** Un modo de “enfocar y disparar” en el que la cámara selecciona automáticamente los ajustes apropiados para la escena (pág. 15).

**SP (ESCENAS):** Seleccione una escena apropiada para el sujeto o las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (pág. 21).



**P, S, A, M:** Seleccione estas posiciones para tener el control total de los ajustes de la cámara, incluida la abertura (**M** y **A**) y/o la velocidad de obturación (**M** y **S**) (pág. 26).

**C (PERSONALIZADO):** Para recuperar los ajustes guardados para los modos **P, S, A** y **M** (pág. 30).

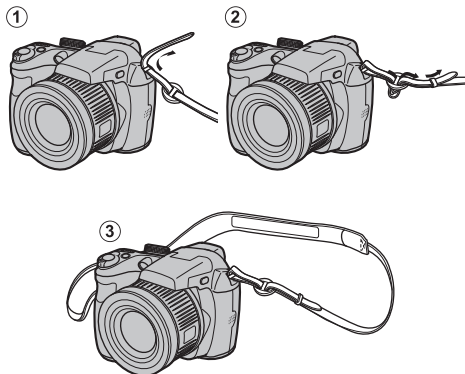
 **(VIDEO):** Para grabar vídeos con sonido (pág. 57).

 **(PANORÁMICA MOVIN.):** Tome una serie de fotografías y combínelas para formar una panorámica (pág. 24).

# La correa y la tapa del objetivo

## Colocación de la correa

Asegure la correa a los dos ojalos como se indica a continuación.

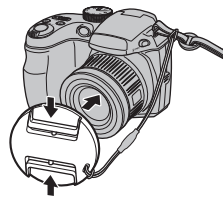


### Precaución

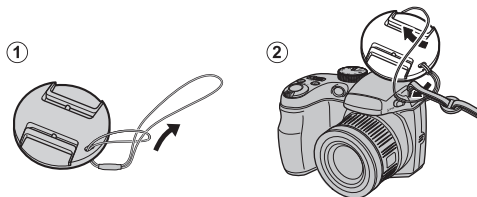
Para evitar dejar caer la cámara, cerciórese de que la correa esté debidamente asegurada.

## La tapa del objetivo

Coloque la tapa del objetivo como se muestra.



Para evitar perder la tapa del objetivo, pase el cordel suministrado a través del ojal (①) y asegure la tapa del objetivo a la correa (②).



# Instalación de las baterías

La cámara utiliza cuatro baterías alcalinas, de litio o recargables de Ni-MH de tamaño AA. La cámara se suministra con un juego de cuatro baterías alcalinas. Inserte las baterías en la cámara como se indica a continuación.

## 1 Abra la tapa del compartimiento de las baterías.

Deslice el cerrojo del compartimiento de las baterías en la dirección indicada y abra la tapa del compartimiento de las baterías.



### Nota

Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.

### Precauciones

- No abra la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las baterías.

## 2 Inserte las baterías

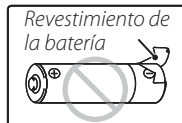
Introduzca las baterías asegurándose de que su orientación coincida con las marcas "+" y "-" que hay en el interior del compartimiento de las baterías.



### Precauciones

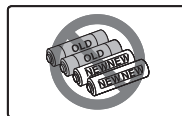
- Introduzca las baterías con la orientación correcta.

• **Nunca utilice baterías cuyo revestimiento se esté desprendiendo o esté dañado ni mezcle baterías usadas con baterías nuevas, baterías con distintos niveles de carga o baterías de distinto tipo.** Si se hace caso omiso de estas precauciones, las baterías podrían sufrir pérdidas o recalentarse.



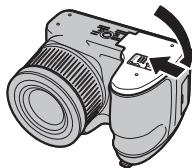
• **Nunca utilice baterías de manganeso o de Ni-Cd.**

- La capacidad de las baterías alcalinas varía según la marca de las mismas y disminuye a temperaturas inferiores a 10°C; se recomienda utilizar baterías de Ni-MH.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las baterías puede reducir la duración de las mismas.



### 3 Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.

Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio (oírá un “clíc”).



#### **Precaución**

No utilice fuerza. Si la tapa del compartimiento de las baterías no se cierra, compruebe que las baterías están orientadas correctamente y vuelva a intentarlo.

#### **Sugerencia: Uso de un adaptador de CA**

La cámara puede recibir energía de un adaptador de CA y conector de CC opcionales (se venden por separado).

#### **Selección del tipo de baterías**

Después de sustituir las baterías por otras de otro tipo, seleccione el tipo de baterías mediante la opción  **TIPO DE BATERÍA** del menú de configuración (pág. 100) para asegurarse de que el nivel de carga de las baterías sea indicado correctamente y que la cámara no se apague de forma inesperada.



## Cómo insertar una tarjeta de memoria

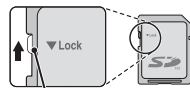
La cámara puede almacenar imágenes en tarjetas de memoria SD (vendidas por separado).

### ■ **Tarjetas de memoria compatibles**

Las tarjetas de memoria SanDisk SD y SDHC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html). No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con dispositivos de tarjetas *xD-Picture Cards* o MultiMediaCard (MMC).

### ⚠ **Precaución**

Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.



*Interruptor de protección contra escritura.*



## ■ Cómo insertar una tarjeta de memoria

- 1 Abra la tapa del compartimiento de las baterías.

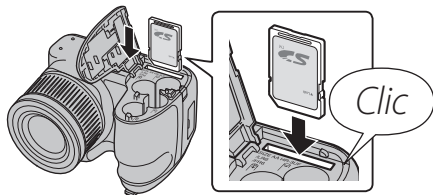
### ← Nota

Antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías, asegúrese de que la cámara esté apagada.



- 2 Inserte la tarjeta de memoria.

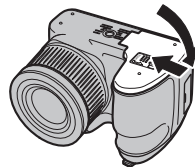
Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada abajo, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.



Asegúrese de que la tarjeta tenga la orientación correcta; no la inserte en ángulo ni utilice fuerza.

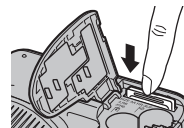
- 3 Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.

Cierre la tapa del compartimiento de las baterías y deslícela hasta que el cerrojo encaje en su sitio (oírá un "clic").



### ● Extracción de las tarjetas de memoria

Después de confirmar que la cámara está apagada, presione la tarjeta hacia dentro y luego suéltela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



### ⚠ Precauciones

- La tarjeta de memoria puede salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de presionarla hacia dentro.
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes al extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

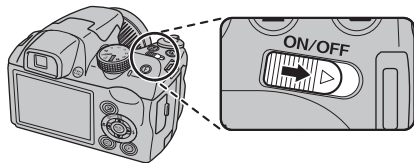
## Precauciones

- **No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.** Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 102.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y los niños pueden ingerirlas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que son más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD puede que no expulsen la tarjeta normalmente; si la tarjeta no sale expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar un funcionamiento incorrecto en la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria. Utilice una tarjeta **CLASS10** o de una calidad superior cuando grabe vídeos en HD.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria en la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

# Encendido y apagado de la cámara


## **Modo de disparo**

Deslice el interruptor **ON/OFF** en la dirección que se indica a continuación. El objetivo se extenderá automáticamente.



Deslice el interruptor **ON/OFF** para apagar la cámara.

### **Sugerencia: Cambiar al modo de reproducción**



Pulse el botón  para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

### **Precauciones**


- Asegúrese de retirar la tapa del objetivo antes de encender la cámara.
- Evitar la extensión del objetivo a la fuerza puede provocar daños o hacer que el producto funcione incorrectamente.
- Las imágenes pueden ser afectadas por la presencia de huellas dactilares y otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.
- El botón **ON/OFF** no interrumpe por completo el suministro de energía a la cámara.

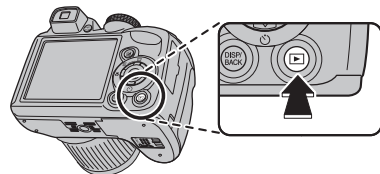
### **Sugerencia: Autodesconexión**

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en el menú

 **AUTODESCONEXIÓN** (consulte la página 104). Para encender la cámara, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón  durante aproximadamente un segundo.


## **Modo de reproducción**

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón  durante aproximadamente un segundo.



Pulse nuevamente el botón  o deslice el interruptor de **ON/OFF** para apagar la cámara.

### **Sugerencia: Cambiar al modo de disparo**

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón  para volver al modo de reproducción.

# Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara como se describe a continuación (para obtener información sobre cómo reiniciar el reloj o cambiar de idioma, consulte la página 99).

## 1 Seleccione un idioma.



1.1 Pulse el selector hacia arriba o abajo para resaltar un idioma.



1.2 Pulse **MENU/OK**.




## 2 Ajuste la fecha y la hora.



2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.



2.2 Pulse **MENU/OK**. Se visualizará un mensaje relacionado con el tipo de batería; si el tipo difiere de aquel que se insertó en la cámara, utilice la opción  **TIPO DE BATERÍA** en el menú de configuración (pág. 100) para especificar el tipo correcto.



### Sugerencia: El reloj de la cámara

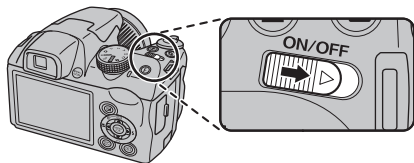
Si se extraen las baterías de la cámara durante un período prolongado, el reloj de la cámara y el tipo de batería serán reiniciados y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma. Si deja las baterías en la cámara durante aproximadamente 10 horas, se pueden extraer las baterías durante aproximadamente 24 horas sin que se reinicie el reloj, el idioma seleccionado o el tipo de batería.

# Toma de fotos en el Modo **SR/AUTO** (Reconocim. escena)

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo **SR/AUTO** (auto).

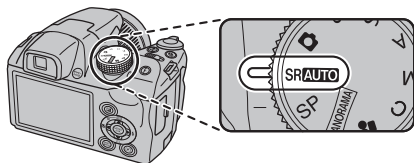
## 1 Encienda la cámara.

Deslice el interruptor **ON/OFF** para encender la cámara.



## 2 Seleccione el modo **SR/AUTO**.

Gire el dial de modo a **SR/AUTO**.



### **SR/AUTO**

En este modo, la cámara analiza automáticamente la composición y selecciona una escena apropiada para las condiciones de disparo y para el tipo de sujeto:

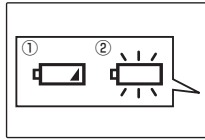




*Escena seleccionada*

- (RETRATO): Sujeto de retrato humano.
  - (PAISAJE): Paisaje artificial o natural.
  - (NOCTURNO): Paisaje escasamente iluminado.
  - (MACRO): Sujeto cercano a la cámara.
  - (RETRATO NOCTURNO): Retrato de sujeto escasamente iluminado.
  - (RETRATO A CONTRALUZ): Retrato de sujeto a contraluz.
- (AUTO) es seleccionado si no se detecta ninguna de las anteriores.


### 3 Verifique el nivel de carga de las baterías.

Verifique el nivel de carga de las baterías en el indicador.



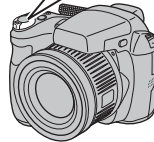
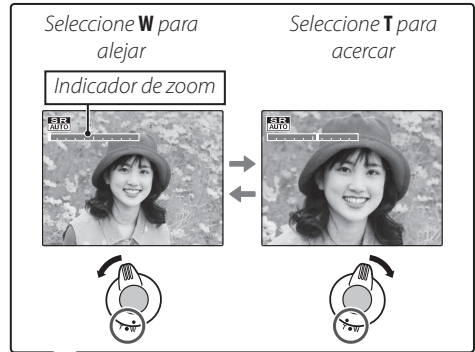
Indicador	Descripción
NINGÚN ICONO	Las baterías están parcialmente descargadas.
①  (rojo)	La carga de las baterías es baja. Sustitúyalas lo antes posible.
②  (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas. Apague la cámara y sustituya las baterías.

#### Nota

Es posible que la advertencia sobre las baterías no aparezca antes de que se apague la cámara, particularmente si se vuelven a utilizar las baterías una vez que ya se han agotado. El consumo de energía varía considerablemente en función del modo de funcionamiento; en algunos modos o al cambiar del modo de disparo al de reproducción, el aviso de carga baja () puede no aparecer o aparecer sólo poco antes de que se apague la cámara.

### 4 Encuadre la imagen.

Utilice el control de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.



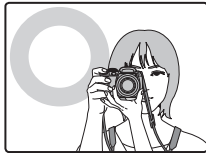
De forma predeterminada, la cámara sólo utiliza el zoom óptico. Si lo desea, puede utilizar el zoom digital (pág. 104) para acercar la imagen aún más.

#### Sugerencia: Bloqueo del enfoque

Utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 33) para enfocar sujetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

### ● Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados de su cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoco de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.



### ● Información de disparo

Para visualizar información de disparo y guías en la pantalla, pulse el botón **DISP/BACK**.




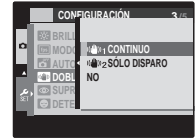
Para utilizar el mejor encuadre, sitúe el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Cuando se utiliza la opción de encuadre HD, se muestran las líneas de guía de relación de aspecto de 16:9 para facilitar el encuadre de los disparos de alta definición. Utilice la función de bloqueo de enfoque (pág. 33) para enfocar sujetos que no estarán en el centro del encuadre en la fotografía final.

### ● Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoco causado por el movimiento de la cámara utilizando la opción


**DOBLE ESTABILIZ.** en el menú de configuración (pág.

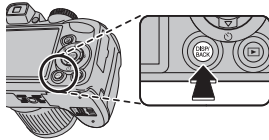
100). En el modo , también se reduce el desenfoco ocasionado por el movimiento del sujeto (modo de doble estabilización de imagen).





La sensibilidad aumenta cuando la función de doble estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas en algunas escenas. Le recomendamos que desactive el modo de doble estabilización de imagen al utilizar un trípode.

### Modo silencioso

En aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara pueden resultar molestos, pulse el botón **DISP/BACK** hasta visualizar  (tenga en cuenta que el modo silencioso no está disponible durante la grabación de vídeos o comentarios de voz).



El altavoz y la luz auxiliar de AF/lámpara de autodisparador de la cámara se apagan y no es posible ajustar el volumen (pág. 99) (tenga en cuenta que la luz auxiliar de AF podría encenderse aún cuando se haya seleccionado  en el modo de escena). Para restablecer el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que el icono  desaparezca.

## 5 Enfoque.

Pulse el botón del disparador hasta la mitad para enfocar.



### Nota

El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca; esto es normal. En el modo **SR*AUTO***, la cámara ajusta el enfoque de forma continua, incrementando la descarga de las pilas.

**Si la cámara puede enfocar**, sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

**Si la cámara no puede enfocar**, el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, se visualizará **!AF** y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (pág. 33).

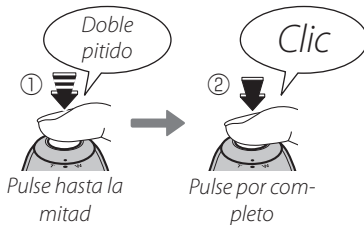


**6 Dispare.**

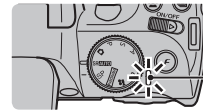
Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.

**Sugerencia: Disparador**

El disparador tiene dos posiciones. Pulse el disparador hasta la mitad (①) para ajustar el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador por completo (②).

**Nota**

Si la iluminación del sujeto es insuficiente, la luz auxiliar de AF puede ayudarle a enfocar (pág. 34). Para obtener información sobre cómo utilizar el flash cuando la iluminación es deficiente, consulte la página 36.

**Lámpara indicadora**

Lámpara indicadora

La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de desenfoco, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	El flash se está cargando; el flash no se disparará al tomar la fotografía.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o de la memoria (la tarjeta de memoria está llena o no ha sido formateada, o se ha producido un error de formato u otro error de memoria).

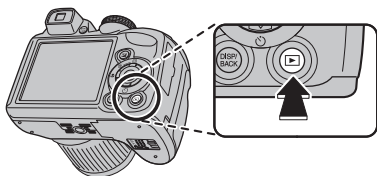
**Sugerencia: Advertencias**

En la pantalla aparecen advertencias detalladas. Consulte las páginas 116–119 para obtener más información.

# Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

## 1 Pulse el botón .



La imagen más reciente aparecerá en la pantalla.




## 2 Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.



Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

## **Borrar imágenes**

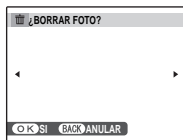
Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba () . Aparecerá el siguiente cuadro de diálogo.



- Seleccione **FOTO** y pulse **MENU/OK**.



- Para eliminar la fotografía, pulse **MENU/OK**.



Para salir sin eliminar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.

## **Sugerencia: Menú de reproducción**

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 54).

## Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto. Para seleccionar un modo de disparo, gire el dial de modo al ajuste que desee (pág. 6). Los siguientes modos están disponibles:

### **SRAUTO RECONOCIM. ESCENA**

La cámara analiza automáticamente la composición y selecciona el modo de escena apropiado para el sujeto y para las condiciones de disparo (pág. 15).

### **CA AUTO**

Seleccione este modo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo está recomendado para la mayoría de las situaciones.

### **SP ESCENAS**

La cámara ofrece distintas "escenas", cada una adaptada a condiciones de disparo particulares o a un tipo específico de sujeto, que se pueden asignar a la posición **SP** del dial de modo:



















- 1 Gire el dial de modo a **SP**.



- 2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.
- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **ESCENAS**.
- 4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar una lista de escenas.
- 5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una escena.
- 6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

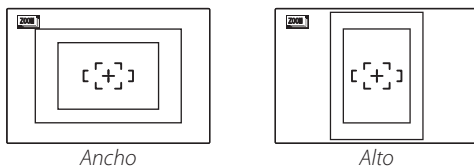


Si no se cambia el ajuste como se ha descrito arriba, la escena elegida se seleccionará cada vez que se gire el dial de modo a **SP**.

Escena	Descripción
 <b>EXP SEC AUTO</b>	La cámara realiza tres disparos: uno con la relación del zoom actual, otro con un zoom de 1,4x y un tercero con un zoom de 2x.
 <b>NATURAL &amp; FLASH</b>	Obtenga excelentes resultados con sujetos a contraluz y bajo otras condiciones de iluminación difíciles. La cámara realiza dos disparos: uno con flash y otro sin flash.
 <b>LUZ NATURAL</b>	Captura la luz natural en interiores, con poca iluminación o donde no se pueda utilizar el flash.
 <b>RETRATO</b>	Seleccione este modo para hacer retratos con tonos suaves y tonos de piel naturales.
 <b>MODO BEBÉS</b>	Seleccione este modo para tonos de piel naturales al tomar retratos de bebés. El flash se desactiva automáticamente.
 <b>SONR. Y DISP.</b>	El disparador se libera automáticamente cuando la función de detección inteligente de rostros detecta un rostro con una sonrisa.
 <b>PAISAJE</b>	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz diurna.
 <b>DEPORTES</b>	Seleccione este modo al fotografiar sujetos en movimiento. Se le da prioridad a las velocidades de obturación más rápidas.
 <b>NOCTURNO</b>	Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa. Se incrementa automáticamente la sensibilidad para reducir el desenfoque causado por el movimiento de la cámara.
 <b>NOCT. (TRÍPOD)</b>	Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche. Utilice un trípode para evitar que las imágenes salgan desenfocadas.
 <b>FUEGOS ART.</b>	Se utilizan velocidades de obturación bajas para capturar la expansión de luz de los fuegos artificiales. Pulse el botón  para visualizar un cuadro de diálogo de selección de velocidad de obturación y, a continuación, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir una velocidad de obturación.
 <b>ATARDECER</b>	Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres.
 <b>NEIE</b>	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.
 <b>PLAYA</b>	Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol.
 <b>FIESTAS</b>	Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz.
 <b>FLORES</b>	Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el intervalo macro.
 <b>TEXTOS</b>	Permite tomar fotografías claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el intervalo macro.

**🔍 Exp Sec Auto**

Cada vez que pulse el disparador, la cámara toma tres imágenes: una con la relación de zoom actual con un tamaño de imagen de **L**, una segunda imagen con un zoom de 1,4x y reencuadrada a **M** y finalmente una tercera imagen con un zoom de 2x y reencuadrada a **S** (las imágenes solamente se tomarán si existe suficiente memoria para tres imágenes). Se visualizan dos marcos para mostrar las áreas que serán incluidas en la segunda y tercera imagen; el marco externo muestra el área que será grabada con un zoom de 1,4x, el marco interno muestra el área que será grabada con un zoom de 2x. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar entre el reencuadre Ancho (horizontal) o alto (vertical).

**👉 Notas**

- No se puede utilizar el zoom digital. Si el zoom digital está activo al seleccionar el modo **🔍**, el zoom se ajustará en la posición máxima de zoom óptico.
- Las opciones de disparo de ráfaga están limitadas a **📷** y **OFF**.

**👁️ Natural & ⚡**

Este modo le ayuda a obtener buenos resultados con sujetos a contraluz y en otras situaciones con difícil iluminación. Antes de disparar, levante el flash; las imágenes solamente se pueden tomar cuando el flash está levantado. Cada vez que pulse el disparador, la cámara realiza dos disparos: uno sin flash para conservar la iluminación natural, seguido inmediatamente por un segundo disparo con flash. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

**👉 Notas**

- No utilice esta función donde esté prohibido el uso de flash.
- Solamente está disponible si queda espacio suficiente en la memoria para dos imágenes.
- No está disponible el modo ráfaga.

**👁️ Luz Natural**

Permite capturar la luz natural en interiores, en condiciones de iluminación insuficiente o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.

## **PANORAMA** PANORÁMICA MOVIM.

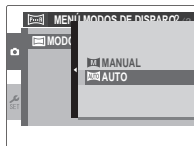
En este modo, puede tomar hasta tres imágenes e unirlas para formar una panorámica. Se recomienda el uso de un trípode para asistir en la composición de disparos superpuestos.

- 1** Gire el modo del selector a **PANORAMA**.



- 2** Pulse **MENU/OK** para ir al menú de modos de disparo.

- 3** Seleccione **AUTO** del **MODO** en el menú de modos de disparo (pág. 78).



- 4** Pulse el selector hacia arriba para seleccionar una foto. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.

- 5** Tome una fotografía. La exposición y el equilibrio de blanco para la panorámica son ajustados con el primer disparo.

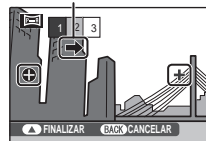


### Nota

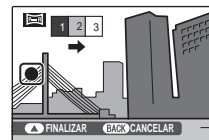
El zoom de la cámara se aleja totalmente y permanece fijo en el angular más amplio hasta que finalicen los disparos.

- 6** Encuadre el siguiente disparo para que coincida con la imagen anterior mediante la superposición **+** en **+** de manera que formen un círculo sólido (●). La cámara abrirá el obturador automáticamente.

*Dirección panorámica*



*Mostrar tras el primer disparo*



*Disparador liberado*

- 7** Tome la última fotografía tal y como se ha descrito en el Paso 6.

### Nota

Para finalizar con los disparos y crear una panorámica tras el primer o segundo disparo, pulse el multi selector hacia arriba tras completar el Paso 5 o Paso 6 y vaya al Paso 8.

- 8** Pulse **MENU/OK** para guardar la imagen.

### ⚠ Precauciones

- Las panorámicas se crean a partir de múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede no ser capaz de unir las fotos perfectamente.
- Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden ser borrosas si el sujeto está mal iluminado.

### ●● Para mejores resultados

Para obtener mejores resultados, procure no inclinar la cámara hacia delante, hacia atrás o lateralmente e intente no mover la cámara mientras **+** y **+** estén alineados para formar un círculo sólido.

### ●● Imprimiendo panorámicas

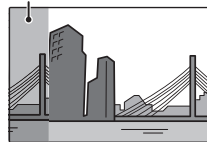
Dependiendo del tamaño de la página y del tamaño de la panorámica, las panorámicas pueden ser impresas con los bordes recortados o con amplios márgenes en la parte superior e inferior o en ambos lados.

### ●● Encuadrar panorámicas manualmente

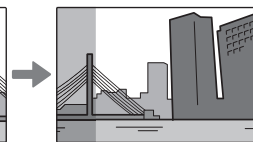
Siga los pasos siguientes si no se consiguen los resultados deseados con **AUTO** seleccionado para **MODO**:

- 1 Seleccione **MANUAL** para el **MODO** en el menú de modos de disparo.
- 2 Seleccione un encuadre y haga su primer disparo.
- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar una guía que muestre el borde de la imagen que acaba de tomar. Tome la siguiente fotografía, encuadrándola de modo que se superponga a la fotografía anterior.

Guía



Mostrar tras el primer disparo

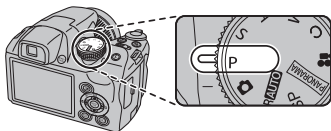


Encuadrar el siguiente disparo

- 4 Repita el Paso 3 para tomar la tercera fotografía y luego pulse **MENU/OK** para mostrar la panorámica completa.
- 5 Pulse **MENU/OK** para guardar la fotografía.

## **P: AE PROGRAMADO**

En este modo, la cámara ajusta la exposición automáticamente. Si lo desea, puede elegir diferentes combinaciones de velocidad de obturación y apertura los cuales producirán la misma exposición (cambio de programa).



### **⚠ Precaución**

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, los indicadores de velocidad de obturación y apertura indicarán "---". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.



### **● Cambio de programa**

Pulse el botón para seleccionar la combinación deseada de velocidad de obturación y apertura. Los valores que son distintos a aquellos seleccionados automáticamente por la cámara se muestran en amarillo. Los valores predeterminados se pueden restaurar levantando el flash o apagando la cámara. La función de cambio de programa no está disponible al levantar el flash.






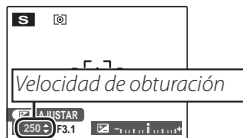
## **S: AE PRIOR OB**

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la cámara ajusta la abertura para obtener una exposición óptima.

- 1** Gire el dial de modo a **S**.



- 2** Pulse el botón . Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.



- 3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la velocidad de obturación.



- 4** Pulse el botón  para salir al modo de disparo.



- 5** Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la velocidad de obturación seleccionada, la abertura se visualizará en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la velocidad de obturación hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

### **Precaución**

Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de abertura mostrará "----". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

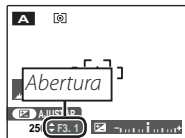
## **A: AE PRIOR ABER**

En este modo, usted elige la abertura y la cámara ajusta la velocidad de obturación para obtener una exposición óptima.

**1** Gire el dial de modo a **A**.



**2** Pulse el botón . Se visualizará la velocidad de obturación y la abertura.



**3** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la abertura.



**4** Pulse el botón  para salir al modo de disparo.



**5** Tome fotografías. Si no se puede lograr la exposición correcta con la abertura seleccionada, la velocidad de obturación se visualizará en rojo cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Ajuste la abertura hasta que sea posible lograr la exposición correcta.

### **Precaución**


Si el sujeto se encuentra fuera del alcance de medición de la cámara, el indicador de velocidad de obturación mostrará "----". Pulse el disparador hasta la mitad para volver a medir la exposición.

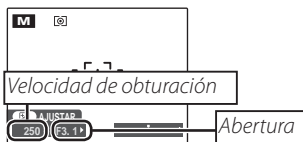
## M: MANUAL

En este modo, usted elige la velocidad de obturación y la apertura. Si lo desea, puede modificar el valor de exposición sugerido por la cámara.

1 Gire el dial de modo a **M**.



2 Pulse el botón . Se visualizará la velocidad de obturación y la apertura.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir la velocidad de obturación.



4 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir la apertura.



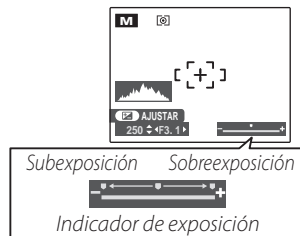
5 Pulse el botón  para salir al modo de disparo.



6 Tome fotografías.

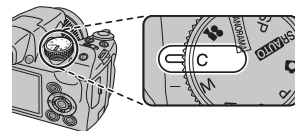
### El indicador de exposición

El indicador de exposición indica la cantidad de sobreexposición o subexposición que afectará a la imagen con los ajustes actuales. Las imágenes capturadas con el indicador hacia la izquierda del centro ("–") estarán subexpuestas, las imágenes capturadas con el indicador hacia la derecha del centro ("+"), sobreexpuestas.



## **C: MODO PERSONALIZADO**

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, se puede utilizar la opción **AJUSTE PERSONALIZ.** del menú de disparo (pág. 78) para guardar la configuración actual de la cámara y de los menús. Estos ajustes se recuperarán cada vez que se gira el dial de modo a **C** (modo personalizado).




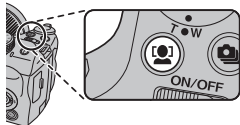
Menú/ajuste	Ajustes guardados
Menú del modo <b>F</b>	ISO ISO, TAMAÑO IMAGEN, FINEPIX COLOR
Menú de disparo	CALIDAD IMAGEN, FOTOMETRÍA, EQUILIBRIO BLANCO, MODO AF, NITIDEZ, FLASH, PASOS EV CONT. AE, DETECCIÓN FACIAL
Menú de configuración	MOSTRAR FOTO, DOBLE ESTABILIZ., LUZ AUX. AF, ZOOM DIGITAL, MODO EVF/LCD
Otros	Modo de disparo ( <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> o <b>M</b> ), modo de disparo continuo, detección inteligente de rostros, zoom instantáneo, modo macro, compensación de la exposición, modo de flash, velocidad de obturación, abertura, tipo de visualización (EVF/LCD), indicadores/guías de encuadre

# Detección inteligente de rostros

La función de detección inteligente de rostros permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición de un rostro en cualquier parte del encuadre para disparos que enfatizan los sujetos del retrato. Utilice esta función para retratos de grupo (con orientación horizontal o vertical) para evitar que la cámara enfoque el fondo.

## 1 Active la función de detección inteligente de rostros.

La opción Detección inteligente de rostros se activa y se desactiva cada vez que se pulsa  (Detección inteligente de rostros).



## 2 Encadre la fotografía.

Si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican mediante marcos blancos.



Marco verde

## 3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición para el sujeto indicado por el marco verde.



### Precaución

Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 111), la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre, pero no se eliminará el efecto de ojos rojos.

## 4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para disparar.

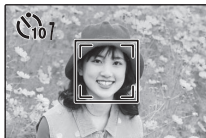
### Precaución

Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no quedar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía. Si el número de rostros es alto, puede que sea necesario cierto tiempo adicional para el procesamiento.





### Detección inteligente de rostros

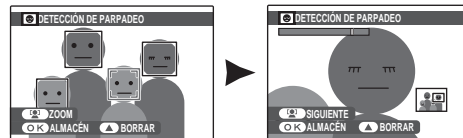
Se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros al utilizar el autodisparador para retratos de grupos de personas o autorretratos (pág. 38).




Cuando se reproduce una foto tomada con la opción Detección inteligente de rostros, la cámara puede seleccionar caras automáticamente para aplicar la eliminación de ojos rojos (pág. 91), zoom de reproducción (pág. 47), proyecciones (pág. 87), búsqueda de imágenes (pág. 53), mostrar foto (pág. 102), impresión (pág. 62) y recorte (pág. 93).

## ***Detección de parpadeo***

Si se ha seleccionado una opción distinta a **NO** para  **MOSTRAR FOTO** (pág. 102), se visualizará un mensaje de advertencia si la cámara detecta sujetos que puedan haber parpadeado mientras se tomaba la foto. Si es seleccionado **ZOOM (CONTINUO)**, puede pulsar el botón  para acercarse a estos sujetos.



### Precaución

La detección de parpadeo no se lleva a cabo si la cámara no puede detectar un rostro o al seleccionar **NO** para la opción  **MOSTRAR FOTO**.

### Sugerencia: Detección de parpadeo

La detección de parpadeo se puede activar o desactivar en el menú de configuración (pág. 100).

# Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

## 1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.



## 2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



*Pulsar hasta la mitad*



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la fotografía.

## 3 Reconponga la fotografía.

Mientras mantiene el disparador pulsado hasta la mitad, reconponga la fotografía.



## 4 Dispare.

Pulse el disparador por completo para tomar la fotografía.

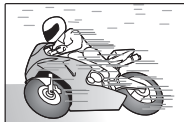


*Pulsar por completo*

### ●● Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar sujetos como los que se indican a continuación. Si la cámara no puede enfocar con la función de enfoque automático, utilice la función de bloqueo del enfoque (pág. 33) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos que se muevan rápidamente.



- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

### ●● Luz auxiliar de AF

Si el sujeto se encuentra escasamente iluminado, la luz auxiliar de AF se encenderá para ayudar en la operación de enfoque cuando se pulse el disparador hasta la mitad.

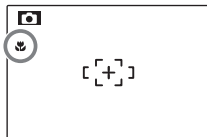
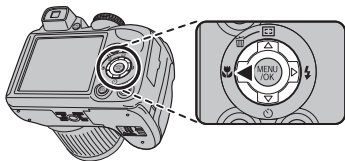
#### ☛ Notas



- Evite dirigir la luz auxiliar de AF directamente a los ojos del sujeto.
- En algunos casos, es posible que la cámara no pueda enfocar usando la luz auxiliar de AF. Si la cámara no puede enfocar en el modo macro (pág. 35), intente aumentar la distancia al sujeto.



## Modos macro y súper macro (primeros planos)

Al hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda () para elegir alguna de las opciones macro que se muestran a continuación.



Elija entre  (modo macro),  
 (modo súper macro) y  
**OFF** (modo macro desactivado)

Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. Utilice el control de zoom para componer las fotografías. En el modo súper macro no es posible ajustar el zoom ni utilizar el flash.

### Notas

- Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.
- Al usar el flash, puede ser necesario utilizar compensación del flash (pág. 85).
- Si se utiliza el flash a poca distancia, se puede proyectar una sombra de la lente. Acerque un poco la imagen o aléjese del sujeto.


## ⚡ Uso del flash (Flash inteligente)

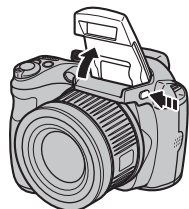
Al utilizar el flash, el sistema de *Flash inteligente* de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

### 1 Abra el flash.


Pulse el botón de apertura del flash para abrirlo.

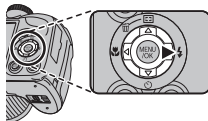
#### ●● Desactivación del flash




En aquellos lugares donde esté prohibido fotografiar con flash, o si desea capturar la iluminación natural, cierre el flash. A velocidades de obturación lentas, en la pantalla aparece  para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.





### 2 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha () . El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el selector.



Modo	Descripción
 (FLASH AUTOMÁTICO)	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 (FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
 (SINCRO.NIZ.LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

### 3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza  al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación lentas, en la pantalla aparece  para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.



### 4 Dispare.

Para disparar, pulse el disparador por completo.

#### Precaución





El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.



#### Nota

La parte periférica de la imagen puede aparecer oscurecida al utilizar el flash.

#### Supresión de ojos rojos


Cuando la detección inteligente de rostros está activada (pág. 31) y se selecciona **SÍ** para  **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 91), la supresión de ojos rojos está disponible en  **AUTO**,  y en  **SLW**. La función de eliminación de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de "ojos rojos" que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.

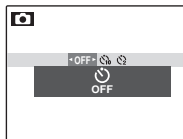
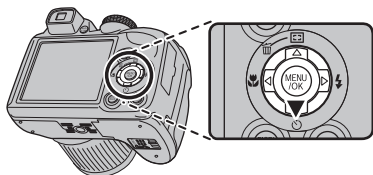




## **Uso del autodisparador**

La cámara ofrece un temporizador de diez segundos que permite que los fotógrafos aparezcan en sus propias fotografías, así como un temporizador de dos segundos que se puede utilizar para evitar que las imágenes se desenfocan debido al movimiento que se produce al pulsar el disparador. El autodisparador está disponible en todos los modos de disparo.

### **1** Ajuste el temporizador.

Pulse el selector hacia abajo () . A continuación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar una opción y pulse **MENU/OK**.



Elija entre las opciones **OFF** (autodisparador desactivado),  
 (retardo de 10 s) o  
 (retardo de 2 s)

### **2** Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

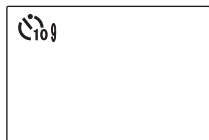
#### **Precaución**

Colóquese detrás de la cámara al utilizar el botón del disparador. Si se para en frente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

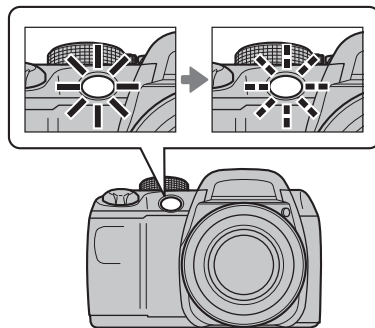


### **3** Inicie el temporizador.

Pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. En la pantalla se indica el número de segundos que faltan para que se abra el obturador. Para detener el temporizador antes de tomar la fotografía, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara del autodesparador situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de que se tome la fotografía. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del autodesparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.



#### ●● **Detección inteligente de rostros**

Debido a que garantiza que los rostros de los sujetos estarán enfocados, se recomienda usar la función de detección inteligente de rostros (pág. 31) al utilizar el autodesparador para retratos de grupos de personas o autorretratos. Para utilizar el autodesparador con la función de detección inteligente de rostros, seleccione 🕒 **10 SEG** o 🕒 **2 SEG** en el menú de autodesparador y, a continuación, pulse el disparador por completo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador realiza la cuenta atrás y ajustará el enfoque y la exposición justo antes de abrir el obturador. Asegúrese de no moverse hasta que la imagen se haya grabado.


#### 👉 **Nota**

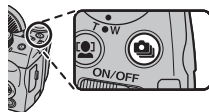
El disparador automático se desactiva automáticamente cuando se toma la imagen, cuando se selecciona un modo de disparo diferente, cuando se selecciona el modo de reproducción o cuando se apaga la cámara.








## Disparo continuo (modo de ráfaga)

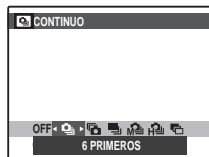
Capture el movimiento en una secuencia de imágenes.

### 1 Seleccione un modo de disparo continuo.

Pulse el botón  para visualizar las opciones del disparo continuo. Pulse el selector ◀ o ▶ para resaltar la opción que desee y pulse **MENU/OK**.



Modo	Descripción
<b>OFF (NO)</b>	Modo de disparo continuo desactivado. Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
 (6 PRIMEROS)	La cámara toma hasta 6 fotografías mientras se mantiene pulsado el disparador.
 (6 ÚLTIMOS)	La cámara toma hasta 40 fotografías mientras se mantiene pulsado el disparador, pero sólo se graban las últimas 6 imágenes.
 (LARGA DURACIÓN)	La cámara toma imágenes cuando se pulsa el disparador. La secuencia de disparo finaliza cuando se suelta el disparador o cuando se llena la memoria.
 (20 PRIMEROS)	La cámara toma hasta 20 fotografías cuando se pulsa el disparador.
 (40 PRIMEROS)	La cámara toma hasta 40 fotografías cuando se pulsa el disparador.
 (CONTINUA AE)	Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma tres fotografías: una con el valor de exposición medido, la segunda con la cantidad de sobreexposición seleccionada para la opción  <b>PASOS EV CONT. AE</b> del menú de disparo (pág. 85) y la tercera con una cantidad de subexposición equivalente (es posible que la cámara no pueda utilizar el incremento de bracketing seleccionado si la cantidad de sobreexposición o subexposición excede los límites del sistema de medición de exposición).



## 2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.







## 3 Dispare.

La cámara toma imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. La secuencia de disparo finaliza cuando se suelta el disparador, cuando se llena la memoria o cuando se alcanza el número de disparos seleccionado.



### Notas

- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie. El flash se apaga automáticamente ; el modo de flash seleccionado anteriormente se restablece cuando se desactiva la función de disparo continuo.
- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.
- Si se utiliza el autodisparador cuando se ha seleccionado  y , sólo se toma una fotografía cuando se pulsa el disparador.
- Con el ajuste  pueden aparecer líneas blancas en las zonas luminosas de la imagen; para evitar que esto suceda, seleccione el modo .
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. La opción de bracketing AE (horquillado AE) solo estará disponible si hay memoria suficiente para tres imágenes. Se puede requerir tiempo adicional para grabar las imágenes al finalizar la secuencia de disparo.

## Zoom instantáneo


En el zoom instantáneo se puede visualizar el área que rodea el fotograma en la pantalla. Utilícelo para encuadrar sujetos que se mueven irregularmente como niños, mascotas y atletas en eventos deportivos.

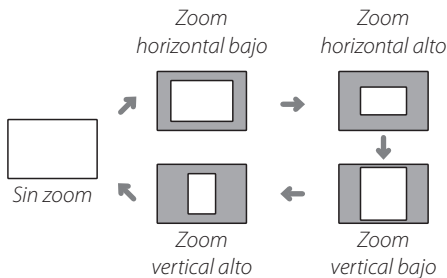
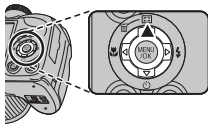
### 1 Sitúe el sujeto en las marcas de enfoque.

Utilice el control de zoom para encuadrar el sujeto en el centro de la pantalla.



### 2 Seleccione un encuadre.

Pulse el selector hacia arriba () para recorrer las opciones de encuadre que se muestran a continuación.

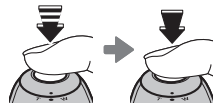


El encuadre se visualiza como se muestra a la derecha. La composición se puede ajustar con el control de zoom.



### 3 Enfoque y dispáre.





El área del encuadre se amplía para crear una fotografía de tamaño completo.



#### **Sugerencia: Detección inteligente de rostros**

La función de detección inteligente de rostros no detecta rostros fuera del encuadre seleccionado.

#### **Precaución**

Sólo está disponible la opción de encuadre horizontal (paisaje) al seleccionar , ,  o  para el modo de disparo continuo.

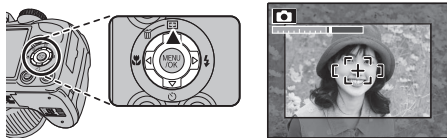


## Zoom digital

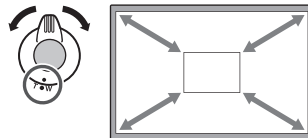
- 1 **Active el zoom digital.**  
 Seleccione **SÍ** para la opción **ZOOM DIGITAL** del menú de configuración (pág. 104).
- 2 **Elija un sujeto.**  
 Encadre el sujeto en el centro de la pantalla utilizando el zoom digital.



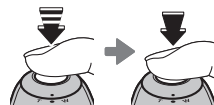
- 3 **Pulse el selector hacia arriba (↑).**  
 La cámara ampliará la imagen hasta la posición máxima de zoom óptico, con la zona que se grabará con el zoom digital indicada mediante un marco en el centro de la pantalla.



- 4 **Encuadre la imagen.**  
 Utilice el control de zoom para elegir la zona que se incluirá en la fotografía definitiva.



- 5 **Enfoque y dispere.**  
 La zona del encuadre se amplía para crear una imagen de tamaño completo.



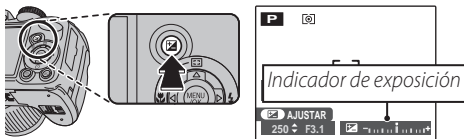
### Precaución

Las imágenes tomadas con la función de zoom instantáneo son de menor calidad que las tomadas con el zoom normal.

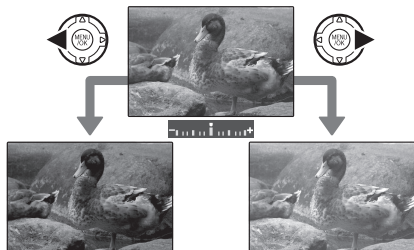
## Compensación de la exposición

Utilice la función de compensación de la exposición al fotografiar sujetos muy luminosos, muy oscuros o de alto contraste.

- 1** Pulse el botón .  
Aparecerá el indicador de exposición.




- 2** Elija un valor.  
Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha. El efecto se puede ver en la pantalla.




*Elija valores negativos para reducir la exposición (el signo “-” cambia a color amarillo)*

*Elija valores positivos para incrementar la exposición (el signo “+” cambia a color amarillo)*

- 3** Vuelva al modo de disparo.  
Pulse el botón  para volver al modo de disparo.
- 4** Tome fotografías.

### Nota

Con ajustes distintos de  $\pm 0$ , se visualizan el icono  y el indicador de exposición. La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor  $\pm 0$ .

● **Selección de un valor de compensación de la exposición**

- **Sujetos a contraluz:** elija valores entre  $+2/3$  EV a  $+12/3$  EV (para una definición del término “EV”, consulte el Glosario en la página 120)
  
- **Sujetos altamente reflectantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados):  $+1$  EV
  
- **Escenas que son en su mayoría cielo:**  $+1$  EV
- **Sujetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros):  $-2/3$  EV
- **Sujetos con baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros):  $-2/3$  EV



## Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón .

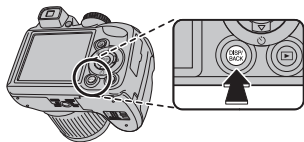


Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.



### ● Selección de un formato de visualización

Pulse el botón **DISP/BACK** para desplazarse por los formatos de visualización de reproducción como se muestra a continuación.



Info activada

Info desactivada



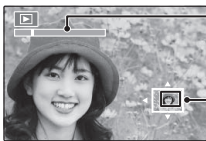
Favoritos  
(pág. 47)

### 👉 Nota

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el icono  ("imagen de regalo") durante la reproducción.

## **Zoom de reproducción**

Seleccione **T** para acercar las imágenes visualizadas en el modo de reproducción foto a foto; seleccione **W** para alejar. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



*Indicador de zoom*



*La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla*

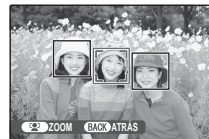
Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

### **← Nota**

La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible en copias redimensionadas o recortadas a un tamaño de **640**.

### **●● Detección inteligente de rostros**

Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (pág. 31) se indican mediante el icono . Pulse el botón  para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar el control de zoom para acercar y alejar la imagen.




## **★ Favoritos: Valoración de imágenes**

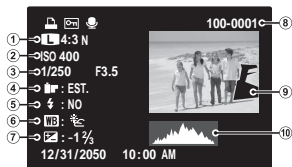
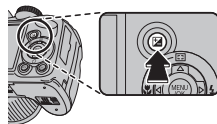
Para valorar la imagen actualmente visualizada en reproducción a fotograma completo, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

### **📄 Sugerencia: Favoritos**

Las valoraciones pueden ser utilizadas para la búsqueda de imágenes (pág. 53).

## Visualización de información de la foto

Para ver u ocultar los elementos de información de la foto que se detallan a continuación en el modo de reproducción foto a foto, pulse .



- ① Calidad de imagen y tamaño,
- ② Sensibilidad,
- ③ Velocidad de obturación/abertura, ④ FinePix color,
- ⑤ Modo de flash, ⑥ Equilibrio blanco,
- ⑦ Compensación de la exposición, ⑧ Contador, ⑨ Imagen (las zonas sobreexpuestas parpadean), ⑩ Histograma

### Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de los tonos en la imagen. El brillo se muestra en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.

**Exposición óptima:** Los píxeles están distribuidos en una curva uniforme en toda la gama tonal.



**Sobreexposición:** Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado derecho del gráfico.



**Subexposición:** Los píxeles se concentran mayoritariamente en el lado izquierdo del gráfico.



## Reproducción de varias fotos

Para cambiar el número de imágenes visualizadas durante la reproducción, seleccione **W**.




Seleccione **W** para aumentar el número de imágenes visualizadas de una en una, de dos en dos, en grupos de nueve o de cien.

Seleccione **T** para reducir el número de imágenes mostradas.



Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

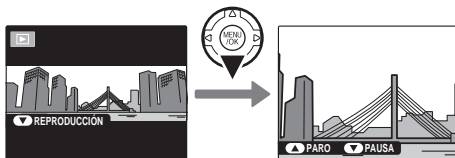
### ⓘ Sugerencia: Visualización de dos fotografías

La visualización de dos fotografías se puede utilizar para comparar las imágenes capturadas en el modo .



## Visualización de fotografías panorámicas

Para visualizar una fotografía panorámica, pulse el modo de visualización foto a foto y, a continuación, pulse el selector hacia abajo.



Durante la reproducción, pueden ejecutarse las siguientes operaciones:

Operación	Botón	Descripción
Comenzar/interrumpir la reproducción		<b>Pulse el selector hacia abajo</b> para iniciar la reproducción. Vuelva a pulsarlo para hacer una pausa la reproducción.
Finalizar la reproducción		<b>Pulse el selector hacia arriba</b> para finalizar la reproducción.



## Asist. para álbum

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

### **Crear un álbum**

**1** Seleccione  **ASIST. PARA ÁLBUM** en el menú de reproducción.

**2** Resalte **NUEVO ÁLBUM**.



**3** Pulse **MENU/OK** para mostrar el diálogo del nuevo álbum.




**4** Elija imágenes para el nuevo álbum.

- **SELECC. ENTRE TODAS:** Elija de entre todas las imágenes disponibles.
- **SELECC. POR IMAGEN:** Elija entre las imágenes que concuerdan con los criterios de búsqueda seleccionados (pág. 53).



#### **Nota**

No se pueden seleccionar fotografías  o menores ni películas para los álbumes.

**5** Desplácese a través de las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o anular la selección de la imagen actual y así confirmar su inserción en el álbum. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo.

#### **Nota**

La primera imagen seleccionada se convierte automáticamente en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

**6** Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.



**7** Resalte **FINALIZAR ÁLBUM**.



#### **Nota**

Escoja **SELECCIONAR TODAS** para seleccionar todas las fotografías, o todas las fotografías que cumplan con los criterios de búsqueda seleccionados, para el álbum.

**8** Pulse **MENU/OK**. El nuevo álbum será añadido a la lista en el menú de Asist. para álbum.



#### Precauciones

- Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.
- Los álbumes que no contengan ninguna fotografía serán eliminados automáticamente.

#### Álbumes

Los álbumes pueden ser copiados en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

## Ver álbumes

Resalte un álbum en el Asist. para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el selector hacia la izquierda para desplegar las imágenes. Pulse **DISP/BACK** para regresar al menú de Asist. para álbum.

## Editar y eliminar álbumes

**1** Visualice el álbum y pulse **MENU/OK** para ver las opciones de edición del álbum.



**2** Elija de entre las siguientes opciones:

- **EDITAR**: Edita el álbum tal y como se describe en “Crear un álbum” en la página 51.
- **BORRAR**: Elimina el álbum actual.

**3** Siga las instrucciones en pantalla.

## **Búsqueda imágenes**




Busque imágenes por fecha, sujeto, escena, tipo de archivo y valoración.

**1** Seleccione  **BÚSQUEDA IMÁGENES** en el menú de reproducción.

**2** Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:

Opción	Descripción
<b>POR FECHA</b>	Encuentre todas las imágenes tomadas en la fecha seleccionada.
<b>POR ROSTRO</b>	Encuentre todas las imágenes basadas en la información de rostro especificada.
<b>POR ★ FAVORITOS</b>	Encuentre todas las imágenes con una valoración específica (pág. 47).
<b>POR ESCENA</b>	Encuentre todas las imágenes que coincidan con la escena seleccionada.
<b>POR TIPO DE DATOS</b>	Encuentre todas las imágenes fijas o todas las películas.
<b>POR MARCA CARGA</b>	Encuentre todas las imágenes seleccionadas para subirlas a un destino especificado (pág. 89).


**3** Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda serán mostradas. Para eliminar o proteger las imágenes seleccionadas o para ver las imágenes seleccionadas en modo presentación, pulse **MENU/OK** y elija entre las siguientes opciones:

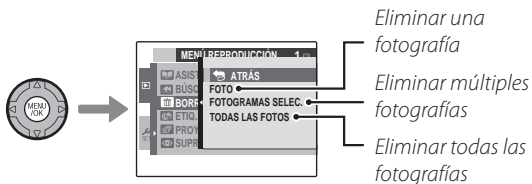
Opción	Consultar página
 <b>BORRAR</b>	54
 <b>PROTEGER</b>	92
 <b>PROYECCIÓN</b>	87

**4** Para finalizar la búsqueda, seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA**.

## Eliminación de fotografías

En el menú de reproducción puede seleccionar las fotografías individualmente o eliminar todas las fotografías de una vez. *Tenga en cuenta que no podrá recuperar las fotografías eliminadas. Antes de proceder, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*

Pulse el botón **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción y seleccione el método deseado para eliminar fotografías en la pantalla  **BORRAR**.




### **Eliminación de una fotografía**

Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la fotografía deseada y después pulse el botón **MENU/OK** para eliminar la fotografía mostrada.

#### Sugerencias


- La fotografía se elimina cuando se pulsa el botón **MENU/OK**, por tanto tenga cuidado para no borrar fotografías accidentalmente.
- Si se pulsa repetidamente el botón **MENU/OK** se eliminarán consecutivamente las fotografías. Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la fotografía que desee eliminar antes de pulsar el botón **MENU/OK**.

## ***Eliminación de múltiples fotografías***

Todas las fotografías marcadas con una señal de verificación  pueden eliminarse simultáneamente.




### **Sugerencia**

Las fotografías seleccionadas para una orden de impresión DPOF y las fotografías protegidas están indicadas con .

**1** Seleccione cada una de las fotografías que desea eliminar y pulse el botón **MENU/OK**.



- Cada una de las fotografías se marcará con una señal de verificación .
- Pulse de nuevo el botón **MENU/OK** para eliminar la señal de verificación.



**2** Después de seleccionar todas las fotografías que desea eliminar, pulse el botón **DISP/BACK**.



Aparece una pantalla de confirmación.

**3** Seleccione **ACEPTAR** y pulse el botón **MENU/OK** para eliminar las fotografías seleccionadas.



## **Eliminación de todas las fotografías**

Puede eliminar todas las imágenes.

### **Sugerencias**

- Puede pulsar el botón **DISP/BACK** para cancelar, sin embargo, las fotografías eliminadas antes de pulsar el botón **DISP/BACK** no podrán recuperarse.
- Las fotografías protegidas no pueden eliminarse. Elimine la protección de todas las fotografías que desee borrar (pág. 92).
- Si intenta eliminar fotografías seleccionadas para una orden de impresión DPOF, aparecerá un mensaje. Para eliminar las fotografías, pulse el botón **MENU/OK**.






## Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos cortos a 30 cuadros por segundo. El sonido se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.



- 1 Gire el dial de modo a  (modo de vídeo).



*El tiempo disponible se visualiza en la pantalla*

- 2 Pulse el botón  y seleccione un tamaño de imagen del menú  CALIDAD. Seleccione  **HD 1280** (1280×720 píxeles) para una relación de aspecto de 16:9 (Alta definición),  (640×480 píxeles) para vídeos con definición estándar de alta calidad o  (320×240 píxeles) para vídeos más largos. Pulse **MENU/OK** para salir al modo de vídeo.



- 3 Pulse el botón **MENU/OK** y seleccione  **MODO AF**.


-  **CENTRO**: la cámara enfoca a la persona situada en el centro de la pantalla.
-  **CONTINUO**: utilice esta opción cuando dispare a una persona en movimiento. La cámara enfoca continuamente a la persona mientras se mueve dentro del marco AF.


- 4 Pulse **MENU/OK**. La cámara vuelve a la pantalla de grabación de vídeos.

### Aplicar zoom durante la grabación de un vídeo


Mientras se graba un vídeo, se puede utilizar el zoom.

En el menú de configuración, seleccione  **DIGITAL** u  **ÓPTICO** (pág. 100).

 **DIGITAL**: la calidad de la imagen puede disminuir al aplicar el zoom.

 **ÓPTICO**: el sonido del zoom de la cámara puede oírse mientras se graba el vídeo.

### Cómo evitar que las imágenes aparezcan desenfocadas

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoco causado por el movimiento de la cámara utilizando la opción  **DOBLE ESTABILIZ.** en el menú de configuración (pág. 100).

La sensibilidad aumenta cuando la función de doble estabilización de imagen está activa. Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas en algunas escenas. Le recomendamos que desactive el modo de doble estabilización de imagen al utilizar un trípode.

- 5** Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación.



En la pantalla se visualiza **GRAB.** y el tiempo restante

#### Nota

La exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante el transcurso de la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto a los que se visualizan antes de iniciar la grabación.

#### Sugerencia

No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.


- 6** Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.



#### Precaución

La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimento de las baterías durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora esté encendida. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.

#### Notas

- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- En el modo de vídeo, la opción  **MODO EVF/LCD** del menú de configuración está fija en **30 fps**.
- La grabación de vídeos durante un largo período o el uso de la cámara a temperaturas ambientes elevadas puede incrementar la temperatura de la cámara. Este fenómeno es normal y no indica ninguna avería.



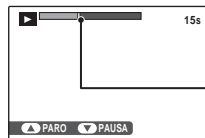
## ► Visualización de vídeos

Durante la reproducción (pág. 46), los vídeos se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:



Operación	Descripción
Iniciar/ interrumpir la reproducción	<b>Pulse el selector hacia abajo</b> para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa.
Finalizar reproducción/ borrar	<b>Pulse el selector hacia arriba</b> para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo actual.
Avanzar/ retroceder	<b>Pulse el selector hacia la derecha</b> para avanzar y <b>hacia la izquierda</b> para retroceder. Si la reproducción se encuentra en pausa, el vídeo avanzará o retrocederá un cuadro cada vez que pulse el selector.
Ajustar el volumen	<b>Pulse MENU/OK</b> para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; vuelva a pulsar <b>MENU/OK</b> para establecer el nivel de volumen seleccionado.

Durante la reproducción, el progreso se muestra en la pantalla.



*Barra de progreso*

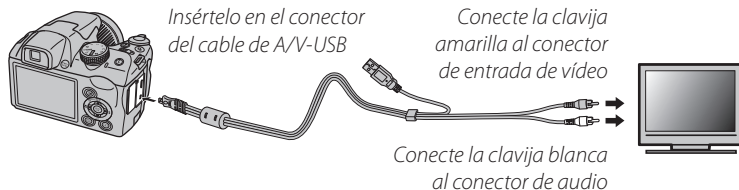
📄 **Sugerencia: Visualización de vídeos en un ordenador**  
Copie los vídeos en un ordenador antes de visualizarlos.

⚠ **Precaución**  
No cubra el altavoz durante la reproducción.

## Visualización de imágenes en un televisor

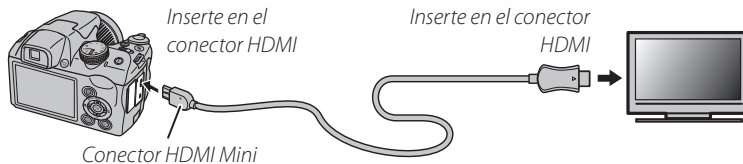
Conecte la cámara a un televisor para mostrar las imágenes a un grupo.


- 1 Apague la cámara.
- 2 Conecte el cable USB-A/V suministrado como se muestra abajo.



### HDMI

Se puede utilizar un cable HDMI (disponible mediante un tercer proveedor; pág. 125) para conectar la cámara a dispositivos de alta definición (HD) (solo reproducción). El cable USB no se puede utilizar mientras esté conectado un cable HDMI.



- 3 Sintonice el televisor en el canal de video o en el de la entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con el televisor para más información.
- 4 Pulse el botón  durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

 **Nota**

La calidad de imagen disminuye durante la reproducción de vídeos.

 **Precaución**

Al conectar el cable, asegúrese de introducir completamente los conectores.

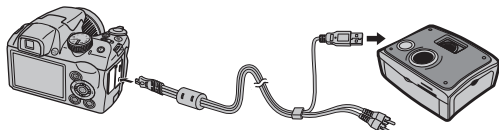
# Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

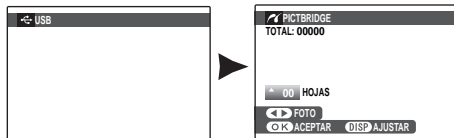


## Conexión de la cámara

- 1 Conecte el cable de A/V-USB como se muestra y encienda la impresora.



- 2 Pulse el botón durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. En la pantalla se visualiza USB, seguido de la visualización de PictBridge que se muestra abajo a la derecha.



## Impresión de las imágenes seleccionadas


- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.
- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).
- 3 Repita los Pasos 1 y 2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.




**Sugerencia: Impresión de la fecha de grabación**

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los Pasos 1 y 2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte “Imprimir un pedido de copias DPOF” más abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA**  y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir las imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**).

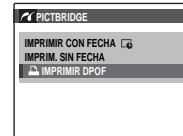
**Nota**


Si no hay ninguna imagen seleccionada al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

**Imprimir un pedido de copias DPOF**

Para imprimir el pedido de copias creado con la opción  **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción modo **F** (pág. 86):

- 1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar  **IMPRIMIR DPOF**.



- 3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



- 4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



#### ●● Durante la impresión

Durante la impresión se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Pulse **DISP/BACK** para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).




Si se interrumpe la impresión, pulse  para apagar la cámara y luego volver a encenderla.


#### ●● Desconexión de la cámara

Confirme que en la pantalla no se visualiza "IMPRIMIENDO" y, a continuación, apague la cámara. Desconecte el cable USB.

#### ← Notas

- Puede imprimir imágenes a partir de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, la opción **IMPRIMIR CON FECHA**  no estará disponible en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes del pedido de copias DPOF.
- Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se realizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

## Creación de un pedido de copias DPOF



Se puede utilizar la opción  **PED. COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción modo **F** para crear un “pedido de copias” digital para impresoras compatibles con PictBridge (pág. 62) o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

### DPOF

**DPOF** (Formato de pedido de copias digitales “Digital Print Order Format”) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los “pedidos de copias” almacenados en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir, la fecha impresa y el número de copias de cada imagen.



### ■ **CON FECHA** / **SIN FECHA**

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione  **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú del modo **F** de reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción **CON FECHA**  o **SIN FECHA**.



**CON FECHA** : imprime la fecha de grabación en las imágenes.

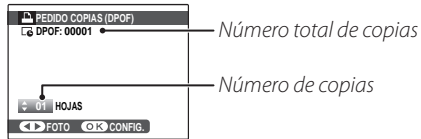
**SIN FECHA**: imprime las imágenes sin fecha.

Pulse **MENU/OK** y siga el procedimiento que se describe a continuación.


- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.



- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



#### **Sugerencia: Detección inteligente de rostros**

Si la imagen que se visualiza fue creada con la función de detección inteligente de rostros, al pulsar  se establece el número de copias en el número de rostros detectados.

#### **Nota**


Al imprimir las imágenes a través de una conexión USB directa, se utilizan los ajustes de tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

- 3 Repita los Pasos 1 y 2 para completar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias una vez finalizados los ajustes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.



- 4 El número total de copias se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.



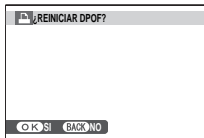
Durante la reproducción, las imágenes del pedido de copias actual se indican mediante el icono .





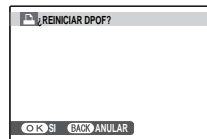
### ← Notas

- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado con otra cámara, se visualiza el mensaje que se muestra a la derecha. Si se pulsa **MENU/OK**, el pedido de copias se cancela; en este caso, se deberá crear un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.



### ■ REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PEL. COPIAS (DPOF)**. Aparecerá la confirmación que se muestra a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



# Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. *No conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación.*

## ***Instalación del Software***

Se suministran dos aplicaciones: MyFinePix Studio para Windows y FinePixViewer para Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 68–69, aquellas para la versión de Macintosh en las páginas 70–71.

### **Windows: Instalación de MyFinePix Studio**

**1** Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requisitos de sistema:

	Windows 7*	Windows Vista*	Windows XP*
<b>CPU</b>	3 GHz Pentium 4 o superior		2 GHz Pentium 4 o superior
<b>RAM</b>	1 GB o más		512 MB o más
<b>Espacio libre en disco</b>	15 GB o más		2 GB o más
<b>Video</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1024 x 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior</li><li>• Una unidad de procesamiento de gráficos (GPU) que sea compatible con DirectX 7 o posterior</li></ul>		
<b>Otros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se recomienda utilizar el puerto USB integrado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.</li><li>• Se requiere una conexión a Internet (se recomienda banda) para instalar .NET Framework (si es necesario), para utilizar la característica de actualización automática y para llevar a cabo tareas como por ejemplo compartir fotos online o por correo electrónico.</li></ul>		

\* No es compatible con otras versiones de Windows. Solamente es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

- 2 Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.
- 3 Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

#### **Windows 7/Windows Vista**

Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Sí** (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador se iniciará automáticamente; haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

#### **Si el instalador no se inicia automáticamente**

Si el programa de instalación no se inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE**.

- 4 Si se le pide instalar Windows Media Player, DirectX o NET Framework, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.
- 5 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Vaya a "Conexión de la cámara" en la página 72.

## Macintosh: Instalación de FinePixViewer

**1** Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

<b>CPU</b>	PowerPC o Intel
<b>Sistema operativo</b>	Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 (para acceder a la información más reciente, visite <a href="http://www.fujifilm.com/">http://www.fujifilm.com/</a> )
<b>RAM</b>	256 MB o más
<b>Espacio libre en disco</b>	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
<b>Vídeo</b>	800 × 600 píxeles o más con miles de colores o superior
<b>Otros</b>	Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.

**2** Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que se estén ejecutando, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

**3** Aparecerá un cuadro de diálogo de instalación; haga clic en **Installing FinePixViewer** (Instalación de FinePixViewer) para iniciar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **OK** (Aceptar); a continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** (Salir) para salir del programa de instalación.

- 4 Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si fuera necesario, cierre Safari antes de extraer el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD y sirve de referencia al actualizar el software o para ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.
- 5 **Mac OS X 10.5 o anterior:** Abra la carpeta “Aplicaciones”, inicie Image Capture y seleccione **Preferencias...** en el menú de la aplicación Image Capture. Se visualizará el diálogo de preferencias de Image Capture; seleccione **Otra...** en el menú **Al conectar una cámara, abrir**, y a continuación seleccione **FPVBridge** en la carpeta “Aplicaciones/FinePixViewer” y haga clic en **Abrir**. Cierre Image Capture.

**Mac OS X 10.6:** Conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta “Aplicaciones” e inicie Image Capture. La cámara estará en la lista de **DEVICES** (DISPOSITIVOS); seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Connecting this camera opens** (Al conectar esta cámara se abre) y haga clic en **Choose** (Seleccionar). Cierre Image Capture.

La instalación ha finalizado. Vaya a la sección “Conexión de la cámara” en la página 72.

## **Conexión de la cámara**

- 1 Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 11).

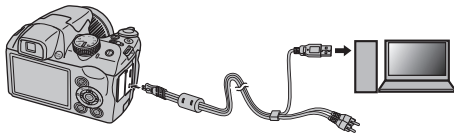
### ← Nota


A los usuarios de Windows puede que se les requiera el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.

### ⚠ Precaución

La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la tarjeta de memoria. Cargue la batería antes de conectar la cámara.

- 2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un concentrador o teclado USB.



- 3 Pulse el botón  durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. MyFinePix Studio o FinePixViewer se iniciará automáticamente; siga las instrucciones en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel** (Cancelar).

### ⚠ Precaución

Si el software no se inicia automáticamente, es posible que no lo haya instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Help** (Ayuda).

**⚠ Precauciones**

- Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber un retardo antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.

**●● Desconexión de la cámara**

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

**●● Desinstalación del Software suministrado**

Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" de "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice "Programas y Características" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar o quitar Programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; lea atentamente el contenido antes de hacer clic en **Aceptar**.

## Uso de los menús: Modo de disparo

Los menús del modo **F** y de disparo contienen ajustes para una amplia gama de condiciones de disparo.

### Uso del menú del modo **F**

- 1 Pulse el botón **F** para mostrar el menú del modo **F**.
- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.












- 4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.
- 6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.





## Opciones del menú del modo *F*

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
 <b>ISO</b>	Permite ajustar la sensibilidad ISO. Seleccione valores más altos cuando el sujeto esté escasamente iluminado.	<b>AUTO</b> / <b>AUTO (800)</b> / <b>AUTO (400)</b> / <b>6400</b>  / <b>3200</b>  / <b>1600</b> / <b>800</b> / <b>400</b> / <b>200</b> / <b>100</b> / <b>64</b>	<b>AUTO</b>
 <b>TAMAÑO IMAGEN</b>	Permite seleccionar el tamaño de imagen y la relación de aspecto (pág. 76).	<b>L</b> 4:3 / <b>L</b> 3:2 / <b>L</b> 16:9 / <b>M</b> 4:3 / <b>M</b> 3:2 / <b>M</b> 16:9 / <b>S</b> 4:3 / <b>S</b> 3:2 / <b>S</b> 16:9	<b>L</b> 4:3
 <b>FINEPIX COLOR</b>	Permite tomar fotografías con colores estándar o saturados, o en blanco y negro (pág. 77).	 /  / 	

### **ISO**

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Puede utilizar valores más altos para reducir el desenfoque cuando la iluminación es insuficiente; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer un efecto de moteado en aquellas imágenes capturadas a sensibilidades altas. Si selecciona **AUTO**, **AUTO (800)** o **AUTO (400)**, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad en respuesta a las condiciones de disparo. Los valores máximos que la cámara puede seleccionar con ajustes de **AUTO (800)** y **AUTO (400)** son 800 y 400 respectivamente. Todos los ajustes, excepto **AUTO**, se indican mediante un icono en la pantalla.

### **Nota**

El ajuste de sensibilidad no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

## ☰ TAMAÑO IMAGEN

Permite elegir el tamaño y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.

Opción	Impresión a tamaños de hasta
<b>L</b> 4:3	34×25 cm
<b>L</b> 3:2	34×23 cm
<b>L</b> 16:9	34×19 cm
<b>M</b> 4:3	24×18 cm
<b>M</b> 3:2	24×16 cm
<b>M</b> 16:9	24×13 cm
<b>S</b> 4:3	17×13 cm
<b>S</b> 3:2	17×12 cm
<b>S</b> 16:9	16×9 cm

El número de imágenes que se puede tomar en el ajuste seleccionado se muestra en la pantalla (pág. 121).

## ☰ Relación de aspecto

Las imágenes con una relación de aspecto de 4:3 tienen la misma proporción que la pantalla de la cámara. Las imágenes con una relación de aspecto de 3:2 tienen la misma proporción que una foto de película de 35 mm, mientras que una relación de aspecto de 16:9 es adecuada para visualizarse en dispositivos de alta definición (HD).



4:3



3:2



16:9

## ☰ Nota

El tamaño de imagen no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

**FINEPIX COLOR**

Permite realzar el contraste y la saturación de color o tomar imágenes en blanco y negro.

Opción	Descripción
<b>F-ESTÁNDAR</b>	Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
<b>F-CROMO</b>	Contraste y colores vívidos. Seleccione esta opción para tomar fotografías vívidas de flores o para realzar los verdes y los azules en paisajes.
<b>F-B y N</b>	Permite tomar fotografías en blanco y negro.

Todos los ajustes, excepto los **F-ESTÁNDAR**, se indican mediante un icono en la pantalla.

**Notas**

















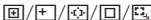







- **FINEPIX COLOR** no se restablece al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.
- Los efectos de **F-CROMO** varían según la escena y pueden ser difíciles de observar en algunos sujetos. Dependiendo del sujeto, los efectos de **F-CROMO** pueden no visualizarse en la pantalla.

**Uso del menú de disparo**

- 1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.
- 2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.
- 4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.
- 6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



## Opciones del menú de disparo








Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
 <b>ESCENAS</b>	Permite elegir una escena para el modo <b>SP</b> (pág. 21).		
 <b>ISO</b>	Permite ajustar la sensibilidad ISO. Seleccione valores más altos cuando el sujeto esté escasamente iluminado.	<b>AUTO / AUTO (800) / AUTO (400) / 6400 S / 3200 S / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 / 64</b>	<b>AUTO</b>
 <b>TAMAÑO IMAGEN</b>	Permite seleccionar el tamaño de imagen y la relación de aspecto (pág. 76).	<b>L 4:3 / L 3:2 / L 16:9 / M 4:3 / M 3:2 / M 16:9 / S 4:3 / S 3:2 / S 16:9</b>	<b>L 4:3</b>
 <b>CALIDAD IMAGEN</b>	Permite seleccionar la calidad de imagen (pág. 79).	<b>FINE / NORMAL</b>	<b>NORMAL</b>
 <b>FINEPIX COLOR</b>	Permite tomar fotografías con colores estándar o saturados, o en blanco y negro (pág. 77).		
 <b>EQUILIBRIO BLANCO</b>	Permite ajustar el color para diferentes fuentes de luz (pág. 79).	<b>AUTO / </b>	<b>AUTO</b>
 <b>NITIDEZ</b>	Permite hacer que los contornos aparezcan más nítidos o más difusos (pág. 80).	<b>ALTA / EST. / BAJA</b>	<b>EST.</b>
 <b>FOTOMETRÍA</b>	Permite elegir la forma en la que la cámara mide la exposición (pág. 81).		
 <b>MODO AF</b>	Permite especificar cómo la cámara debe seleccionar una zona de enfoque (pág. 81).		
 <b>DETECCIÓN FACIAL</b>	Permite especificar si la cámara debe detectar automáticamente y ajustar el enfoque y la exposición para sujetos de retrato humano (pág. 82).	—	—
 <b>MODO</b>	Elegir cómo se encuadran las panorámicas (pág. 24).	<b>Auto / M</b>	<b>Auto</b>
 <b>PASOS EV CONT. AE</b>	Permite elegir el incremento del bracketing cuando se selecciona  en el modo de disparo continuo (pág. 85).	<b>±½ EV / ±¾ EV / ±1 EV</b>	<b>±½ EV</b>
 <b>FLASH</b>	Permite ajustar el nivel de intensidad del flash (pág. 85).	<b>-¾ EV - +¾ EV en pasos de ½ EV</b>	<b>0</b>
 <b>AJUSTE PERSONALIZ.</b>	Permite guardar ajustes personalizados para los modos <b>P, S, A y M</b> (pág. 30).	—	—


**📷 CALIDAD IMAGEN**

Cuánto los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para calidad de imagen alta, **NORMAL** (alta compresión) para incrementar el número de imágenes que se pueden almacenar.


**WB EQUILIBRIO BLANCO**

Para obtener colores naturales, elija un ajuste que sea adecuado para la fuente de luz (para una definición de “equilibrio blanco”, consulte el Glosario en la página 120).


Opción	Descripción
<b>AUTO</b>	El equilibrio blanco se ajusta automáticamente.
	Permite medir un valor para el equilibrio blanco.
	Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa.
	Para sujetos que están a la sombra.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”.
	Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”.
	Utilizar bajo iluminación incandescente.

Si **AUTO** no produce los resultados esperados (por ejemplo, al tomar primeros planos), seleccione  y mida un valor para el equilibrio blanco o elija la opción más adecuada para la fuente de luz.

**👉 Notas**

- Con ajustes distintos de  se utiliza equilibrio blanco automático con el flash. Cierre el flash (pág. 36) para tomar imágenes con otros ajustes.
- Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en la pantalla.

### ■ **Equilibrio blanco personalizado**

Seleccione  para ajustar el equilibrio blanco en condiciones de iluminación extraordinarias. Las opciones de medición de equilibrio de blancos serán visualizadas; encuadre un objeto blanco de modo que llene toda la pantalla y pulse el botón del disparador hasta el fondo para medir el equilibrio de blancos.

**Si se visualiza “¡FINALIZADO!”**, pulse **MENU/OK** para ajustar el equilibrio blanco al valor medido. Este valor se puede seleccionar nuevamente pulsando **MENU/OK** al visualizar las opciones de equilibrio blanco personalizado.

**Si se visualiza “SUBEXPOSICIÓN”**, aumente la compensación de la exposición (pág. 44) y vuelva a intentarlo.

**Si se visualiza “SOBREEXPOSICIÓN”**, reduzca la compensación de la exposición y vuelva a intentarlo.

### **Sugerencia**

Para dar a las fotografías una proyección intencionada de color, mida un valor para el equilibrio blanco personalizado usando un objeto de color en lugar de uno blanco.




### ⌘ **NITIDEZ**

Permite elegir si desea acentuar o atenuar los contornos.

- **ALTA:** Seleccione esta opción para obtener contornos nítidos al fotografiar sujetos tales como edificios y texto.
- **ESTÁNDAR:** Nitidez estándar. Es la mejor opción para la mayoría de las situaciones.
- **BAJA:** Seleccione esta opción para atenuar los contornos al hacer retratos y otras fotografías similares.




## FOTOMETRÍA

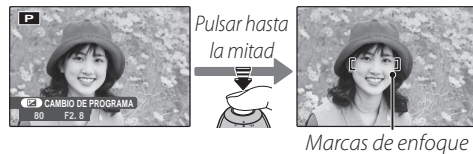
Permite elegir cómo la cámara debe medir la exposición cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada.

-  **MULTI:** Se utiliza la función de reconocimiento automático de escena para ajustar la exposición para una amplia gama de condiciones de disparo.
-  **PUNTUAL:** La cámara mide las condiciones de iluminación en el centro del encuadre. Recomendado para situaciones en las que el fondo es mucho más brillante u oscuro que el sujeto principal. Se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 33) para medir sujetos que no están en el centro del encuadre.
-  **PROMEDIO:** La exposición se ajusta al promedio del encuadre completo. Proporciona una exposición constante al realizar varios disparos con la misma iluminación y es particularmente efectivo para paisajes y retratos de sujetos vestidos de blanco o negro.

## MODO AF

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque cuando la función de detección inteligente de rostros está desactivada (pág. 31). Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro de la pantalla cuando el modo macro esté activado (pág. 35).

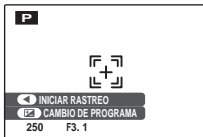
-  **CENTRO:** La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Esta opción se puede utilizar con la función de bloqueo del enfoque (pág. 33).
-  **MULTI:** Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara detecta los sujetos de alto contraste cercanos al centro del encuadre y selecciona automáticamente la zona de enfoque (si no se visualizan las marcas de enfoque, seleccione  **CENTRO** y utilice la función de bloqueo del enfoque; pág. 33).



- **ÁREA:** Se puede elegir manualmente la posición de enfoque pulsando el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y, a continuación, pulsando **MENU/OK** cuando las marcas de enfoque se encuentren en la posición deseada. Seleccione este modo para enfocar con precisión cuando la cámara está montada en un trípode. Tenga en cuenta que la exposición se ajusta para el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre; para medir un sujeto que no está en el centro, utilice la función de bloqueo de AF/AE (pág. 33).



- **CONTINUO:** La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios realizados en la distancia hacia el sujeto aún cuando no se pulse el disparador (tenga en cuenta que esto incrementa la descarga de la batería).



- **BARRIDO:** Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el selector hacia la izquierda para seleccionar el seguimiento. El enfoque seguirá al sujeto a medida que se mueve por el encuadre.

## **[☺]** DETECCIÓN FACIAL

Una vez guardada la información personal con un rostro, la cámara reconoce el rostro registrado y da prioridad al enfoque y la exposición de dicho rostro. Cuando se reproduce el rostro, es posible ver la información guardada (nombre, cumpleaños, etc.).

## ■ GRABAR

- 1 Seleccione **GRABAR** de **[☺] DETECCIÓN FACIAL**.

- 2 Pulse **MENU/OK** para pasar al modo de disparo.



- 3 Pulse el disparador para hacer la fotografía.

Capture un rostro frontal.



- 4 Pulse **MENU/OK** para ver **DATOS PERSONALES**.





### ← Nota

Si aparece el mensaje **!NO SE PUEDE GRABAR**, la cámara no ha podido grabar el rostro. Vuelva a tomar la fotografía.

## 5 Grabación.



Introduzca la siguiente información:

- **NOMBRE:** Escriba un nombre con una longitud de hasta 14 caracteres y pulse **MENU/OK**.
- **CUMPLEAÑOS:** Introduzca la fecha de nacimiento del sujeto y pulse **MENU/OK**.
- **CATEGORÍA:** Seleccione la opción que describa su relación con el sujeto y pulse **MENU/OK**.

### ← Notas

- Si la fecha de disparo coincide con el cumpleaños de la persona que tiene el marco verde durante el zoom, aparecerá el mensaje **Happy Birthday!**
- Si la opción **☺ MODO BEBÉS** está seleccionada en el modo de disparo y la función de detección inteligente de rostros está activada, la cámara mostrará la edad de un niño de 3 años o menor.
- Para desactivar la detección facial, ajuste **DETECCIÓN FACIAL** en **NO**.



## ■ VER/EDITAR

- 1 Seleccione **VER/EDITAR** de **[Q] DETECCIÓN FACIAL** para ver **ROSTRO GRABADO**.
- 2 Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para seleccionar un rostro para verlo o editarlo. 
- 3 Pulse **MENU/OK** para ver **DATOS PERSONALES**. 
- 4 Vea o edite la grabación del mismo modo que en la opción **GRABAR** (pág. 82).

### ← Notas

- Seleccione **SUSTITUIR FOTO** para tomar otra fotografía y sustituir la imagen grabada.
- Para eliminar datos de detección facial, seleccione **BORRAR** desde **[Q] DETECCIÓN FACIAL**.



## ■ GRABACIÓN AUTOMÁTICA

Seleccione **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** de  **DETECCIÓN FACIAL** y ajústelo en **ON**. Tras hacer fotografías del mismo rostro varias veces con la función  **DETEC. ROSTROS** activada, la cámara reconocerá el rostro automáticamente.


### 👉 Notas

- Cuando la cámara reconoce un rostro ya fotografiado en varias ocasiones, aparece el mensaje **¿REGISTRAR ESTA PERSONA?**. Pulse **MENU/OK** para ver los detalles de **DATOS PERSONALES** para poder grabar el rostro y su información personal.
- Si utiliza únicamente **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** no siempre será fácil reconocer rostros. En ese caso, grabe un rostro y su información personal desde **GRABAR**.

### **DETECCIÓN FACIAL**

- Es posible grabar información de hasta 8 personas.
- Si ya hay información guardada de 8 personas, **GRABACIÓN AUTOMÁTICA** no funciona.
- Si la cámara detecta dos o más rostros grabados en  **DETECCIÓN FACIAL**, aparece un borde verde y uno naranja en los rostros durante el disparo. Aparecerá un nombre guardado sólo en la cara del borde verde. Aparecerán bordes blancos en los rostros no guardados. Si no hay ningún nombre guardado, aparecerá "---".
-  **DETECCIÓN FACIAL** tal vez no funcione en los casos siguientes:
  - el sujeto no mira hacia delante.
  - el rostro no está dentro del encuadre.
  - las características del rostro cambian (debido a la edad o a la expresión).
  - el sujeto se encuentra a contraluz o está poco iluminado.


**Eliminación de la detección facial durante la reproducción**

Seleccione  **BORRAR DETECC FACIA** en el menú de reproducción (pág. 88). Cuando esta opción está seleccionada, la cámara acerca un área de la imagen actual en la que ha encontrado coincidencias con un rostro almacenado en la base de datos de detección facial. Si la coincidencia no es correcta, pulse **MENU/OK** para eliminar el enlace a la base de datos de detección facial.

**Nota**

No se pueden eliminar enlaces de detección facial de copias redimensionadas o recortadas a un tamaño de .

** PASOS EV CONT. AE**

Permite elegir el incremento del bracketing de exposición cuando se selecciona  (CONTINUA AE) en el modo de disparo continuo (pág. 40).

Puede elegir incrementos de  $\pm\frac{1}{3}$ EV,  $\pm\frac{2}{3}$ EV y  $\pm 1$ EV (para una definición del término “EV”, consulte el Glosario en la página 120).


** FLASH**

Permite ajustar el nivel de intensidad del flash. Seleccione entre valores de  $+\frac{2}{3}$ EV y  $-\frac{2}{3}$ EV. El ajuste predeterminado es  $\pm 0$ . Tenga en cuenta que, dependiendo de las condiciones de disparo y la distancia que hay hasta el sujeto, puede no ser posible obtener los resultados esperados.

## Uso de los menús: Modo de reproducción




Los menús del modo **F** y de reproducción se utilizan para administrar las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.

### Uso del menú del modo **F**

- 1 Pulse  para acceder al modo de reproducción.
- 2 Pulse el botón **F** para visualizar el menú del modo **F**.
- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.
- 5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.





### Opciones del menú del modo **F**

Opción	Descripción
 <b>ASIST. PARA ÁLBUM</b>	Cree álbumes con sus fotos favoritas (pág. 51).
 <b>PROYECCIÓN</b>	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (pág. 87).
 <b>PED. COPIAS (DPOF)</b>	Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y Pict-Bridge (pág. 63).

## PROYECCIÓN


Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al visualizar un vídeo, la reproducción comenzará automáticamente y la presentación de diapositivas continuará al finalizar el vídeo. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

Opción	Se visualiza en
<b>NORMAL</b>	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione <b>FUNDIDO</b> para usar transiciones por desvanecimiento entre las fotos.
<b>FUNDIDO</b>	
<b>NORMAL</b> 	Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros.
<b>FUNDIDO</b> 	
<b>MÚLTIPLE</b>	Permite visualizar varias imágenes simultáneamente.

### Nota

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una presentación de diapositivas.













## Uso del menú de reproducción

- 1 Pulse  para acceder al modo de reproducción.
- 2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.
- 3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento que desee en el menú.
- 4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.
- 5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción que desee.
- 6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.




## Opciones del menú de reproducción

Las siguientes opciones están disponibles:

Opción	Descripción
 <b>ASIST. PARA ÁLBUM</b>	Cree álbumes con sus fotos favoritas (pág. 51).
 <b>BÚSQUEDA IMÁGENES</b>	Busque imágenes por fecha, sujeto, escena, tipo de archivo o valoración (pág. 53).
 <b>BORRAR</b>	Permite borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (pág. 54).
 <b>ETIQ. PARA CARGA</b>	Seleccione imágenes para subirlas a YouTube o Facebook (pág. 89).
 <b>PROYECCIÓN</b>	Permite visualizar imágenes en una presentación de diapositivas (pág. 87).
 <b>SUPR. OJOS ROJOS</b>	Permite crear copias con reducción de ojos rojos (pág. 91).
 <b>PROTEGER</b>	Permite proteger imágenes contra el borrado accidental (pág. 92).
 <b>REENCUADRE</b>	Permite crear copias recortadas de las imágenes (pág. 93).
 <b>REDIMENSIONAR</b>	Permite crear copias pequeñas de las imágenes (pág. 94).
 <b>GIRAR IMAGEN</b>	Permite girar las imágenes (pág. 95).
 <b>COMENTARIO DE VOZ</b>	Permite agregar comentarios de voz a las imágenes (pág. 96).
 <b>BORRAR DETECC FACIA</b>	Permite eliminar enlaces de detección facial de la imagen actual (pág. 85).
 <b>PED. COPIAS (DPOF)</b>	Permite seleccionar imágenes para imprimir las en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 63).

## ETIQ. PARA CARGA

Puede seleccionar imágenes y vídeos y ponerlos en una cola para subirlos a YouTube y Facebook. Seleccione  **ETIQ. PARA CARGA** en el menú de reproducción.

### ■ **Añada elementos a la cola de subida o elimínelos de ella**

**1** Seleccione un destino para subir los elementos.



**2** Pulse **MENU/OK**.



**3** Seleccione los elementos que desea añadir a la cola de subida o eliminar de ella.



**4** Pulse **MENU/OK** para confirmar.

- Los elementos que no estén en la cola de subida se añadirán a la cola cuando los seleccione y pulse **MENU/OK**.
- Los elementos que estén en la cola de subida saldrán de ella cuando los seleccione y pulse **MENU/OK**.



**5** Repita los pasos 3 y 4 cada vez que sea necesario, y añada o elimine elementos.

Cuando haya terminado, pulse **DISP/BACK** para guardar los ajustes.



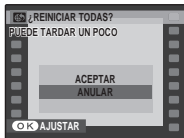
### **Sugerencias**

- **YouTube** o **FACEBOOK** aparece para indicar los elementos que están en la lista para subir.
- A la cola de subida a YouTube solo puede añadir vídeos.

## ■ Eliminar todos los elementos de la cola de subida

Puede eliminar todos los elementos de la cola de subida.

- 1 Seleccione **REINICIAR TODAS**.  
Aparece la pantalla para eliminar todos los elementos de la cola de subida.



- 2 Seleccione **ACEPTAR**.



- 3 Pulse **MENU/OK**.  
Se eliminan todos los elementos de la cola de subida.

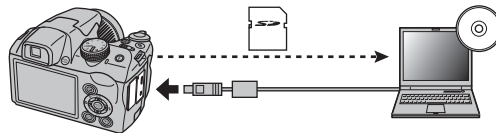


### ← Nota

Si hay muchos elementos en la cola de subida, cuando seleccione eliminar todos, la cámara puede tardar algún tiempo en borrarlos todos. Para cancelar, pulse **DISP/BACK**.

## ■ Subir elementos

Los elementos añadidos a la cola de subida utilizando la cámara se pueden subir fácilmente desde un ordenador utilizando MyFinePix Studio. Instale MyFinePix Studio (pág. 68).




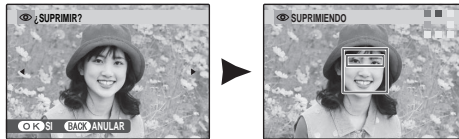
### ← Nota

Esta opción solo está disponible en ordenadores con sistema operativo Windows.





## SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con el icono , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se puede utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.



### Notas

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con  **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el icono  durante la reproducción.

## PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental. Las siguientes opciones están disponibles:

### ■ FOTO

Para proteger las imágenes seleccionadas.

- 1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desee.

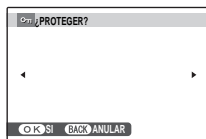


Imagen no protegida



Imagen protegida

- 2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya está protegida, al pulsar **MENU/OK** se cancelará la protección de la imagen.

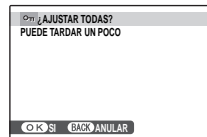


- 3 Repita los Pasos 1 y 2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando la operación finalice.



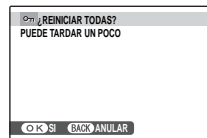
### ■ AJUSTAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



### ■ REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección a todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



Si el número de imágenes afectadas es muy grande, se visualizará un mensaje mientras se realiza la operación. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de finalizar la operación.

### Precaución

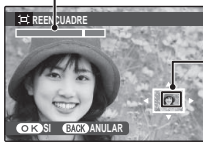
Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (pág. 102).

## REENCUADRE

Para crear una copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción (pág. 88).

- Utilice el control de zoom para acercarse y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada (para salir del modo de reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).

Indicador de zoom



La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en la pantalla

Si el tamaño de la copia final será **640**, se visualizará **SI** en amarillo.

### Sugerencia: Detección inteligente de rostros

Si la imagen se tomó con la función de detección inteligente de rostros (pág. 31), se visualizará **SI** en la pantalla. Pulse el botón **SI** para acercar el rostro seleccionado.



- Pulse **MENU/OK** para ver el tamaño de la copia. Los recortes más grandes producen copias de mayor tamaño; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3.




- Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.



### Nota

Las imágenes capturadas con otro tipo de cámaras no se pueden reencuadrar.

## REDIMENSIONAR

Para crear una copia pequeña de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione  **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción (pág. 88).

- 1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **640** o **320**.



- 2 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.
- 3 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen en el tamaño seleccionado.



## GIRAR IMAGEN

De forma predeterminada, las imágenes tomadas con orientación vertical se visualizan con orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes con la orientación correcta en la pantalla. No tiene ningún efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

### Notas

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 92).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione  **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción (pág. 88).

- 1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.




- 2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).



La próxima vez que se reproduzca la imagen, se girará automáticamente.

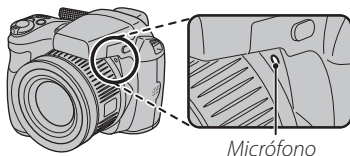
## COMENTARIO DE VOZ

Para agregar un comentario de voz a una imagen fija, seleccione  **COMENTARIO DE VOZ** después de visualizar la imagen en el modo de reproducción.

### Nota

No es posible agregar comentarios de voz a vídeos ni a imágenes protegidas. Quite la protección de las imágenes antes de grabar los comentarios de voz (pág. 92).

- 1 Sujete la cámara a una distancia de alrededor de 20 cm y sitúese de frente al micrófono.



- 2 Pulse **MENU/OK** para iniciar la grabación.



Tiempo restante

Parpadea en rojo



- 3 Pulse **MENU/OK** nuevamente para finalizar la grabación. La grabación finaliza automáticamente al cabo de 30 segundos.



### Notas


- Si ya existe un comentario de voz para la imagen actual, se visualizará un mensaje. Seleccione **REGRABAR** para sustituir el comentario existente.
- Los comentarios de voz se graban como archivos WAV en formato PCM.

### ● Reproducción de comentarios de voz

Para reproducir un comentario de voz, seleccione la fotografía para la que se ha grabado el comentario (es decir, una fotografía señalada con ) y después seleccione **REPRODUCCIÓN** en la pantalla  **COMENTARIO DE VOZ** del menú de reproducción.

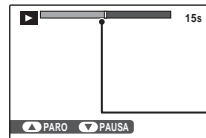
Para finalizar la reproducción, pulse el selector hacia arriba. Pulse el selector hacia la izquierda para retroceder y hacia la derecha para avanzar. Puede pulsar el botón **MENU/OK** para mostrar los controles de volumen; pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y, a continuación, vuelva a pulsar **MENU/OK** para reanudar la reproducción.

### 👉 Notas

- Puede que la cámara no pueda reproducir comentarios de voz grabados con otros dispositivos.
- Para sustituir un comentario de voz por otro, seleccione **REGRABAR** en la pantalla  **COMENTARIO DE VOZ** del menú de reproducción.

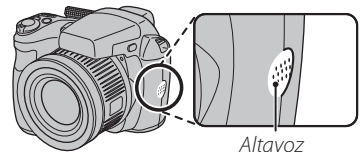
### ⚠ Precaución

No cubra el altavoz durante la reproducción.



*El progreso se muestra en la pantalla.*

*Barra de progreso*



# Menú de configuración

## Uso del menú de configuración

### 1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.



1.2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar otra pestaña.



1.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **SET**. Aparecerá el menú de configuración.



### 2 Configure los ajustes.

2.1 Pulse el selector hacia la derecha para activar el menú de configuración.



2.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.



2.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



2.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



2.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

































2.6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.





## Opciones del menú de configuración

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
1/5	 FECHA/HORA	Permite ajustar el reloj de la cámara (pág. 14).	—	—
	 DIF.HORARIA	Permite ajustar el reloj a la hora local (pág. 101).	 / 	
	 言語/LANG.	Permite seleccionar un idioma (pág. 14).	—	<b>ENGLISH</b>
	 MODO SILENCIO	Desactiva el iluminador de asistencia-AF (excepto en modo de disparo  ) , los sonidos de funcionamiento, el sonido del disparador y el sonido de grabación de vídeos.	<b>SÍ/NO</b>	<b>NO</b>
	 REINICIAR	Permite restablecer todos los ajustes, excepto  FECHA/HORA,  DIF.HORARIA,  COLOR DEL FONDO,  TIPO DE BATERÍA y  SISTEMA VIDEO, a los valores predeterminados. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar <b>ACEPTAR</b> y, a continuación, pulse <b>MENU/OK</b> .	—	—
	 FORMATEAR	Permite formatear las tarjetas de memoria (pág. 102).	—	—
2/5	 MOSTRAR FOTO	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (pág. 102).	<b>3 SEG./1.5 S./ZOOM / NO</b>	<b>1.5 S.</b>
	 CONTADOR	Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (pág. 103).	<b>SEGUIR / RENOV.</b>	<b>SEGUIR</b>
	 VOLUMEN BOTONES	Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara.	 (alto) /  (medio) /	
	 VOL.OBTURADOR	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador.	 (bajo) /  OFF (silencio)	
	 SONIDO OBTURADOR	Elije el sonido producido por el obturador.	 1 /  2	 1
	 VOL.REPRODUCCIÓN	Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz (pág. 104).	—	<b>7</b>

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predefinido
3/5	BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla (pág. 104).	-5 +5	0
	MODO EVF/LCD	Permite seleccionar <b>30 fps</b> para incrementar la duración de la batería o <b>60 fps</b> para mejorar la calidad de visualización.	30 fps / 60 fps	30 fps
	AUTODESCONEXIÓN	Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (pág. 104).	2 MIN / 5 MIN / NO	2 MIN
	DOBLE ESTABILIZ.	Habilita la estabilización de la imagen durante el disparo (☺)1 <b>CONTINUO</b> o solamente al pulsar el disparador hasta la mitad (☺)2 <b>SÓLO DISPARO</b> . <b>NO</b> desactiva la estabilización de imagen (pág. 17).	(☺)1 / (☺)2 / NO	(☺)1
	SUPR. OJOS ROJOS	Elimina el efecto de ojos rojos causado por el flash.	SÍ / NO	SÍ
	DETECCIÓN DE PARPADEO	Permite activar o desactivar la detección de parpadeo (pág. 32).	SÍ / NO	SÍ
4/5	ZOOM DIGITAL	Permite activar o desactivar el zoom digital (pág. 104).	SÍ / NO	NO
	ZOOM PELÍCULA	Permite seleccionar el tipo de zoom cuando se graba vídeo (pág. 57).	<b>Di</b> / <b>Opt</b>	<b>Di</b>
	LUZ AUX. AF	Permite activar o desactivar la luz auxiliar de AF (pág. 34).	SÍ / NO	SÍ
	GUARDAR ORIGINAL	Permite especificar si se deben guardar copias no procesadas de las fotografías tomadas con la función de eliminación de ojos rojos.	SÍ / NO	NO
	VIS. GIRO AUTO	Permite seleccionar <b>SÍ</b> para girar automáticamente las imágenes en vertical (orientación de retrato) durante la reproducción.	SÍ / NO	SÍ
	COLOR DEL FONDO	Permite seleccionar un esquema de color.	—	—
5/5	VER EXPLICACIÓN	Permite especificar si se deben visualizar o no sugerencias en la pantalla.	SÍ / NO	SÍ
	SISTEMA VIDEO	Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor (pág. 60).	NTSC / PAL	—
	RES. AJUSTES PERSONALIZ.	Permite restablecer todos los ajustes del modo <b>C</b> . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse el selector hacia la izquierda o la derecha para seleccionar <b>ACEPTAR</b> y, a continuación, pulse <b>MENU/OK</b> .	—	—
	TIPO DE BATERÍA	Permite especificar el tipo de baterías utilizado en la cámara (pág. 9).	<b>A</b> / <b>N</b> / <b>L</b>	<b>A</b>
	DESCARGAR	Permite descargar las baterías recargables de Ni-MH (pág. 105).	—	—

## DIF. HORARIA

Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

### 1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **← LOCAL**.



1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.



1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **-**, horas o minutos; púselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora. El incremento mínimo es de 15 minutos.

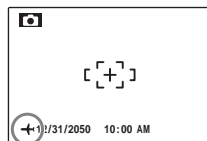


1.4 Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



### 2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **← LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **🏠 ORIGEN**. Cuando se selecciona **← LOCAL**, en la pantalla se visualiza **←** durante tres segundos después de que la cámara entre en el modo de disparo y la fecha se muestra en amarillo.



Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

## FORMATEAR

Permite formatear una tarjeta de memoria. Seleccione **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para iniciar el formato.



### Precauciones

- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de las baterías durante el formato.



## MOSTRAR FOTO

Elija una opción distinta de **NO** para visualizar las fotografías en la pantalla después de tomarlas. Las fotografías se pueden mostrar durante 1,5 seg. (**1.5 SEG**), 3 seg. (**3 SEG**) o hasta que se vuelva a pulsar el botón **MENU/OK (ZOOM (CONTINUO))**. Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, se pueden acercar las fotos para verificar el enfoque y otro tipo de detalles con mayor precisión (consulte la página 47). Tenga en cuenta que la opción **ZOOM (CONTINUO)** no está disponible en el modo de disparo continuo (pág. 40) y que los colores que se visualizan con los ajustes **1.5 SEG** y **3 SEG** pueden diferir de los colores de la imagen definitiva.

Con la fotografía ampliada, puede usar el selector para ver zonas de la imagen que no aparecen en la pantalla.

Si la fotografía se hizo con la opción  DETEC. ROS-TROS activada, se aplica el zoom al rostro detectado. Si se detecta más de un rostro, puede pasar al siguiente rostro pulsando .


**ZOOM (CONTINUO)** se desactiva en los siguientes casos:

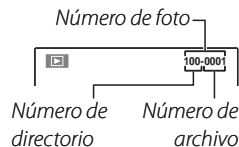
- Si se selecciona  en el modo de disparo.
- Si se selecciona una opción distinta a **OFF** para  **CONTINUO**.

### **Detección de parpadeo (pág. 32)**

En los ajustes diferentes a **NO**, se visualizará un mensaje de advertencia si la cámara detecta sujetos que hayan parpadeado al tomar la imagen. Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, puede ver estos sujetos utilizando el zoom.



### **CONTADOR**

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción  **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual.



- **SEGUIR:** La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR:** La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

#### **Notas**

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (pág. 117).
- Si se selecciona  **REINICIAR** (pág. 99),  **CONTADOR** se restablece en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

## VOL.REPRODUCCIÓN

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen de reproducción de vídeos y comentarios de voz y pulse **MENU/OK** para registrar el valor seleccionado.


## BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para visualizar el brillo y, a continuación, pulse **MENU/OK** para seleccionarlo.

## AUTODESCONEXIÓN

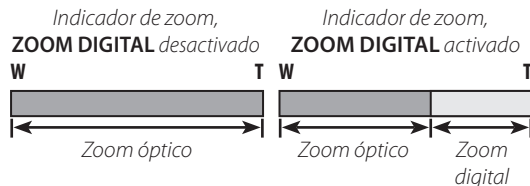
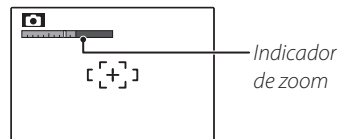
Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de las baterías; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (pág. 62) o a un ordenador (pág. 72) o mientras se lleva a cabo una presentación de diapositivas (pág. 87).

### Sugerencia: Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de que se ha apagado automáticamente, utilice el interruptor **ON/OFF** o pulse el botón  durante aproximadamente un segundo (pág. 13).

## ZOOM DIGITAL



Si se ha seleccionado **SÍ**, cuando se selecciona **T** en la posición máxima de zoom óptico, se activa el zoom digital, lo que permite ampliar la imagen aún más. Para cancelar el zoom digital, reduzca la imagen hasta la posición mínima de zoom digital y seleccione **W**.



### Precaución

El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

## **DESCARGAR (sólo baterías de Ni-MH)**

La capacidad de las baterías recargables de Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados sin ser utilizadas o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Se puede aumentar la capacidad de las baterías descargándolas repetidamente mediante la opción  **DESCARGAR** y recargándolas en un cargador de baterías (se vende por separado). No utilice la opción  **DESCARGAR** con baterías no recargables, tenga en cuenta que las baterías no se descargarán si la cámara recibe energía de un adaptador de CA o conector de CC opcionales.

**1** Al seleccionar  **DESCARGAR** se visualiza un diálogo de confirmación. Pulse **MENU/OK**.



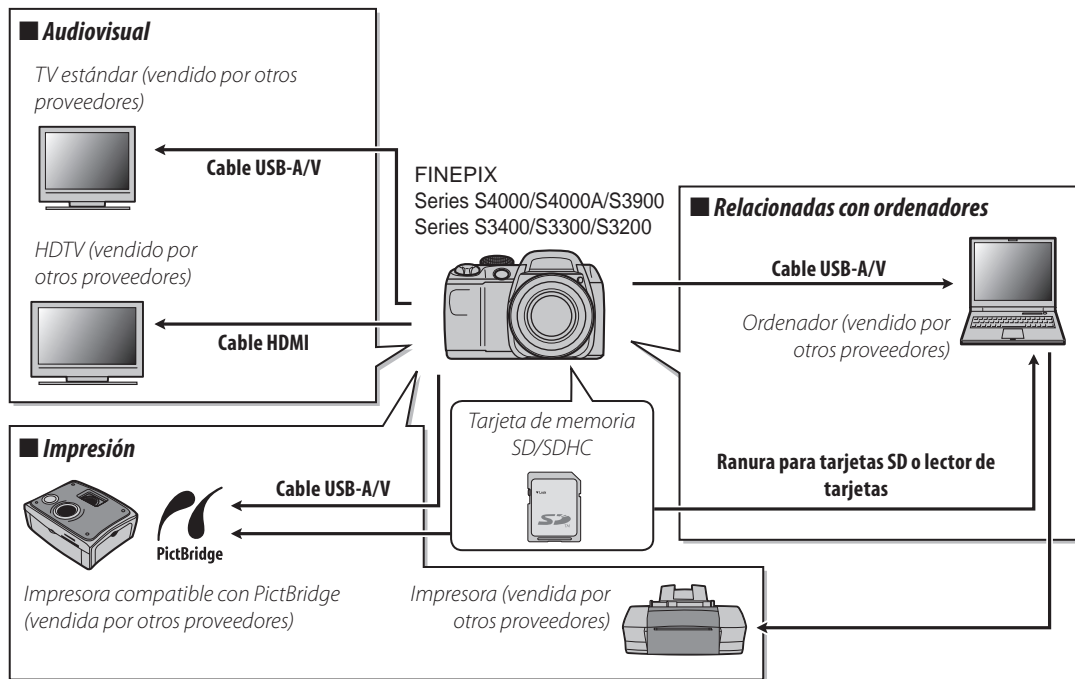
**2** Seleccione **ACEPTAR**.



**3** Pulse **MENU/OK** para comenzar a descargar las baterías. Una vez que las baterías estén completamente descargadas, el indicador de nivel de carga comenzará a parpadear en rojo y la cámara se apagará. Para cancelar el proceso antes de que las baterías se descarguen por completo, pulse **DISP/BACK**.

# Accesorios opcionales



La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y accesorios de otras marcas.





## **Accesorios de FUJIFILM**

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, póngase en contacto con el representante local de FUJIFILM o visite [http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html).

<b>Adaptador de alimentación de CA</b>	<b>AC-5VX</b> (requiere el conector de CC CP-04)	Utilícelo cuando vaya a reproducir imágenes durante un período prolongado o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varía según el lugar de venta).	
<b>Conector de CC</b>	<b>CP-04</b>	Utilícelo para conectar el adaptador de alimentación de CA AC-5VX a la cámara.	

# Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

## Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

## ■ Agua y arena

La exposición al agua y a la arena puede dañar la cámara, sus circuitos internos y sus mecanismos. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

## ■ Condensación

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

## Limpieza




Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

## Transporte


Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

# Resolución de problemas

## Energía y baterías

Problema	Causa posible	Solución	Página	
La cámara no se enciende.	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8	
	Las baterías no están instaladas con la orientación correcta.	Instale las baterías en la dirección correcta.	8	
	La tapa del compartimiento de las baterías no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimiento de las baterías.	9	
	El adaptador de CA y el conector de CC no están conectados correctamente.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—	
	Se ha dejado la cámara durante un período prolongado con las baterías instaladas y el adaptador de CA/conector de CC desconectado.	Después de instalar las baterías o conectar el adaptador de CA/conector de CC, espere unos instantes antes de encender la cámara.	—	
Suministro de energía	Las baterías se agotan rápidamente.	Las baterías están frías.	Caliente las baterías colocándolas en su bolsillo o en otro lugar abrigado e instálas en la cámara justo antes de tomar una fotografía.	iv
		Hay suciedad en los terminales de las baterías.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La cámara se encuentra en el modo <b>SRAUTO</b> .	Seleccione otro modo de disparo.	21
		Las baterías son nuevas, han estado fuera de uso durante un período prolongado o se recargaron sin que estuvieran completamente descargadas (sólo baterías recargables de Ni-MH).	Descargue las baterías de Ni-MH utilizando la opción  <b>DESCARGAR</b> y luego cárguelas en un cargador de baterías (se vende por separado). Si las baterías no conservan su carga después de descargarlas y recargarlas repetidamente, significará que han llegado al final de su vida útil y que es necesario sustituirlas.	105
		Se ha seleccionado  <b>CONTINUO</b> para  <b>MODO AF</b> .	Seleccione otra opción de enfoque.	81
		La cámara se apaga repentinamente.	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.
El adaptador de CA o el conector de CC han sido desconectados.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.		—	





**Menús y pantalla**

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las pantallas no están en español.	No se ha seleccionado español para la opción  言語/LANG. en el menú de configuración.	Seleccione <b>ESPAÑOL</b> .	14, 99

**Disparo**

Problema	Causa posible	Solución	Página
Toma de imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	10, 54
		La memoria no está formateada.	102
		Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	—
		La tarjeta de memoria está dañada.	10
		Las baterías están agotadas.	8
		La cámara se apaga automáticamente.	13
La pantalla se oscurece después de fotografiar.	Se ha disparado el flash.	La pantalla puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash.	36
Enfoque	La cámara no enfoca.	El sujeto se encuentra cerca de la cámara.	35
		El sujeto se encuentra lejos de la cámara.	
		El sujeto no es adecuado para el enfoque automático.	33



	<b>Problema</b>	<b>Causa posible</b>	<b>Solución</b>	<b>Página</b>
	Detección de rostros no disponible.	La función de detección inteligente de rostros no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
Detección inteligente de rostros	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Retire los objetos que oscurecen el rostro.	31
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña del encuadre.	Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre.	
		La cabeza del sujeto está inclinada u horizontal.	Pida al sujeto que mantenga la cabeza derecha.	17
		La cámara está inclinada.	Mantenga la cámara derecha.	
	El rostro del sujeto está escasamente iluminado.	Fotografíe con más luz.	—	
	Se ha seleccionado el sujeto incorrecto.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal.	Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo del enfoque.	31, 33
Primeros planos	El modo macro no está disponible.	El modo macro no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21, 35
Flash	El flash no se dispara.	El flash está cerrado.	Abra el flash.	36
		El flash se está cargando.	Espere a que se cargue el flash.	36
		El flash no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
		Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
		La cámara se encuentra en el modo súper macro o de disparo continuo.	Desactive los modos súper macro y de disparo continuo.	35, 40
	El modo de flash no está disponible.	El modo de flash deseado no está disponible en el modo de disparo actual.	Seleccione otro modo de disparo.	21
El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no está dentro del alcance del flash.	Sítue el sujeto dentro del alcance del flash.	124	
	La ventana del flash está obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	17	
	Se ha seleccionado una velocidad de obturación rápida.	Elija una velocidad de obturación más lenta.	27, 29	

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo esta sucio.	Limpie el objetivo.	108
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	17
		Se visualiza  durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	116
		Se visualiza  durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	36–37
	Las imágenes aparecen moteadas.	La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado.	Esto es normal y no indica mal funcionamiento.	—
	Aparecen líneas verticales en las imágenes.	La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas.	Apague la cámara y espere a que se enfríe.	—
Grabación	Las imágenes aparecen manchadas.	El sol u otro objeto brillante estaban en el encuadre.	Podrían aparecer líneas blancas o púrpuras al encuadrar un objeto muy brillante en la pantalla. Esto es normal y no indica mal funcionamiento. En las fotografías no se graban las manchas pero éstas podrían aparecer en los vídeos. Si es posible, evite grabar vídeos con objetos brillantes dentro o cerca del encuadre.	120
			Apague la cámara antes de conectar el adaptador de CA/conector de CC. Dejar la cámara encendida puede provocar daños a los archivos o a la tarjeta de memoria.	—
Modo de disparo continuo	Sólo se toma una fotografía.	El autodesparador está activado y se ha seleccionado la opción  y  en el modo de disparo continuo.	Desactive el autodesparador.	38

## Reproducción

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes aparecen granuladas.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	Zoom de reproducción no disponible.	La imagen ha sido redimensionada o recuadrada a 640 o pertenece a otro tipo o modelo de cámara.	—	47
Audio	No se reproduce ningún sonido en los comentarios de voz ni en los vídeos.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	18
		El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	104
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	57, 96
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	59, 97
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo en el que inicialmente protegió las imágenes.	92
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	Se abrió la tapa del compartimiento de las baterías mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de las baterías.	13

## Conexiones

	Problema	Causa posible	Solución	Página
	El monitor está apagado.	La cámara está conectada a una TV.	Vea las imágenes en el televisor.	60
TV	Ausencia de imagen o sonido.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	60
		Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de vídeo.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo.	59, 60
		La entrada del televisor está configurada en "TV".	Configure la entrada en "VÍDEO".	—
		La cámara no está configurada en el estándar de vídeo correcto.	Asegúrese de que el ajuste de la opción  <b>SISTEMA VIDEO</b> sea adecuado para el televisor.	100
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
	Ausencia de color.	La cámara no está configurada en los parámetros de vídeo correctos.	Asegúrese de que el ajuste de la opción  <b>SISTEMA VIDEO</b> sea adecuado para el televisor.	100
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	72
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está conectada correctamente.	Conecte la cámara correctamente.	62
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia. No se imprime la fecha.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—











## Varios












Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC.	8
	Las baterías están agotadas.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.	8
La cámara no funciona de la forma esperada.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga las baterías y vuelva a instalarlas o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	8
Deseo utilizar un adaptador de alimentación de CA y un conector de CC en el extranjero.	Verifique la etiqueta del adaptador de alimentación de CA.	El adaptador de alimentación de CA se puede utilizar con tensiones de 100-240 V y frecuencias de corriente de 50/60 Hz. Sin embargo, las tomas de corriente varían en función de la región. Póngase en contacto con su agente de viajes para obtener información sobre los adaptadores de enchufes.	—

# Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
 (rojo)	La carga de las baterías es baja.	Instale baterías nuevas o baterías de repuesto completamente cargadas.
 (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas.	
	Velocidad de obturación lenta. La imagen puede salir desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara en un trípode.
<b>!AF</b> (se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilice la función de bloqueo del enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la escena (pág. 33).</li><li>• Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano.</li></ul>
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen quedará sobreexpuesta o subexpuesta.	Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash.
<b>PARPADEO DETECTADO</b>	Un sujeto o varios sujetos tal vez parpadearon.	Vuelva a tomar la fotografía si lo desea.
<b>ERROR DE ENFOQUE</b>	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
<b>APAGUE LA CÁMARA Y ENCIÉNDALA DE NUEVO</b>		
<b>ERROR CONTROL DEL OBJETIVO</b>		
<b>TARJETA NO INICIALIZADA</b>	La tarjeta de memoria no está formateada o ha sido formateada en un ordenador u otro dispositivo.	Formatee la tarjeta de memoria utilizando la opción  <b>FORMATEAR</b> del menú de configuración de la cámara (pág. 102).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 102). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
<b>TARJETA PROTEGIDA</b>	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 10).

Advertencia	Descripción	Solución
OCUPADO	La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 102).
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 102).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 102). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	Tarjeta de memoria incompatible.	Utilice una tarjeta de memoria compatible.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 MEMORIA LLENA	La tarjeta de memoria está llena; no es posible grabar imágenes.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	No hay suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 102).
ERROR DE LECTURA	El archivo está dañado o no fue creado con la cámara.	El archivo no se puede reproducir.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta de memoria (pág. 102). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione <b>RENOVAR</b> para la opción  <b>CONTADOR</b> en el menú de  <b>CONFIGURACIÓN</b> . Tome una fotografía para reiniciar la numeración desde 100-0001 y, a continuación, vuelva al menú  <b>CONTADOR</b> y seleccione <b>SEGUIR</b> .

Advertencia	Descripción	Solución
DEMASIADAS FOTOS	Se ha intentado buscar más de 5000 imágenes.	El número máximo de imágenes que se pueden buscar es 5000.
FOTO PROTEGIDA	Se ha intentado añadir un comentario de voz o borrar una imagen protegida.	Quite la protección antes de añadir comentarios de voz o borrar las imágenes.
 ERROR	El archivo de comentario de voz está dañado.	El comentario de voz no se puede reproducir.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
 640 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen  640.	Estas imágenes no se pueden recortar.
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está dañada o no fue creada con la cámara.	
 640 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen  640.	Las imágenes  640 y  320 no se pueden redimensionar.
 320 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se ha intentado redimensionar una imagen  320.	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	El pedido de copias DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	El número máximo de imágenes a las que se puede etiquetar el pedido de copias DPOF es 999 por tarjeta de memoria.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
 NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen está protegida.	Quite la protección antes de girar las imágenes.
 NO SE PUEDE GIRAR	Los vídeos no se pueden girar.	—
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se ha intentado ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión.	Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse <b>MENU/OK</b> para reanudarla.

Advertencia	Descripción	Solución
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora.	No es posible imprimir vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos. Si la imagen fue creada con la cámara, consulte el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir.

**Zoom digital:** A diferencia del zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. Los detalles que se obtienen al utilizar el zoom óptico son simplemente ampliados, lo que produce una imagen ligeramente “granulosa”.

**DPOF (Digital Print Order Format):** Un estándar que permite imprimir imágenes de “pedidos de copias” almacenados en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.



**EV (Exposure Value (valor de exposición)):** El valor de exposición es determinado por la sensibilidad del sensor de imagen y la cantidad de luz que entra en la cámara mientras el sensor de imagen está expuesto. Cada vez que se duplica la cantidad de luz, EV aumenta en uno; cada vez que la cantidad de luz se reduce a la mitad, EV disminuye en uno. Se puede controlar la cantidad de luz que entra en la cámara ajustando la abertura y la velocidad de obturación.

**HDMI (High-Definition Multimedia Interface):** Una interfaz estándar para la transmisión de imágenes y sonido que agrega la entrada de audio a la interfaz DVI utilizada para conectar ordenadores a pantallas.

**Motion JPEG:** Un formato AVI (Audio Video Interleave: intercalación de audio y vídeo) que almacena sonido e imágenes JPEG en un archivo único. Los archivos Motion JPEG se pueden reproducir con Windows Media Player (requiere DirectX 8.0 o posterior) o QuickTime 3.0 o una versión posterior.

**Manchado:** Un fenómeno específico de los CCD que produce la aparición de franjas blancas cuando hay fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, en el encuadre.

**Equilibrio blanco:** El cerebro humano se adapta automáticamente a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que se ven de color blanco bajo una fuente de luz determinada también se ven blancos cuando el color de la fuente de luz cambia. Las cámaras digitales pueden imitar este fenómeno procesando las imágenes de acuerdo con el color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como “Equilibrio blanco”.

## Capacidad de la tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se puede almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción.

Medio ☐		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
Fotografías	<b>L</b> 4:3	570	1120	1170	2310
	<b>L</b> 3:2	630	1250	1310	2580
	<b>L</b> 16:9	750	1470	1550	3040
	<b>M</b> 4:3	1070	2080	2220	4300
	<b>M</b> 3:2	1200	2330	2490	4840
	<b>M</b> 16:9	1420	2720	2930	5610
	<b>S</b> 4:3	2330	4340	4800	8960
	<b>S</b> 3:2	2600	4820	5370	9940
	<b>S</b> 16:9	3400	6160	7020	12700
Videos <sup>1</sup>	<b>HD1280</b> <sup>2</sup>	17 min.		35 min.	
	<b>640</b>	53 min.		107 min.	
	<b>320</b>	112 min.		226 min.	

<sup>1</sup> Los videos no pueden tener un tamaño superior a 2 GB ni una duración mayor que 29 minutos cada uno, independientemente de la capacidad que tenga la tarjeta de memoria.

Los tiempos de grabación indicados en esta tabla representan el tiempo total aproximado de todos los videos grabados.

<sup>2</sup> Utilice una tarjeta **CLASS 10** o de una calidad superior cuando grabe videos en HD.

# Especificaciones

Sistema	
<b>Modelo</b>	Cámara digital FinePix series S4000/S4000A/S3900 y series S3400/S3300/S3200
<b>Píxeles efectivos</b>	14 millones
<b>CCD</b>	CCD de píxel cuadrado de 1/2,3 pulgadas. con filtro de colores primarios
<b>Medio de almacenamiento</b>	Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 10)
<b>Sistema de archivos</b>	En conformidad con la regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF), Exif 2.3, y con el formato de pedido de impresión digital (DPOF)
<b>Formato de archivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imágenes fijas:</b> Exif 2.3 JPEG (comprimido)</li><li>• <b>Videos:</b> Motion JPEG en formato AVI</li><li>• <b>Audio:</b> WAV monoaural</li></ul>
<b>Tamaño de imagen (píxeles, tamaño de archivo)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>L 4:3:</b> 4288 × 3216 (14 M)</li><li>• <b>L 3:2:</b> 4288 × 2864 (12 M)</li><li>• <b>L 16:9:</b> 4288 × 2416 (10 M)</li><li>• <b>M 4:3:</b> 3072 × 2304 (7 M)</li><li>• <b>M 3:2:</b> 3072 × 2048 (6 M)</li><li>• <b>M 16:9:</b> 3072 × 1728 (5 M)</li><li>• <b>S 4:3:</b> 2048 × 1536 (3 M)</li><li>• <b>S 3:2:</b> 2048 × 1360 (3 M)</li><li>• <b>S 16:9:</b> 1920 × 1080 (2 M)</li></ul>
<b>Objetivo</b>	<b>Series S4000/S4000A/S3900</b> Objetivo zoom óptico Fujinon 30 ×, F/3,1 (gran angular)–5,9 (teleobjetivo) f=4,3 mm–129,0 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–720 mm)
<b>Distancia focal</b>	<b>Series S3400</b> Objetivo zoom óptico Fujinon 28 ×, F/3,1 (gran angular)–5,9 (teleobjetivo) f=4,3 mm–120,4 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–672 mm)
	<b>Series S3300</b> Objetivo zoom óptico Fujinon 26 ×, F/3,1 (gran angular)–5,9 (teleobjetivo) f=4,3 mm–111,8 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–624 mm)
	<b>Series S3200</b> Objetivo zoom óptico Fujinon 24 ×, F/3,1 (gran angular)–5,9 (teleobjetivo) f=4,3 mm–103,2 mm (equivalente al formato de 35 mm: 24 mm–576 mm)
<b>Zoom digital</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Imágenes fijas:</b> aprox. 6,7 × (<b>series S4000/S4000A/S3900:</b> hasta 201 × / <b>series S3400:</b> hasta 187,6 × / <b>series S3300:</b> hasta 174,2 × / <b>series S3200:</b> hasta 160,8, con zoom óptico)</li><li>• <b>Videos:</b> aprox. 3 × (<b>HD 1280</b>); aprox. 2 × (<b>640</b>, <b>320</b>)</li></ul>
<b>Abertura</b>	F3,1/F8* (gran angular), F5,9/F8/F20* (teleobjetivo), *utiliza un filtro de densidad neutra (ND)



<b>Sistema</b>	
<b>Distancia de enfoque (distancia desde la parte frontal del objetivo)</b>	Aprox. 0,4 m–infinito (gran angular); <b>series S4000/S4000A/S3900/S3400:</b> aprox. 2,8 m–infinito (teleobjetivo) / <b>series S3300/S3200:</b> aprox. 2,5 m–infinito (teleobjetivo) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Macro:</b> aprox. 7 cm–3 m (gran angular); <b>series S4000/S4000A/S3900/S3400:</b> aprox. 2 m–3 m (teleobjetivo) / <b>series S3300/S3200:</b> aprox. 1,9 m–3 m (teleobjetivo)</li> <li>• <b>Súper macro:</b> aprox. 2 cm–100 cm (gran angular)</li> </ul>
<b>Sensibilidad</b>	Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 (3200 y 6400 solamente están disponibles en los tamaños de imagen <b>S</b> ); <b>AUTO, AUTO (400), AUTO (800)</b>
<b>Medición</b>	Medición TTL (a través del objetivo) de 256 segmentos; MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
<b>Control de exposición</b>	AE programado, AE con prioridad a la obturación, AE con prioridad a la abertura y exposición manual
<b>Compensación de la exposición</b>	-2 EV – +2 EV en incrementos de 1/3 EV (modos <b>P, S y A</b> )
<b>Modos de escenas</b>	(EXP SEC AUTO),  (NATURAL & LIGHT),  (LUZ NATURAL),  (RETRATO),  (MODO BEBÉS),  (SONR. Y DISP.),  (PAISAJE),  (DEPORTES),  (NOCTURNO),  (NOCT. (TRÍP)),  (FUEGOS ART.),  (ATARDECER),  (NIEVE),  (PLAYA),  (FIESTAS),  (FLORES),  (TEXTOS)
<b>Reconocimiento de escenas</b>	Disponible (la cámara selecciona automáticamente , , , ,  o )
<b>Estabilización de imagen</b>	Estabilización óptica, desplazamiento del CCD
<b>Detección de parpadeo</b>	Disponible
<b>Velocidad de obturación (disparador mecánico y electrónico combinados)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>P, S, A, M:</b> 8 s – 1/2000 s</li> <li>• : 1/8 s – 1/2000 s</li> <li>• : 3 s – 1/1500 s</li> <li>• : 8 s – 1/2 s</li> <li>• <b>Otros modos:</b> 1/4 s – 1/2000 s</li> </ul>
<b>Continuo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• : hasta 1,2 fps; máx. 6 fotogramas</li> <li>• : hasta 1,2 fps; máx. 3 fotogramas</li> <li>• : hasta 1,2 fps; el número máximo de fotogramas varía en función del tamaño de imagen y de la memoria disponible</li> <li>• : hasta 1,2 fps; últimos 6 fotogramas grabados</li> <li>• : hasta 3,3 fps; máx. 20 fotos; tamaño <b>M</b></li> <li>• : hasta 8 fps; máx. 40 fotos; tamaño <b>S</b></li> </ul>
<b>Bracketing</b>	±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV
<b>Enfoque</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo:</b> CENTRO/MULTI/ÁREA/CONTINUO/BARRIDO</li> <li>• <b>Sistema de enfoque automático:</b> Detección de contraste TTL AF</li> </ul>

<b>Sistema</b>	
<b>Equilibrio blanco</b>	Detección automática de escena; seis modos de preajuste manual para luz solar directa, sombra, luz fluorescente diurna, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría e iluminación incandescente; balance de blancos personalizado
<b>Autodisparador</b>	Desactivado, 2 seg., 10 seg.
<b>Flash</b>	Flash emergente manual con control de flash automático con medición CCD (utilizando predestellos de monitoreo); el alcance efectivo cuando se configura la sensibilidad en <b>ISO800</b> es aproximadamente de 40 cm–7 m (gran angular) o 2,5m–3,6m (telefoto); el alcance efectivo en el modo macro es de aproximadamente 30 cm–3 m (gran angular) o 2m–3m (telefoto)
<b>Modos de flash</b>	Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivada); automático con supresión de ojos rojos, flash forzado con supresión de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada)
<b>Visor electrónico (EVF)</b>	Visor LCD a color de 200k puntos, 0,2 pulgadas
<b>Cobertura del encuadre</b>	Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción)
<b>Pantalla</b>	<b>Series S4000/S3400</b>
<b>Cobertura del encuadre</b>	3,0 pulg., pantalla LCD de color de 460k puntos Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción)
	<b>Series S4000A/S3900/S3300/S3200</b>
	3,0 pulg., pantalla LCD de color de 230k puntos Aprox. 97 % (disparo), 100 % (reproducción)
<b>Videos</b>	<b>HD 1280</b> (1280 × 720/720p)/ <b>640</b> (640 × 480/VGA)/ <b>320</b> (320 × 240/QVGA); sonido monoaural; velocidad de fotograma de 30 fps


**Terminales de entrada/salida****A/V OUT** (salida de audio/vídeo) Salida NTSC o PAL con sonido monoaural**Salida HDMI** Conector HDMI Mini**Entrada/salida digital** USB 2.0 de alta velocidad; comparte el conector A/V OUT**Suministro de energía/otros**

**Fuentes de alimentación**

- Baterías alcalinas AA (x4)
- Baterías de litio AA (x4; vendidas por otros proveedores)
- Baterías recargables de hidruro de níquel-metal (Ni-MH) (x4; vendidas por otros proveedores)
- Adaptador de alimentación de CA AC-5VX y conector de CC CP-04 (se venden por separado)

**Duración de batería**  
(número aproximado de fotos que se pueden tomar con baterías nuevas o totalmente cargadas)

Tipo de batería	Número aproximado de fotografías
Alcalina (tipo suministrado con la cámara)	300
Litio	700
Ni-MH	500

Estándar CIPA, medido en el modo  (auto) utilizando las baterías suministradas con la cámara (solo baterías alcalinas) y tarjeta de memoria SD.

**Nota:** El número de disparos que se pueden realizar con la batería varía en función del nivel de carga de la batería y disminuirá a bajas temperaturas.

**Dimensiones de la cámara** 118 mm x 80,9 mm x 99,8 mm (an x al x pr), excluyendo las proyecciones

**Peso de la cámara** **Series S4000/S4000A/S3900**

Aprox. 445 g, excluyendo las pilas, los accesorios y las tarjetas de memoria

**Series S3400**

Aprox. 445 g, excluyendo las pilas, los accesorios y las tarjetas de memoria

**Series S3300**

Aprox. 445 g, excluyendo las pilas, los accesorios y las tarjetas de memoria

**Series S3200**

Aprox. 445 g, excluyendo las pilas, los accesorios y las tarjetas de memoria

**Suministro de energía/otros****Peso de disparo****Series S4000/S4000A/S3900**

Aprox. 540 g, incluyendo las pilas y la tarjeta de memoria

**Series S3400**

Aprox. 540 g, incluyendo las pilas y la tarjeta de memoria

**Series S3300**

Aprox. 540 g, incluyendo las pilas y la tarjeta de memoria

**Series S3200**

Aprox. 540 g, incluyendo las pilas y la tarjeta de memoria

**Condiciones de funcionamiento**• **Temperatura:** 0 °C – +40 °C• **Humedad:** 10 % – 80 % (sin condensación)

### **Sistemas de televisión en color**

NTSC (National Television System Committee: Comisión Nacional de Sistemas de Televisión) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Phase Alternation by Line: línea alternada en fase) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

### **Avisos**

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando la pantalla se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente cerca del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica un funcionamiento incorrecto; no afecta a las imágenes grabadas con la cámara.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.





# FUJIFILM

---

**FUJIFILM Corporation**

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

[http://www.fujifilm.com/products/digital\\_cameras/index.html](http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html)







Opción	Modo de disparo																									
	SP																									
		SP/AUTO																				P	S	A	M	
FLASH																						✓	✓	✓	✓	
PASOS EV CONT. AE																						✓	✓	✓	✓	
AJUSTE PERSONALIZ.																						✓	✓	✓	✓	
CONFIGURACIÓN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DOBLE ESTABILIZ.	1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LUZ AUX. AF	ON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	1	✓	✓	1	1	✓	✓	1	1	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓
ZOOM DIGITAL	ON	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
	OFF	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓
MODO EVF/LCD	30fps	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓
	60fps	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓
VOLUMEN BOTONES																										
VOL.OBTURADOR	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
VOL.REPRODUCCIÓN																										

1 Automáticamente optimizado para el modo de disparo seleccionado.

2 El flash se apaga automáticamente en el modo súper macro ().

3 Baje el flash para seleccionar en los modos que son diferentes a .

4 Deshabilitado si el flash dispara cuando está ajustado en **AUTO** o o si el flash está ajustado en y el sujeto se encuentra escasamente iluminado.

5 El tamaño de imagen superior a **S** se ajusta en **S**.

6 El tamaño de imagen superior a **M** se ajusta en **M**.

7 La fotografía en vertical (retrato) no está disponible en los ajustes de disparo continuo de , , o .

8 Fijo en cuando se encuentra activada la detección inteligente de rostros.

9 Relación de aspecto fija en 4:3.