

The 2009 ARRL DX CW Contest Results

February 21-22, 2009 — record scores despite a record solar slump

Scott Robbins, W4PA
w4pa@yahoo.com

The observation that the sunspot cycle is not cooperating with the desires of the contesting community has become a tad tired, so let's accept that as the default condition and go right into talking about the scoring in the 2009 ARRL DX CW contest, shall we?

While ol' Sol remains in slumber mode, the good news is that scores were on the rise from the horrid band conditions seen in the 2008 running. All-band Single-op and Multi-op scores for the top spots were higher from the DX side for six of the seven major Single Operator and Multioperator categories. Superb band conditions were reported to have led to a number of new call areas on 20 through 40 meters and four new overall category records from the DX side. New overall scoring records were set for WVE 20 meter Single Band and DX 80 meter Single Band and DX 160 meter Single Band categories.

Recognition is afforded in the preamble of the contest summary article to those operators and stations who have won their categories multiple years in a row. In 2009, Ed, N1UR, has made it a four-peat with his fourth consecutive win in the W/VE Low Power category. Chas, K3WW, has taken the top spot in W/VE Single Operator, Assisted for the second consecutive year. Contest Hall of Famer Frank Donovan's, W3LPL, Maryland station has scored a hat trick in the W/VE Multi-Multi category with a third consecutive ARRL DX CW win.

Setting new overall records in the DX 80 meter Single Band and DX 160 meter Single Band categories operating from the Bahamas were Kevin, K4PG, as C6APG on 80 meters and Bob, N4BP, who operated C6AKQ on 160. Congratulations to both

of these fine operators on a job well done.

New overall record holder for the W/VE 20 meter Single Band category is Bob, KQ2M (CT) who broke one of the oldest single band overall records dating all the way back to 1992.

Call area records were set from the W/VE side in numerous Single Band categories. On 160 meters, new call area records are set for W1 (K8PO, TX); W2 (W3GH, EP); W4 (W4ZV, NC); W5 (K5NA, TX); and W7 (N6TR, OR). On 80 meters, new call area records are set for W1 (KT1V, NH); W2 (K2JG, GA); and W5 (K5NA, TX). On 40 meters, new call area records are set for W1 (KQ2M, CT); W2 (W2JY, NY); and W4 (VE7Z, BC).

Records for the DX side were set in the Single Op Assisted category for Africa by D4C (YL2I, CA), Single Band 20 meters for Op by KH7XS (K4XS, op), Multi-Multi for Single Transmitter for Africa by N8M and Multioperator, Multitransmitter for Africa by CT9L.

West Coast top spots in the High Power

category were led by Dan, N6MJ, who operated W6YI (SDG) to a score of over 2.2 million points and a number one national finish. Second and third place went to 2007 West Coast High Power champion Denis, K7GK (OR) and Steve, N7SCV (SCV). Low Power was won by Mike, KM6Z (LAX) with a 27k margin over second place finisher Alan, N7AN (WA). QRP was a reversal of the 2008 contest with number 1 and number 2 spots going to Steve, W6JTI (SF) edging out Mike, N7AZ (AZ) by less than 2k points.

In the High Power category, Steve, N2IC (NM) finished as top scorer in the Midwest Region while second and third place went to Steve, N5AD5Q at WØB (NTX) and Steve, NØSR (MN). Low Power for the Midwest was topped for a third consecutive year by Marv, N5AW (STX) who also finished number 4 nationally. In second place with a number 12 national finish was Jim, WØUO (NTX). QRP was won by Phil, NØKE (CO) with a substantial lead over second place Jim, NØUR (MN).

Central Region High Power was led by Ron, VE3AT, operating as CG3AT (ON) with 2.363 million vs second place Greg, K8GL (MI) at 2.086 million. Third was John, N8AA (OH). Low Power was topped by Yuri, VE3DZ (ON) and Terry, N4TZ (IN) who also finished number 4 and number 6 nationally. QRP was led by Michigan's Tim, KT8K, followed by Anthony, K8ZT (OH).

The Southeastern Region High Power category was led by Paul, K1PT (SFL) with a comfortable lead over second and third place finishers Larry, N6AR (NFL) and Terry, N4TB (WCF). Low Power was led by number 8 national finisher Nate, N4YDU (NC) with a fine 1.1 million point effort, followed by Ron, WD4AHZ (WCF) at 702k. The 2009

El Método Uranito
Compendio para el Concursero Surero
Alberto U. Silva LU1DZ

W/VE Single Operator and Regional Coverage

West Coast top spots in the High Power



LW2DX, LU1DZ, LU3DAT, LU7DSU
From left: Fernando, LW2DX; Alberto LU1DZ, along with contest rookies Gabriel, LU3DAT, and Marcelino, LU7DSU, operated as LU1DZ. Their Multi-Single effort was good for fourth place in South America.

-o-o-o-

Derechos de autor - Copyright

Excepto que se mencione lo contrario en el artículo o texto, la reproducción total o parcial de la presente obra esta autorizada toda vez que se haga mención del autor y que con ello no se persigan fines de lucro, respetando los derechos morales (fair use) y el espíritu con el que fuera publicada.

-o-o-o-

Autores: Los artículos o notas que no están firmados son propios del autor. **Nota aclaratoria:** La repetición de algunos tópicos que se pueden encontrar en los textos de este Compendio, ha sido realizada de manera deliberada con el objeto de llamar la atención sobre ellos y fijarlos en la memoria del lector. **Notas en ingles:** La utilización de términos en ingles tiene por objeto introducirlos en el tema de las competencias internacionales y de la jerga de los concurseros (contesters).

-o-o-o-

Surero

He usado esta palabra que es muy utilizada en el canto y la poesía folklórica que identifica a "alguien del Sur". En general se refiere a la llanura bonaerense (provincia de Buenos Aires) pero yo quiero utilizarlo para identificar a quienes estamos "más al sur" no solo de la Argentina sino de los grandes centros poblados por radioaficionados que participan con mas posibilidades de triunfar.

-o-o-o-

La Radioafición es un verdadero acto de magia, abierto a todos los niños que quieran experimentar el placer de los sueños y las ilusiones, escribiendo los capítulos de su propia aventura con las ondas de la radio.

Alberto Urano Silva LU1DZ

-o-o-o-

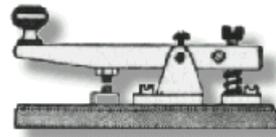
**Original redactado en Open Office 3.1
Corrección y Conversion en formato PDF
Mauricio Eduardo Silva
Versión Digital 1.1
Noviembre de 2009**

-o-o-o-

El Método Uranito

Compendio para el Concursero Surero

GACW
Grupo Argentino de CW



Espero que estas notas les contagien a Uds. mi entusiasmo por las competencias y preparen toda su "artilleria" con sus mejores artes para participar de los concursos locales e internacionales.

Alberto Urano Silva LU1DZ



Fotografía:

Mi padre Urano Domingo Silva LU1DAY (silent key) y yo Alberto Urano Silva LU2DKG (ahora LU1DZ), en el viejo QTH de Jorge 1525, Almirante Brown (ahora Adrogue), durante el ARRL DX Contest CW, Febrero y Marzo de 1965. En esos años este concurso se desarrollaba en dos fechas de 48 horas cada una.

+ Transmisor Globe Chief - 160 a 10 metros - una válvula 6AG7 en el oscilador a XTAL - una 5U4GB rectificando - 2 válvulas 807 en la etapa final para 90 Watts de salida.

+ Receptor ER 62, construido por el Ingeniero en Radiofrecuencia Rodolfo Engster. BFO y multiplicador de Q. Medidor de intensidad de señales en microVoltios.

+ Amplificador casero con una valvula 813 en configuración reja a masa para 450 Watts de salida. Bobinas enchufables con conectores banana y acoplamiento final tipo eslabon, todo al aire sin blindajes. Fuente de alimentación de 2,5 KV.

+ Antena Long Wire de 121,74 metros de longitud a 15 metros de altura promedio, construida con alambre de cobre acerado soportada por un mástil sobre la casa y un eucaliptus distante.

+ Manipulador casero construido con una hoja de sierra, dos clavos y trozos de madera, mientras que el electronico estaba construido con 2 x 6CG7 de un circuito del ARRL Handbook de los años 50.

Agradecimientos a:

- Raúl M. Díaz LU6EF, permanente amigo y compañero de las aventuras de la radio.
- Jorge M. García LU7DSU, un amigo de aquellos tiempos que aun me acompaña con su franca amistad.
- Héctor Mario Ombroni LU6UO, un pausado amigo pensador que no pierde la oportunidad de competir.
- Fernando Fernandez LW2DX un gran compañero de aventuras que aceptó que lo guiara en sus primeros pasos concurseros.
- Gabriel Drago LU5FZ, lider del Grupo LU Escuelas, un gran amigo, brillante concursero amante de los concursos QRP.
- Doctor Zalman J. Bronfman, un sabio hannemaniano, ademas de Doctor, un amigo de toda mi familia.
- Sergio Landoni LU7XS, excelente persona que deseo destacar por su aprecio personal y permanente sintonia con las competencias y la radiotecnica.
- Carlos Guillermo Vahnovan LW1EXU, un gran compañero y contester que aprecia cada segundo de una competencia como un verdadero manjar.
- Danilo Lara XQ4CW que escribe una parte de la importante de la historia concursera de su país y a todos los demás que contribuyeron con sus escritos, anécdotas, fotografías, consejos y opiniones, para que pudiera concretar este compendio.
- Ricardo Gabriel Cornejo LU3DAT, un joven amigo y una esperanza por su apoyo incondicional.
- Al "filosofo de la radioaficion argentina" Miguel Ghezzi por permitirme agregar sus aportes del Proyecto HAMBUKITO.
- A Oscar Ottone LU6DQ y a todos los radioaficionados, funcionarios y dirigentes de la actividad, que contribuyen a diario para el mantenimiento del Servicio de Aficionados de la UIT.

Dedicatoria

- A Marite, mi compañera de alegrías y borrascas, amiga, esposa y amante, con quién fundamos y llevamos adelante una hermosa familia.
- A mis queridos hijos Esteban Gabriel, Mauricio Eduardo y Maria de los Angeles, con el deseo que el Señor ilumine el camino de sus vidas y a Maria Fernanda que sumo su vida a la nuestra.

Recuerdos

- Mi padre, Don Urano Domingo Silva, de profesión carpintero y radioaficionado y mi madre Doña Elena Kate Dobrotinich, ama de casa con voz de angel, quienes me dieron la vida e intentaron enseñarme a caminar solo y mi abuela Vida Skegro de Dobrotinich, madre sustituta y cantante lirica (Nelly Rubens) que me ayudo a superar muchas adversidades.

Diseño de Tapa: El Maestro de la Tinta - Daniel Rodriguez LW2DJY

Prefacio

Mientras las bandas se encuentran vacías, el índice del Flux Solar se mantiene cerca de los 70 o menos y los científicos nos hablan del ciclo de propagación más deprimido de los últimos 100 años, yo he querido escribir estas notas y anécdotas destinadas a interesar al amigo lector en las actividades de los concursos de radioaficionados.

Lo hago con más de 45 años de actividad concursera (casi todas mi vida de aficionado) e inspirado en un escrito de Rick Campbell KK7B, con el objeto de comprender algunos de los fenómenos de la transformación de la radioafición en el contexto de la sociedad y su evolución, de modo que esto me motivo a recopilar viejos escritos y desarrollar nuevas ideas que sirvan para la comprensión de una de las tantas actividades apasionantes que permite la radioafición.

Durante las épocas en las que descubrí la radioafición de la mano de mi padre, los aficionados se construían sus propios equipos, lo hacían a partir de partes adquiridas en los comercios locales o seleccionándolas de los sobrantes de guerra (surplus WW II) que se ofrecían en algunos lugares de nuestro país.

De hecho la primera tarea que me encomendó mi padre Don Urano LUIDAY fue el armado de una línea abierta (bajada de alimentación de la antena Hertz) de unos 600 ohms, utilizando alambre desnudo de cobre y separadores de porcelana, dándome precisas instrucciones para evitar las "cocas" o torceduras que marcarían el alambre aumentando el riesgo de corte cuando estuvieran presentes vientos fuertes.

Fue entonces cuando me regalo dos válvulas 1625 con sus correspondientes zócalos de porcelana de color blanco para que armara mi primer transmisor. Este tetrodo de potencia es casi idéntico a la vieja 807 excepto en su zócalo de conexiones y la diferencia principal es que tiene tensión de filamentos de 12,6 Voltios. Las recibí con manos temblorosas y con mucho cuidado de no dañarlas, pues mi viejo en ese simple acto había sembrado en mi espíritu la semilla de la radio.

Luego me remitió a un radioaficionado vecino para que aprendiera a soldar y desoldar resistencias, puentes y condensadores de algunos chasis viejos ante su atenta y experimentada mirada.

Seguí luego en el taller de otro radioaficionado vecino, el que me propuso diseñar un chasis, para ello fuimos a elegir la chapa, el aluminio recién comenzaba a aparecer, le dimos forma con al auxilio de una dobladora, soldamos y terminamos dándole algunos toques de pintura para evitar su oxidación.

En esos tiempos recorríamos todos los comercios dedicados a las comunicaciones y electrónica en la búsqueda de algunos elementos que necesitábamos para concretar un sueño, o sea nuestro proyecto, así pasábamos de la Casa Galli Hermanos en la Avda. Entre Ríos o Radio Laino y Gatti de la Avda. Corrientes al desarmadero del Sr. Deheza en la Avda. Constituyentes en la búsqueda de un transformador, una llave de conmutación con base de porcelana o un capacitor variable que cumpliera con nuestras expectativas.

Por eso las conversaciones de aquellos tiempos estaban relacionadas con las características de los equipos que habíamos armado y las bondades de tal o cual válvula, transformador, block de bobinas, el diseño de un rotor de antenas y mil aspectos más.

Los nuevos aficionados crecíamos como Segundos Operadores de la estación de un aficionado experimentado, que nos guiaba para que camináramos nuestros primeros pasos hasta nuestro examen de aptitud, frente a una actitud comprensiva y docente de sus corresponsales, nosotros y otros que habían obtenido su capacitación de otras formas, rendíamos los exámenes frente al jefe de Correos o en la Escuela Técnica del séptimo piso del Correo Central.

Por entonces nadie adquiriría su estación, por el contrario la construía o lo hacía con la ayuda de otro con mayores habilidades y/o conocimientos.

Para que se tenga una perspectiva adecuada de la realidad de la radioafición de esos años, les diré que, en las cercanías de mi casa había un solo "sacabocados" con la medida de los zócalos de 8 patas, de manera que hacíamos turno entre todos los amigos para poder usarlo en nuestros proyectos.

Luego todo comenzó a modificarse. Llegaron los equipos comerciales libres de impuestos de importación y ya los aficionados comenzaron a alejarse de la construcción casera y sus conversaciones comenzaron a modificarse con la tendencia a hablar de tal o cual marca comercial o sobre las bondades y precios de tal o cual importador.

El tiempo continuo transcurriendo y hoy se nos puede encontrar conversando de cualquier cosa menos de la experimentación y la construcción casera, atendiendo foros de Internet y tratando de encontrar razones para justificar nuestra existencia.

Sin embargo, yo sostengo con una convicción muy firme, que pese a estas circunstancias la radioafición continua desarrollándose, tal como lo hace a través de los amantes de la experimentación en microondas, los cultores del QRP, la construcción casera, los satélites, el desarrollo de software, el DXismo y por supuesto a través de quienes cultivamos la subcultura de los concursos en las bandas de aficionados.

Es por eso que he encontrado razones para realizar este Compendio, como una forma de contribuir a facilitar la comprensión de nuestra vida concursera y alentar a los radioaficionados que aun no lo han hecho, para que se animen a disfrutar de una de los aspectos mas apasionantes de las actividades operativas de la radioafición.

"Pobre de espíritu aquel que alcanza una posición de privilegio y la utiliza para su exclusivo beneficio".

Alberto U. Silva LUIDZ

El Método Uranito

Definición:

A través de estos escritos propios y de otros generosos amigos, he querido dejar testimonio de una época, de un estilo y convicción filosófica para enfrentar los concursos de radioaficionados, algo signado por la corrección y cumplimiento de las reglas, no solo las que reglamentan las competencias, sino también aquellas otras que norman y regulan el equilibrio de las relaciones humanas y sociales.

Una parte de mi vida se ha desarrollado compitiendo con gran esfuerzo, entregando lo máximo de mi persona y mis recursos, así pude lograr buenos resultados competitivos solo y acompañado por amigos de gran capacidad concursera, ahora lo hago porque me gusta hacerlo y disfruto plenamente cada minuto y cada QSO.

La adrenalina circula por mi ser sin necesidad de estar operando, sin importar si el resultado final alcanzó o no para alguna de las glorias soñadas, lo siento así aún cuando no opero la estación, pero estoy acompañando al operador, cebando mates, colaborando técnicamente o con mis equipos y recursos, para que quien está al mando de la estación, también sepa disfrutar aquello que ha impreso su sello indeleble en mi espíritu.

Si Ud., amigo lector, está intrigado en la búsqueda de los secretos, atajos, y "canchereadas" que me han dado algún prestigio en nuestro submundo concursero, le dire que **El Método Uranito** no es otra cosa que esto que les he descrito en los párrafos anteriores ***""testimonio de una época, de un estilo y convicción filosófica para enfrentar los concursos de radioaficionados, algo signado por la corrección y cumplimiento de las reglas, no solo las que reglamentan las competencias, sino también aquellas otras que norman y regulan el equilibrio de las relaciones humanas y sociales""***, y que yo he querido registrar como el punto de partida de una forma de pensamiento filosófico, el que también rige mis actos privados.

Alberto "Uranito" Silva LUIDZ

Las razones

Podría hacer una larga lista de las razones para dedicar mi tiempo a recopilar y escribir este libro, pero en verdad la mas importante de ellas es que intento desnudar mi experiencia y conocimientos acumulados a lo largo de tantos años, para que quienes no gozan de las mejores estaciones y/o habilidades desarrolladas tengan la oportunidad de leerlo y para que quienes no tienen la suerte de participar de alguno de los Talleres del GACW o de la cercanía de un concursero generoso, sientan la pasión que nos mueve a los radioaficionados concurseros y se sientan atrapados con la misma intensidad.

He elegido esta forma de expresión pues estoy convencido que es la mejor forma de hacerlo, evitando las intermediaciones que provocan distorsiones o la censura de quienes se muestran incomodos de compartir con quienes menos saben o de alentar a quienes recién se inician.

La historia esta escrita de mil formas diferentes, al respecto durante alguna de nuestras charlas habituales Héctor M. Ombroni LU6UO me dijo: "...la historia es un montón de robos contados por los ladrones", y yo creo que la Censura es una de las herramientas utilizadas para modificar la historia y para controlar la libertad de expresión, con el objeto de modelar las necesidades culturales de una población o grupo en desmedro de sus intereses originales.

Si bien por lo general esta herramienta es utilizada por los gobiernos o por quienes ejercitan el poder, la verdadera democracia intenta mantener la libertad de expresión no contaminada, pero no obstante ello la propia contaminación institucional hace de las suyas aun en estas formas de gobierno, y así puede verse a quienes la ejercen desde posiciones autocráticas, religiosas o sectarias justificandose en sus propias verdades y objetivos.

Los medios de expresión no están exentos de este control previo para impedir la expresión en libertad de los pensamientos e ideas individuales y colectivas.

Si consideramos que la libertad de opinión y expresión es un derecho fundamental incluido en la *Declaración Universal de los Derechos Humanos de la Asamblea General de las Naciones Unidas* en 1948, podremos concluir que la Censura es un intento por impedir el descubrimiento de la Verdad.

Artículo 19: Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Considero que en nuestro ámbito amateur, corresponde la aplicación de las ideas ilustristas de Montesquie o de Voltaire quienes pusieron el acento en el poder de la razón, la ciencia y el respeto a la humanidad, respeto que no puede ser concretado de ninguna forma si se ejerce la censura.

La Censura ha demostrado ser un instrumento útil para silenciar el pensamiento diferente, evitar el desarrollo, impedir el progreso de la ciencia y contaminar las mentes poco ilustradas.

Cualquier sociedad desarrollada como la nuestra, necesita imperiosamente del ejercicio de la libertad de expresión, lo necesita para alcanzar su mas nobles y puros objetivos, para crecer en mente y espíritu, para poder crear teniendo como único condicionante a John Mill y su "Principio de Indemnidad", mediante el que establece, "...que toda persona debería ser libre para comprometerse a realizar las conductas que desee siempre y cuando no dañe a los demás".

Que es lo que los antiguos libros de Educación Democrática remarcaban, "...los derechos de uno terminan cuando comienzan los derechos de los demás".

Intentar silenciar la voz o el pensamiento de cualquier radioaficionado, por disidente con nuestras convicciones o por muy extraño que nos pueda parecer su razonamiento, es solo una muestra de intolerancia y discriminación de

ideas y de esta forma, tal como sucede en las sociedades con esas ataduras, estaremos constreñidos en la comprensión de los problemas que deberemos enfrentar, limitaremos el desarrollo, alejaremos a nuestros aliados y condicionaremos nuestro futuro.

Tanto las Instituciones del medio, como las demás agrupaciones e individuos que componen el submundo de la radioafición debemos propender al entrenamiento como objetivo exclusivo y excluyente, un entrenamiento caracterizado por la adquisición del conocimiento, desarrollo de habilidades y la concreción de experiencias ya sean prácticas o vocacionales que resulten de utilidad.

En el campo militar el entrenamiento significa prepararse física y mentalmente para la sobrevivencia en el combate armado.

Mientras que la liberación del sufrimiento, la cercanía a Dios, la liberación del espíritu, etc., componen el entrenamiento religioso o espiritual.

Los radioaficionados debemos nuestra razón de ser a la experimentación radioeléctrica, un campo fértil para el desarrollo de la tecnología de las ciencias asociadas, la comprensión y operación de los elementos componentes de una estación radioeléctrica y la satisfacción individual y colectiva por los logros obtenidos.

Se trata de la adquisición del conocimiento utilizando una de las funciones mentales más importantes en la vida de una persona, que permite el aprendizaje dependiendo de la capacidad individual, el uso de la memoria a largo plazo, la modificación del comportamiento, y la habilidad manual.

Para que estos mecanismos funcionen adecuadamente, es necesaria la presencia de un Magister que enseñe y estimule o de un guía que marque los caminos a seguir para la investigación autodidacta.

Es precisamente en la experimentación radioeléctrica donde resulta fácil hallar relación con la teoría de Piaget sobre la interacción con el medio para la construcción del conocimiento. Pero para que esto ocurra hacen falta dos elementos la organización y la adaptación.

La Organización debe estar construida sobre la base de facilitar el entrenamiento y la adaptación necesaria para adquirir el conocimiento de manera que nos permitan establecer firmemente los conceptos de razonamientos lógicos.

Percepción, memoria y aprendizaje son los elementos necesarios para asegurar nuestra adaptación.

Alberto U. Silva LU1DZ

Capitulo I

¿Por qué debo hacerme concursero? - Vocabulario - Definiciones – Etica y buenas prácticas - Advertencia de la ARRL - Definiciones Post Contest - Concurseando - Mono Operador o Multi Operador - Ventajas concurseras - Operación Remota - Alimentación - ¿Qué es el Rate...? - Puntos por aqui y por allá - Papel y Lápiz es mejor - Multiplicadores y su importancia - Algunos apuntes interesantes - Operación Correcta - ¿Para quién sumo mis puntos?



Marcelino J. García LU7DSU, es un amigo de "aquellos tiempos" con el que he compartido muy buenos momentos y eso incluye el montaje de nuestra primera antena para concursos, sorteando arboledas, cercos vecinos, perros poco amigos y cables de la compañía eléctrica.



Héctor M. Ombroni LU6UO operando (arriba) y sobre la torre de LU8YE (abajo)



Concursos de radioaficionados

Los concursos de radioaficionados son una de las más excitantes actividades operativas que se pueden realizar desde una estación de aficionado.

La preparación y construcción de las estaciones sumado al entrenamiento personal para competir o participar de un concurso, requieren de la aplicación de numerosos esfuerzos y la puesta en practica de los conocimientos y recursos de los participantes pero la participación en uno de ellos garantizara la satisfacción de haberlo hecho.

La actividad competitiva se registra en diferentes modos de transmisión y con modalidades muy especiales, ajustadas a técnicas de velocidad, búsqueda de lugares geográficos, ubicación de emisiones fantasmas, etc.

De esta forma se le presenta al aficionado a la radio, un amplio espectro de actividades operativas asociadas con la competencia y la experimentación, el desarrollo de actividades colectivas y la camaradería entre los integrantes de los diferentes equipos y/o estaciones.

Como se trata de una actividad que se desarrolla en base a la buena fe de los participantes, es de relevante importancia el fiel cumplimiento de los reglamentos de cada competencia y el respeto de las reglamentaciones sobre telecomunicaciones del país de la estación competidora y por ello es necesario la lectura de las reglas y el repaso de las condiciones de operación, bandas autorizadas, categorías y potencias, etc., y la perfecta conciencia del cumplimiento de las mismas cuando así se lo declara en las planillas u hojas de sumario de cada concurso.

Por lo general, la mayoría de los concursos buscan que cada competidor realice la mayor cantidad de comunicados y multiplicadores posibles en un periodo determinado.

Para ir poniéndonos en clima diremos que en los concursos existen diferentes categorías divididas por bandas, modos de emisión, potencia y también por cantidad de operadores.

No se asuste, aunque al principio todo pueda parecer complicado, rápidamente quedara integrado a la mecánica de cada concurso y terminara apasionado por las posibilidades que cada uno de ellos brinda al competidor.

Como esta claro que en un concurso el organizador intenta que cada participante haga la máxima cantidad de comunicados y multiplicadores según sus reglas, se trata de comunicar lo mas rápido posible con tantas estaciones y multiplicadores como se pueda.

Es por esto que la comunicación se realiza rápida y brevemente evitando todo lo que pueda resultar superfluo al objetivo, (nada de saludos, ni comentar el estado del WX, y mucho menos intercambiar la hora, etc).

Para empezar a comprender iniciemos el camino por lo mas simple, que es meternos en el corazón de su propia estación y así veremos cuales pueden ser sus posibilidades de hacer circular la adrenalina concursera en sus venas.

Las categorías en los concursos son determinadas por dos rubros, uno el/los operadores y el otro por la/las bandas. La potencia utilizada es otro factor que tambien se utiliza para una separación entre los QRP, LOW y HIGH que veremos mas adelante.

Es decir que puede existir una estación con un solo operador o varios y que se puede operar en una o mas bandas.

La categoría básica es la de un solo operador, Mono Operador, que en ingles se denomina Single Operator y se la identifica con las letras SO y su expresion minima es reflejada con la actividad en una sola banda que suele abreviarse en ingles como SO SB, SO 40, SO 10, etc., o multibanda cuando opera todas o al menos mas de una, suele usarse SO AB (AB = all band). Hay algunos concursos que también aceptan la actividad en dos o tres bandas

sin que ello signifique que sea AB. Pero esto esta expresado en las reglas claramente.

La siguiente es una definición de Single Operator, aplicable a la mayoría de los concursos internacionales, pero no se asuste, solo lo pueden estar describiendolo a Ud. y determinando ciertas reglas para ordenar las categorías de la competencia.

Mono operador

Se trata de una estación donde una sola persona realiza todas las acciones de transmisión, recepción, planillas, ajuste de los equipos y antenas durante el concurso.

La limitación a recibir ayuda es respecto del periodo del concurso, como ejemplo les diré que los "abuelos", o quienes sin serlo no estan en condiciones de hacerlo, podemos recibir ayuda de parte de una persona idónea para el trabajo en las alturas al montar nuestras antenas y de nuestros nietos una vez finalizado el contest para ayudarnos a completar los datos y enviar las planillas (logs).

Esto quiere decir que cualquiera de Uds. está en condiciones de aventurarse en el mundo de los concursos contando con los recursos disponibles en su estación propia, sin importar la calidad de sus antenas ni la potencia de sus transmiisores.

Claro esta que sus posibilidades de comunicación o de éxito dependerán proporcionalmente de los elementos de su estación de radioaficionado, de sus propias habilidades y de las condiciones de propagación (CONDX).

No será lo mismo participar con 100 Watts y una antena dipolo a baja altura que hacerlo con 500 Watts y una antena direccional, aunque no hay que desanimarse pues siempre hay un papel que podemos cumplir con nuestros dipolos y nuestra estación "Barefoot", "Little pistol" o de "concursero subdesarrollado".

En principio, como los puntos para el computo o el multiplicador de país, provincia, región, zona, continente, tienen el mismo valor si son obtenidos contra su estación "subdesarrollada" que contra la mejor "Contester Big-Gun" (así se denomina a la máxima expresión concursera en recursos y antenas) o "Winchester Station" (cuando se trata de una estación termino medio), de manera que siempre se encontrará una oportunidad para ser de utilidad a los demás participantes.

Como es costumbre en la estación de aficionado, se lleva un registro de la actividad durante el concurso que incluye la información de cada QSO con todos sus detalles y las series enviadas y recibidas a cada corresponsal.

Esta anotación se realiza en planillas, en ingles se denominan Logs, que se confeccionan a mano con papel y lápiz o bien con la utilización de un programa de computación que ayuda con todos estos menesteres.

Aquí les muestro en la jerga concursera la clasificación "lunfarda" de las estaciones en funcion de sus recursos:

+ **Little Pistol** (Barefoot), cuando se trata de una estación básica. Los argentinos podríamos traducirlo como "con un arma pequeña" o como diría el General Don José de San Martín y Matorras, "en patas".

+ **Winchester**, cuando cuenta con antenas direccionales y mayor potencia. (esta denominación es de mi autoría con el objeto de cubrir un amplio espectro de concurseros que están en el medio de los extremos).

+ **Big-Gun** (Bigfoot), cuando cuenta con un campo de antenas dedicado, ubicación geográfica privilegiada, la potencia máxima autorizada, etc. Que cuenta con una "buena artillería" o es una "criatura extraña y enorme".

Luego comprobamos que aunque tengamos casi nada de potencia y casi nada de antenas, si el corresponsal nos necesita tratará por todos los medios de comunicarnos. Claro est´a que en muchos concursos donde la concentración por región o continente es alta (como por ejemplo en Europa) siempre será mas difícil escuchar a nuestras distantes "Little pistol" , pero no hay que desanimarse por ello.

La siguiente definición que considero importante realizar, es la que corresponde a la clasificación personal que utilicé para identificar a cada concursero:

+ **Competidores**, quienes participan del concurso en la búsqueda de un lugar de privilegio y dedican los máximos esfuerzos sin perder un solo minuto y aplican todos los recursos de que disponen con ese objetivo.

+ **Participantes**, quienes operan frecuente u ocasionalmente, comparten la vida de su familia, lo hacen durante menos horas que el total del concurso o durante pocas horas o en la búsqueda de determinadas estaciones sin importarles su score.

Todos los participantes son parte importante de un concurso sin importar si lo hacen compitiendo por un lugar de privilegio o solo para pasar el rato, buscar un nuevo DX o cooperar con la organización de la competencia, esto es así ya que está claro que sin ellos no habría ninguna "fiesta exitosa".

Recalco este aspecto porque he visto a numerosos amigos que evitan intervenir en algún concurso, con temor a no comprender o sentirse desairados por su falta de experiencia. Ningún buen organizador que se precie de tal, puede dejar de lado los pocos QSOs de algún ocasional participante

¿Por qué debo hacerme concursero?

En verdad no debe hacerse concursero ni mucho menos, pero al menos debería tener en cuenta las siguientes razones para intentarlo aunque más no sea superficial y ocasionalmente.

1 - Para disfrutar de la satisfacción de ser útil al organizador y a los demás competidores con su presencia compitiendo en representación de su país o provincia, o simplemente para superar a su vecino amigo.

2 - Para mejorar su capacidad operativa y realizar comprobaciones en su estación de radio, manipuladores, computadores, filtros, microfonos, modems, demás accesorios y antenas.

3 - Para aumentar su lista de países, provincias, zonas, etc. que ha comunicado. Imagínese ya tratando de hacer un DX raro en medio de un pile up concursero y las formas diferentes de encontrar la oportunidad correcta.

4 - Para poder convertirse luego en un Maestro dedicando parte de su tiempo a quienes desean iniciarse y necesitan de una guía con experiencia.

5 - La práctica operativa durante los concursos y las modificaciones comprobadas en su estación le permitirán estar mejor preparado ante las situaciones de emergencia

6 - Compruebe su capacidad para diseñar una estación y operarla adecuadamente. Si bien es cierto que el dinero puede ayudarlo a construir una buena estación concursera, también es verdad que por mucho dinero que disponga, un buen diseño solo se concretará a través del conocimiento y experiencia.

7 - Para sentirse parte integrante de la comunidad concursera, alternando con los más entrenados y recibiendo las señales de las más potentes o débiles estaciones de los lugares más remotos del mundo.

8 - Por la satisfacción de ver su estación publicada en los resultados o recibir algún premio por ello.

Vocabulario

Las reglas de cada competencia determinan todos los aspectos a tener en cuenta a la hora de participar de las mismas. Como en las competencias internacionales se utilizan términos y reglas escritas en inglés, los que siguen son los más comunes con algunas explicaciones que servirán para comprender este nuevo lenguaje:

OBJETIVE

Mediante este punto se determina cual es el objeto/objetivo del concurso y también la mecánica de la competición, puede tratarse uno internacional y de todos contra todos (CQ WW - WWSA), de un continente contra el resto del mundo (WAE - ARRL DX - All Asian) o bien de otras características nacionales y locales que el organizador debe expresar en este punto.

DATE - TIME

Se determina la fecha y horario del concurso. Generalmente esta expresado en hora TCU - UTC, también denominada Z, etc. pero en competencias locales puede estar expresado únicamente en la hora del propio país y establece el momento de inicio y finalización. Para ello es conveniente mantener el control horario de su estación bien ajustado con la hora oficial o internacional según corresponda.

BANDS

Tal cual el nombre lo explica, se trata de las bandas en las que tendrá lugar. Podemos encontrar varios grupos de competencias, unas multibanda (160 a 10 metros también de 80 a 10 metros), y así se pueden hallar de dos, tres o de una sola banda.

WARC

Se refiere a las bandas de 30, 17 y 12 metros, las que no son utilizadas para ningún concurso y se dejan libres para que quienes no desean competir, posean un espacio libre de interferencias concurseras.

EXCHANGE

Dentro de la comunicación se solicita el intercambio de algún número o letras, etc., que incluye el reportaje de las señales del corresponsal RST/RS.

LOG

Así se denomina a la planilla en la que se registra toda su actividad durante el concurso, señal distintiva del corresponsal, fecha y hora, banda, y el intercambio.

CABRILLO

Es un formato predeterminado de planilla electrónica que es utilizado para controlar el resultado final del participante, descartar repetidos e intercambios o señales distintivas mal anotadas, etc. Parte de este control se realiza desde una base de datos que incluye las planillas recibidas por el organizador y el control cruzado de las mismas mediante un software especial.

GACW Cabrillo Template

Esta es la composición de formulario Cabrillo para el concurso WWSA del GACW.

Cabrillo QSO template for GACW WWSA DX Contest

-----info sent----- -----info rcvd-----

QSO: freq mo date time call rst exch call rst exch

QSO: ***** ** yyyy-mm-dd nnnn ***** nnn ***** ***** nnn *****

QSO: 21000 CW 2005-06-11 1500 W3KM 599 05 LU1DZ 599 14

000000000111111111222222222333333333444444444555555555666666666777777777

12345678901234567890123456789012345678901234567890123456789012345678

MULTIPLIER

En cada competencia se suele determinar algún factor que sirve para multiplicar su suma con el total de los puntos obtenidos mediante los comunicados. Para el CQ WW se usan los países y zonas de CQ, lo mismo para el WWSA, en tanto que el ARRL DX lo hace con los estados de USA y provincias de Canadá. Estos multiplicadores pueden usarse según corresponda a cada concurso, una sola vez sin importar la banda utilizada o una vez por cada banda.

UNIQUE

Se refiere a señales distintivas (QRA - CALL) únicas, aquellas que aparecen en una sola planilla. La reiterada presencia de ellas en una planilla pueden determinar que el organizador no las tenga en cuenta para obtener el score.

SCORE

Resultado final (escore) que se obtiene del producto de los puntos y multiplicadores.

SUPER CHECK PARTIAL - Master files

Hay unos pocos radioaficionados que pueden recordar las señales distintivas comunicadas durante un QSO, pero la mayoría no podemos hacerlo aun con algunos comunicados realizados unos pocos minutos atras.

Super check partial es una facilidad que fuera introducida originalmente en el programa para concursos CT por K1EA recopilando todos los QRA que aparecen en los concursos. De esta manera permite mostrar la lista de QRA aproximados a la que parcialmente se introduce en el programa. EJ: Si se escribe LU1, mostrara la lista de todos los LU1 incluidos en esa base de datos, si es LUID mostrara todos los que empiecen de esa manera, etc.

Usado correctamente resulta de gran ayuda para sacar alguna estacion del QRM, no obstante si se lo usa incorrectamente tratando de adivinar un QRA, se estara corriendo el riesgo de introducir un error con la consabida pérdida de puntos para Ud. y su corresponsal..

DEADLINE

Así se denomina a la fecha considerada límite para el envío de sus planillas. Es la fecha del matasellos del correos para el caso de los envíos postales o del envío del email que las lleva.

S&P

Search and pounce - Buscar y atrapar. Así se identifica la técnica de buscar estaciones y luego responder sus llamados.

RUNNING

En la categoría de Multioperador un solo Transmisor, se denomina así a la estación que esta trabajando mientras la segunda esta en búsqueda de multiplicadores unicamente.

QSK - Full break-in Keying - Full BK

Significa que el transmisor pasará a recepción de manera inmediata una vez que ha terminado cada punto y raya y que se pueden escuchar las estaciones de su frecuencia entre los signos del código.

MULTIPLICADORA

Nombre que recibe la segunda estación de un competidor de la categoría MS que busca multiplicadores unicamente.

QRP

Se refiere a una estación que utiliza un máximo de 5 vatios de potencia.

LOW

Identifica a una estación que utiliza un máximo de 100 vatios de potencia en su transmisor.

HIGH

Son las estaciones que usan la máxima potencia autorizada o que superan el valor de la categoría LOW.

DQ

Se utiliza para indicar una descalificación por la violación de las reglas generales o particulares del país.

EXTREME

Se trata de una nueva categoría que se incluye en los concursos de la revista CQ de USA y que permite diferentes opciones de operacion incluyendo la operación remota de los equipos ubicados en un mismo predio y utilizando la red Internet para escuchar en un receptor remoto dentro o fuera del mismo país.

REMARKS

Espacio destinado a escribir todas las observaciones, anécdotas, detalle de los equipos y antenas, etc.

SUMMARY SHEET

Hoja Sumario, destinada a registrar los datos de la estación, del operador, dirección postal, etc. También hay un espacio para el detalle completo de comunicados, multiplicadores y puntos obtenidos por banda de operación. Finalmente se incluye una declaración mediante la que se jura haber cumplido con las normas del concurso y de las telecomunicaciones del país de operación y espacio para la firma.

SOAPBOX

Estos renglones de un log Cabrillo sirven para anotar todas las observaciones, detalle del equipo y las antenas, anécdotas etc.

CLUSTER

Sistema de ayuda externa a la estación participante para conocer la presencia y frecuencia de emisión de una determinada estación, puede tratarse de una red V/UHF o por Internet, teléfonos celulares, etc.

Definiciones

Las siguientes son algunas definiciones que utiliza la ARRL y otras organizaciones tales como el GACW, para las determinar las categorías de cada una de sus competencias de Onda Corta (HF) y que suelen ser utilizadas como guía de referencia para el WWSA y en otras destacadas competencias internacionales.

Mono operador

a - Se trata de una estación donde una sola persona realiza todas las acciones de transmisión, recepción, planillas, ajuste de los equipos y antenas durante el concurso.

Mono operador asistido

Si bien hay una tendencia de algunos organizadores a permitir el uso de cualquier ayuda, aun tratándose de asistencia externa a la propia estación, esta categoría no está presente en todos los concursos, en algunos de los cuales se la considera como Multioperador.

a - Se trata de una estación con un solo operador, quien realiza todas las acciones como en el caso anterior.

b - En este caso el operador sigue siendo uno solo pero puede recibir ayuda de una red de escuchas, alertas de DX por packets, etc., para búsqueda de multiplicadores o aperturas de bandas

c - Esta autorizado a poner una sola señal en el aire durante todo el tiempo que dure el concurso. Esto no incluye la señal que usa en la red de alertas, por ejemplo de VHF/UHF.

Mono operador con dos radio

Una de las mas categoria más difíciles y competitivas que permite que un solo operador puede administrar dos equipos en bandas diferentes al mismo tiempo, pero con solo una señal en el aire a la vez.

Multioperador

Para el caso en que encuentre - durante el periodo en el que se desarrolla el concurso- mas de una persona transmitiendo, ajustando los equipos o antenas, recibiendo o realizando las planillas, etc.

Esta claro entonces, que aunque la operación la realice una sola persona, si hay otro que ajusta los equipos, que mueve la antena o que hace las planillas, la estación deberá ser considerada en la categoría como Multioperador

Multioperador Monotransmisor

Este es el caso de varios operadores o asistentes pero con una señal, y solo una, en el aire durante todo el concurso.

Para aquellos concursos en que no existe la categoría Monoperador Asistido (SO Assisted), cualquier tipo de ayuda externa convierte una estación de un operador en multioperada.

Estas estaciones se encuentran limitadas a realizar un máximo de 6 cambios de banda durante cada hora. Debe interpretarse una hora desde el minuto 00 al minuto 59.

Un cambio de 20m a 40m para un multiplicador y el regreso a 20m se computa como dos cambios de banda.

Multioperador Dos Transmisores

Aquí se autoriza un máximo de dos señales en el aire durante todo el concurso. Poseen la misma limitación de 6 cambios de bandas por hora. El segundo transmisor no debe estar limitado a comunicar multiplicadores solamente, puede trabajar libremente haciendo QSOs. Se deben enviar dos planillas separadas, una para cada estación.

Multioperador Multitransmisor

La máxima de las categorías donde se permite un máximo de una señal por cada banda durante todo el concurso.

También deben elaborarse planillas separadas para cada estación.

Todos los transmisores y receptores deberán estar ubicados dentro de un círculo de 500 metros de diámetro. Esta medida no incluye las antenas. Esta expresamente prohibida la utilización de receptores remotos.

Para el caso de las estaciones remotamente controladas por un enlace de radio (siempre dentro de los 500 metros) deben poseer todo el equipo necesario en el punto de control, no pueden colocar el punto de control en el sitio del receptor y operarlo de manera remota. Es decir, el transmisor puede estar remotamente operado pero el operador debe estar al lado del receptor

Internet

Esta expresamente prohibida la utilización de cualquier medio de comunicaciones que no sea de aficionados, por ejemplo Internet - Líneas telefónicas, etc., para conseguir un comunicado.

Malas practicas

Los operadores deben actuar dentro de las facultades de su propia licencia.

- Por Ej. un novicio no debe operar 1,5 kw, por el contrario, debe reducir la potencia de la estación mientras el la opera. Esto puede ocurrir en las estaciones de clubes o multioperadas.
- Un operador no puede utilizar mas de una señal distintiva desde una estación.
- Un transmisor utilizado para comunicar una o mas estaciones no puede ser utilizado para hacer lo mismo con otra señal distintiva. Están exceptuadas las estaciones familiares cuando la segunda señal sea utilizada por un operador diferente.

Con esto se previene la simulación de comunicados artificiales.

Ética y buenas prácticas

Una costumbre (ética) es una práctica social arraigada. Por lo general se distingue entre costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta errada.

Antes de comenzar el concurso

Los Schedules o QRX arreglados previamente al inicio de un concurso suelen ser objeto de prohibición por parte del organizador y en general son una practica no aceptada.

Durante el concurso

Un sked o QRX arreglado DURANTE el concurso es una practica perfectamente correcta siempre que se utilice la RADIO como medio de comunicación y no viole las reglas del concurso.

Esta forma de arreglo de un sked o QRX es correcta pues se utilizan los mismos medios con los que se compete.

Sin embargo salir de la banda y/o modo de la competencia para arreglar encuentros es una practica no deseada e incorrecta, tal como la utilización de cualquier método ajeno a las comunicaciones de aficionado (SMS - Teléfono - Internet - Cluster, etc).

Advertencia de la ARRL

(Junio de 2007)

"La condición indispensable para su participación en el IARU HF World Championship es estar de acuerdo en respetar las reglas anunciadas, las reglamentaciones de las autoridades de su país que regulan su licencia de radioaficionado y las determinaciones que en cada caso pueda adoptar el ARRL Awards Committee que actúa en nombre del IARU International Secretariat.

"Los competidores deben conocer que sus planillas serán minuciosamente revisadas. Si se observan resultados excepcionales, los competidores deben estar advertidos que deberán explicar como lo han logrado."

Definiciones Post Contest

Manipulación de las Planillas - Log Manipulation

Varias de las preguntas frecuentes que debe enfrentar el organizador de una competencia, están relacionada con la posibilidad de efectuar correcciones en la planilla de un concurso una vez que este ha finalizado (post contest).

- ¿Puedo utilizar un email para confirmar un QSO y ver si estoy bien anotado?.

- **!!!NO...!!!**

- ¿ Puedo utilizar la base de datos del cluster para corregir algunas señales distintivas que tal vez he anotado mal?. -

- **!!!NO...!!!**

- ¿Puedo usar el software de mi amigo que corrige las señales distintivas anotadas mal?. -

- !!!NO...!!!

En general, la revisión inmediata de la planilla una vez finalizado el concurso, para efectuar correcciones previamente marcadas (W1AW lo anote como W1AQ equivocando la tecla cercana) o errores obvios de tipeo como "0" por "o", "CT" por "CTT" , es una practica aceptada, pero solo para ese tipo de correcciones y no para efectuar correcciones contra una base de datos, cluster, etc.

Si se encuentra en estas condiciones y quiere corregir esos errores, debe hacerlo desde el mismo programa usado para el concurso antes de generar la planilla. No lo haga luego directamente sobre la planilla con un editor de texto pues correra el riesgo de cometer errores que seran un impedimento para que los programas de control vean su planilla correctamente y puede que sea descartada por el manager del concurso.

Para comprender correctamente de que se trata, solo es necesario referirse a las reglas del concurso y en ellas hay un horario de inicio y de finalización. Por ello cuando el concurso ha finalizado, ha finalizado para todos los aspectos, incluyendo la corrección de las planillas.

Planillas - Logs

Los organizadores de los concursos requieren que toda la información de la actividad desarrollada por cada participante, sea registrada y remitida cumpliendo determinados parámetros particulares para cada competencia.

La utilización de computador personal ha facilitado las tareas de confección y también de control de estas planillas.

No todos los programas de libro de guardia o para concursos permiten exportar un archivo ordenado según el formato cabrillo y por ello se debe tener cuidado en verificarlo con anterioridad o convertirlo antes de enviarlo.

Algunos lo hacen en formato ADIF, que es generalmente utilizado para el intercambio de información ordenada de un QSO, también es usado el eQSLcc, pero que no cumple con el requerimiento del organizador.

Se ha generalizado la utilización de un formato denominado Cabrillo, a continuación se muestra la plantilla del que corresponde al concurso WWSA del GACW.

GACW Cabrillo Template

Cabrillo QSO template for GACW WWSA DX Contest

-----info sent----- -----info rcvd-----

QSO: freq mo date time call rst exch call rst exch

QSO: ***** ** yyyy-mm-dd nnnn ***** nnn ***** ***** nnn *****

QSO: 21000 CW 2005-06-11 1500 W3KM 599 05 LU1DZ 599 14

000000000111111111222222222233333333334444444444555555555566666666667777777777
12345678901234567890123456789012345678901234567890123456789012345678

Concurseando

Cuando alguno de Uds. me pregunta la forma de mejorar sus resultados en los concursos suelo remarcarles algunos aspectos que al menos a mi me han dado resultados y aquí les detallo varios de ellos brevemente, así nos queda mas tiempo para repasar otros mas tarde:

- Lo primero que se debe hacer es elegir el concurso en que se desea participar, no es lo mismo hacer solo unas horas de los concursos locales, que las 24 horas del WWSA, las 48 horas del CQ WW, ARRL DX o

del WAE.

- Repase bien las reglas, los horarios y adecue su vida privada a los objetivos que persigue con su participación.
- Pruebe toda su estación y accesorios, asegure conectores, equipos, cables y software de manera que estén confiables a la hora de largar la competencia.
- Una vez en el concurso trate de elegir las estaciones que recibe bien sin mayores dificultades, de poco servirá enredarse con un buen DX que no escuchamos bien y solo perderemos su tiempo (y paciencia) y el nuestro.
- Si no se encuentra confortable porque hay mucha actividad de gran velocidad y siente temor de pasar un mal momento y quedar desairado, lo mejor es ponerse en la postura de S&P o sea de buscar y contestar antes que colocarse a emitir algún CQ y encontrarse con un pile up que luego no esta en condiciones de atender.
- Es obvio que difícilmente se podrá ganar una competencia de esta manera pero así uno puede tomar un tiempo para conocer las características de operación de la estación elegida, observar que tipo de intercambio esta pasando y recién allí responderle sintiéndose mas seguro.
- Para contestar un llamado existen distintas técnicas, desde varias llamadas "llenando" la frecuencia y "pisando" otras estaciones, hasta aquella otra técnica que transmite el sufijo únicamente.
- En estas condiciones la utilización del full BK en CW es una opción muy valida ya que permite escuchar si la estación vuelve a transmitir de manera que podemos cesar nuestra emisión para no molestar a otros correspondales.
- Si no posee full BK, entonces ajuste los tiempos del BK de su emisor de forma que retorne a recepción en la fracción de tiempo menor que sea posible.
- Si no lo escuchan intente mover su frecuencia unos pocos Hertz arriba y abajo - quizás en pasos de 10/20 Hz. - y estudie la frecuencia de los correspondales que atiende para usarla Ud. Es posible que el correspondal este usando filtros muy angostos y por eso es necesario encontrar "la ranura abierta" para que lo escuche.
- La vida y la experiencia de los concursos hay que desandarlos como si fuera una escalera, hay quienes tiene virtudes excepcionales y casi desde su inicio pueden enfrentarse con un contest al 100%, pero si ese no es su caso, no se desanime que hay mucho tiempo por delante y muchas formas de sentirse parte de este mundillo aunque no aparezca en la primera plana de las revistas especializadas.
- Los organizadores comprenden que alguien con un rate muy bajo es tan importante como el que lo tiene alto y alientan a todos, expertos y novicios a sumarse a su competencia ya que todos y cada uno de los participantes componen la escena y contribuyen al éxito del concurso.
- La alimentación durante un concurso suele ser uno de los factores importantes que hay que considerar. Raúl Díaz LU6EF suele remarcar que aunque nos cueste perder algunos de los "placeres de la mesa", el mantenimiento de una dieta liviana tanto de ingesta de comida como de bebidas, resulta un elemento que permitirá librar al organismo de los procesos digestivos y sus consecuencias y así podremos mantener mayor luz sobre nuestra mente sin afectar la velocidad y/o promedios.
- Juan Carlos Parra LU9DO, señala que al fijar la vista durante un tiempo prolongado sobre la pantalla de

una computadora, como el de un concurso, se secan las pupilas, lo que producirá el efecto de arrastre del párpado y molestias. Para contrarrestar esto es conveniente lubricar los ojos con unas gotas oftálmicas neutras que contengan glicerina, esto permitirá humedecer la cornea y la conjuntiva evitando esas molestias. La consulta a su oculista amigo nunca esta de más y este podrá aconsejarnos cual es el método mas efectivo en cada caso.

- Comodidad pero no tanto. Les recomiendo utilizar una silla o sillón confortable con al menos 0,75 cm de espacio libre entre el respaldo y el borde de la mesa, de manera que sea posible modificar su posición a gusto.
- Marcelino García LU7DSU destaca la habitual incompatibilidad entre los sistemas informáticos y la presencia de RF en niveles altos. Esto es de notar cada vez que se utilizan potencias elevadas y las computadoras pueden detectar algo de esta a través del mouse, monitor, cables y otros periféricos. Cada caso es una situación particular y necesita de soluciones individuales.
- Resulta difícil conseguir periféricos confiables para la PC, así que solo podemos seguir los consejos de quienes tienen mas experiencia y ya han experimentado con ellos.
- Héctor Ombroni LU6UO suele solucionar interferencias en la PC haciendo la conexión directa a la toma de tierra entre el gabinete metálico de la PC y la jabalina, lo mas corta y robusta posible.

Mono Operador o Multi Operador

El desarrollo de la tecnología y los recursos económicos son factores que tiene impacto directo sobre la excelencia de una estación de radioaficionado para concursos.

Es habitual observar que algunos concurseros quienes carecen de estaciones que pueden considerarse competitivas, se movilizan a otras estaciones en su afán de obtener mejores resultados y disfrutar de todo el "ruido y la adrenalina" que puede brindar una estación y QTH con mejores recursos que el propio.

Así se ha desarrollado una nueva idea que circula en el mundillo de los contesters mediante la cual se intentaría buscar el consenso para que en los casos en los que un operador invitado opera una estación que no es de su propiedad, deje de ser considerada como una intervención Mono Operador y sea considerada como una participación en la categoría Multi Operador, es decir que estaría compuesta por el operador propiamente dicho y el owner (dueño de la estación) que la diseñó o construyó aunque no este efectivamente operando o siquiera presente.

En realidad esta es una ampliación del concepto que cuando un SO recibe cualquier tipo de ayuda durante las horas de la competencia o para hacer las planillas se convierte en un Multioperador.

Si bien esta idea parece estar lejos de lograr el consenso necesario para su implementación futura, agregando una complicación extra para que el organizador realice el control y fiscalización, expone una vez mas nuestro mundillo de los concursos a las opiniones de los participantes y organizadores en un debate abierto que puede modificar el futuro de los concursos.

Ventajas concurseras

Quisiera remarcar que entre todas las ventajas que yo encuentro al participar de una competencia internacional, no solo para los concurseros sino también para los DXistas y para quienes gustan de un buen rato en la radio aunque sea de manera casual, puedo mencionar varias y estas son algunas de las que ahora me vienen a la mente:

- Poder realizar totalmente o completar algunos diplomas tales como **101 países, DXCC, WAS, CCC, WAC**, etc., en un solo fin de semana.
- No hace falta ser un **Big Gun** ni un **Winchester** para comprobar "en vivo" las reales posibilidades de su modesta estación y aprender a sacar provecho de ello.
- Ensayar un nuevo programa de concursos, practicar el uso de las memorias de su manipulador o "voice keyer".
- Evaluar el rendimiento de su nueva antena o de las modificaciones realizadas en ellas o en la estación sin estar apurado por el score final.
- Aumentar la lista de países trabajados con algunas actuaciones y/o expediciones que sale especialmente durante estos concursos.

Operación Remota

En general el GACW ha seguido las guías de definiciones de categorías, equipos, logs, formatos Cabrillo etc. que utiliza la ARRL, así es posible observar que para el caso de la operación remota de una estación durante un concurso, se acepta que los equipos y antenas se encuentren en un radio de no mas de 500 metros de distancia.

Con el avance de las nuevas tecnologías de comunicaciones se ha visto que es posible la operación remota de una estación ubicada a mayor distancia mediante los actuales recursos de servicios públicos como el caso de Internet.

Así se plantean dos escenarios posibles para este tipo de actividad remota.

Uno en el que juegan elementos, equipos y frecuencias propias del Servicio de Aficionados para establecer el enlace remoto y otra en la que el enlace es provisto por un servicio publico.

La primera incluye la utilización de sistemas ubicados en un predio determinado y unidos por líneas físicas o inalámbricas propias del lugar o construidas por los integrantes de la estación.

La segunda permitiría que alguien ubicado en la Capital Federal opere una estación en la provincia de Jujuy (LU#T - LU#.../T) o en la isla de Pascua (XQ0XXX), habida cuenta que, aunque no se mueva de su domicilio, deberá cumplir con los requisitos legales del país anfitrión y contar con una licencia que lo habilite a operar una estación en territorio insular chileno.

Desde una visión filosófica es obvio que la utilización de los servicios públicos escapan a la definición de nuestro Servicio de Aficionados, no obstante ello es posible reconocer el grado de experimentación posible con la segunda opción aunque no resulte pura y que supondría una serie de tareas extras para el control por parte del organizador.

Alimentación

Raúl Díaz LU6EF recomienda que si se desea lograr buenos resultados, es necesario mantener una conducta razonable respecto de las ingestas durante los concursos, bebiendo y comiendo cosas fáciles de digerir. No vamos aquí a desarrollar un manual gourmet de concursos pero si es necesario realizar un análisis previo de lo que vamos a ingerir o beber con el objeto de apartarse de la somnolencia y decaimientos.

Por el contrario si solo se busca participar y disfrutar de la buena vida, no habrá restricciones y podremos

dedicarnos a compartir los raviolos o el asado del domingo con toda la familia.

¿Qué es el Rate?

Esta es una pregunta que suelo escuchar con frecuencia.

El rate no es mas que el promedio (performance - rendimiento), ya sea en horas, bandas, regiones, etc., que se puede obtener durante un concurso.

Esto es la simple indicación de cuantos comunicados se hicieron/hacen por hora, o cuantas estaciones europeas, asiáticas, etc.

Por lo general son fácilmente establecidos a través de los diferentes programas preparados para el análisis de planillas en formato Cabrillo mediante los que el organizador estudia cada planilla recibida.

En el caso de los programas para operar durante el concurso, les diré que los programas tales como el N1MM muestran el RATE en la pantalla, en el cuadro de computos de QSO o Multiplicadores, etc. de modo que es muy práctico ir viendo como cada uno esta desarrollando su trabajo entre QSO y QSO.

Puntos por aquí y por allá

Cuando revisamos las reglas de un concurso internacional, podemos ver diferentes valores puntuales para diferentes lugares a comunicar.

Así, por ejemplo, obtenemos tres puntos por comunicar con otros continentes, un punto por comunicar con el mismo continente, y cero puntos por comunicar con el mismo país.

Sin dudar, vamos a buscar, desde el inicio, comunicar con estaciones de otros continentes, que son las que otorgan mayor puntaje.

Obviamente, también atenderemos muy gustosos a estaciones de nuestro continente, y hasta de nuestro país.

Existen competencias donde los puntajes se duplican si los comunicados se hacen en las "bandas bajas", es decir 160, 80 y 40 metros.

Hay que advertir que, simultáneamente, debemos contabilizar esos países que nos otorgan uno y cero puntos, a los efectos de totalizar nuestro multiplicador, ya sean zonas, países y/o prefijos, para así poder aumentar sustancialmente nuestro puntaje final.

También se debe decir, que, hasta por cortesía, se debe atender a estaciones que nos llaman, y que a sabiendas, nos van a dar un mínimo de puntos, aunque ya lo hayamos comunicado antes, a los efectos del factor multiplicador.

Una última nota merece hacerse sobre el continente Americano. Si bien sabemos que la distribución geográfica es América del Sur, América Central y América del Norte, veremos que, a los efectos de los concursos, América Central y América del Norte, forman un solo bloque.

Papel y Lápiz es mejor

Aunque Jorge Salmoyraghi LU1EWL (LW1E) ha logrado excelentes resultados a puro "lápiz y papel" convertido luego en planillas con su antigua "Olivetti Lettera", no cabe dudas que la utilización de un medio informático ayuda en muchos aspectos, lo que seguramente hace mas valioso el esfuerzo de LU1EWL.

En principio quisiera destacar estos aspectos de la ayuda informática vistos desde el lado del operador:

- Facilita el ingreso de la información correspondiente a cada QSO.
- Efectúa el registro del QSO que luego se puede exportar en una planilla cumpliendo con el requisito del organizador a los pocos minutos de finalizado el concurso.
- Ayuda en el control cruzado eliminando del computo (no de la planilla) los QSO repetidos durante el concurso.
- Produce estadísticas tales como QSO/hora, Multiplicadores/hora, etc. durante y después del concurso.
- Permite utilizar las memorias programadas a través de las teclas F1...F8...etc.
- Facilita el descanso al eliminar la dependencia de la mano y la mente al transmitir con las memorias.
- La utilización de las memorias permite la ingesta de alimentos y bebidas en CW, también ayuda a esto en SSB.

Podría seguir con algunos puntos mas, pero quiero detenerme en este de las memorias. Yo descanso toda mi actividad en el N1MM y también en ocasiones utilizo el AA Log con la manipulación del CW Type y he notado cuanto gana un operador utilizando memorias en lugar de tener todo el tiempo "conectada" la mente con la mano y el manipulador.

El descanso que permite a la mente este recurso es formidable y basta solo hacer algunos simples cálculos para darse cuenta que libera la mente durante una importante porción de un concurso, yo me animo a sostener que lo hace en algo así como 50/60% de tiempo total de la operación.

Este beneficio también es notable en quienes sin utilizar un recurso informático, transmiten a través de memorias incluidas en sus equipos o manipuladores externos.

Multiplicadores y su importancia

Raúl M. Díaz LU6EF

Si intervenimos en un concurso, al leer sus reglas, debemos apreciar cuales son los multiplicadores.

Estos multiplicadores actúan como un factor que hace elevar nuestro puntaje final, relacionando nuestros comunicados, con los mismos.

Para una mejor ilustración, y a modo de ejemplo, si el Concurso nos hace comunicar con estaciones de Estados Unidos, y los multiplicadores son sus Estados, no va a ser lo mismo, indudablemente, hacer todos nuestros contactos con California, que tratar de encontrar estaciones de cada uno de los estados de USA.

Nuestro puntaje se incrementará sustancialmente si logramos encontrar estaciones de los 48 estados, ya que si bien Hawaii y Alaska tienen el mismo status, no son "continentales" y para ese tipo de concursos cuentan como estaciones "DX".

Este es un ejemplo comparativo para que se vea simple vista como cambia un score aumentando los multiplicadores:

Ejemplo a: Aquí me "siento" en una frecuencia y me esmero en lograr la mayor cantidad de comunicados sin

prestar mayor atención a los multiplicadores, de manera que los mismos no serán el resultado de una búsqueda detallada sino los que vayan apareciendo.

Cantidad de puntos obtenidos mediante QSOs: 300

Cantidad de multiplicadores: 10

Resultado final $300 \text{ pts} \times 10 \text{ multiplicadores} = 3000 \text{ pts}$.

Ejemplo b: Aquí además de tratar de hacer la mayor cantidad de comunicados posibles, presto atención y busco mas multiplicadores.

Cantidad de puntos obtenidos mediante QSOs : 200

Cantidad de multiplicadores: 20

Resultado final $200 \times 20 = 4000 \text{ pts}$

Si, por otra parte, participamos en un Concurso en el cual debemos comunicar con estaciones de Europa, y los multiplicadores son sus países, no va a ser bueno hacer todos nuestros comunicados, por ejemplo, con estaciones de Alemania, ya que tendríamos solamente un multiplicador.

Evidentemente, hay que tratar de encontrar la mayor cantidad de países europeos, de manera que el factor multiplicador se incremente, y de la misma manera, se incrementará nuestro puntaje final.

Es dado decir también que existen Concursos como el WPX, donde una estación que sale a llamar, en la mayoría de las ocasiones no necesita buscar multiplicadores, debido a que, dada la gran diversidad de estaciones de todo el mundo, los multiplicadores "vienen solos", y no es tan necesario girar el dial buscándolos.

En casos de mucha actividad, de mucho tráfico, y especialmente en las horas finales de un Concurso, ciertas estaciones suelen llamar, con prioridad, a los estados, países o cualquier otro lugar que sea un multiplicador faltante, a los efectos de tratar de conseguir más puntos totales.

Otra cuestión a considerar es cuando nos conviene empezar a buscar multiplicadores, si es que nuestros llamados CQ comienzan a fallar, o notamos que nuestro puntaje no anda del todo bien. Creo que esto es simplemente el producto de un poquito de experiencia y práctica en las bandas, para optimizar nuestro resultado final.

En estos casos puede resultar de utilidad aplicar la reglas SO2OFV que ejecuta magistralmente Gaby LU5FZ y que consiste en mantener el llamado CQ en una parte de la banda y efectuar rápidos controles desplazado a una segunda frecuencia con el otro OFV del equipo y por ejemplo, detectar cuando puede ser el mejor momento para llamar a un DX con un pile up importante o descubrir un multiplicador que se necesita.

Algunos apuntes interesantes

Quizas pueda encontrar una respuesta a sus interrogantes o dudas en algunas de estas sugerencias:

- Si desea obtener buenos resultados en algún concurso en particular, practique ese concurso en toda su dimensión con anticipación.
- Tenga toda la estación funcionando y probada de manera que pueda dedicar los días previos al ajuste de algunos detalles menores.
- Observe los resultados obtenidos por los concurseros locales o vecinos con recursos similares y póngase un objetivo a realizar, cuantos QSO, cuantos multiplicadores, cuantas horas de operación, etc.
- Revise su recurso informático, la PC y el programa que piensa utilizar y simule las mismas condiciones del concurso para observar si existen dificultades o mejoras posibles.

- Durante la semana previa revise meticulosamente las condiciones de propagación, hay excelentes herramientas en Internet que le permitirán estimar por aproximación las aperturas hacia los diferentes continentes o regiones de su interés.
- Revise los boletines de DX y tome nota de las expediciones que estarán activas, observe las mejores horas para poder trabajarlos. Así evitara perder tiempo en momentos que no son favorables.
- Lea y comprenda acabadamente las reglas del concurso, obtenga de ellas el máximo posible respetándolas.
- Si utilizara un programa informático para Voz, CW o RTTY, revise y acomode los macros (memorias) a sus necesidades y pruébelos corrigiendo los tiempos del delay (retardo) a recepción.
- Estudie la mejor forma de penetrar un pile up con su estación. Aunque Ud. crea que su estación y antenas están en condiciones para una competencia internacional de importancia, debe tener en cuenta que aquí en el "Lejano Sur" estamos muy distantes de los centros poblados con muchos aficionados y por ello no resulta fácil penetrar el QRM local de esas regiones.
- Si su decisión es trabajar AB (all band - multibanda), trate de estudiar banda por banda con unos días de antelación y anote los horarios mas favorables.
- Si esta MS y desea cambiar de banda, recuerde que algunos concursos tienen una regla que los obligara a permanecer en esa banda durante 10 minutos si comunican un QSO simple que no represente un multiplicador y con ello pueden perder valiosos minutos de actividad en la banda en que se encuentran.
- Si Uds. desea participar de un contest por pocas horas o haciendo unos pocos QSO sin estar obligado a enviar sus planillas y piensa que con ello puede perjudicar a algunos competidores, no deje de hacerlo.
- Si bien hay organizadores que tienen en cuenta los llamados "uniques" QSO (señales distintivas que no se encuentran en ninguna otra planilla), hay muchos otros que los aceptan simplemente como una circunstancia del concurso o en todo caso los observan con posterioridad para comprobar alguna irregularidad pero sin prejuzgar al competidor.
- Si piensa operar SB (single band - mono banda), dedíquele unos días previos al estudio de las condiciones de propagación y ensaye horarios de comunicación que no son habituales para Ud.
- Revise y compruebe su instalación eléctrica, toma de tierra, cables, llaves y conectores, contactos del manipulador, etc., la falla de alguno de ellos le puede hacer perder valiosos minutos de competición.
- Si Ud. es invitado a integrar un team (equipo), seguramente lo hará en alguna de las categorías multioperadas, - esas que tanto me entusiasman a mi -, pues entonces debe tener en cuenta que el éxito de esa operación estará fundado no solo en los recursos técnicos disponibles en la estación, sino en las capacidades operativas y de organización del team. Una excelente estación con falta de coordinación podrá presentar magros resultados comparativos con la misma estación bien coordinada.
- La mayoría de los programas de concursos utilizan un archivo que contiene una lista de países de acuerdo a los criterios del DXCC. Esta lista no contempla las particularidades de algunos países, entre ellos Argentina, que utilizan la barra y la letra después de su QRA para indicar que se encuentra fuera de su domicilio autorizado y esto suele generar algunos equívocos a los desprevenidos que creen que LU1DZ/D esta en Alemania. Después de varias actividades locales

- La lista de países del DXCC no contempla la soberanía argentina respecto de las Islas Malvinas, Georgias y Sanwich del Sur.

Operación Correcta

Estos aspectos son importantes a tener en consideración cuando se trata de emprender una operación de concursos nacionales o internacionales con el objeto de dar cumplimiento a los reglamentos locales y del concurso en particular.

Es muy habitual que se presenten algunos interrogantes a la hora de interpretar las reglas de cada competencia y la forma de encararlas con el objeto de no defraudarlas y evitar así la posible descalificación, observación y/o quita de puntos.

Creo que este es un punto de real importancia, ya que la participación competitiva en un concurso supone un esfuerzo de organización y sacrificios personales en la forma de tiempo y energía y aunque persigamos el mas ambicioso de los resultados, la inobservancia de estos aspectos, seguramente que además de los mencionados con anterioridad, nos llevaran a enfrentar el desprestigio frente a quienes cumplen con sus declaraciones adecuadamente, manchando una de las actividades más hermosas que los radioaficionados tenemos para desarrollar.

Nota: La presente interpretación se corresponde con los reglamentos de la República Argentina a la fecha de edicion de este libro.

- Es muy habitual preguntarse que se debe hacer cuando integrantes de un equipo de multioperadores tiene algún miembro con categorías que poseen limitaciones en el uso de la potencia.

Sin dudas que si el integrante posee autorización de la categoría Novicios, en ocasión de asumir la operación, deberá ajustar la potencia a la que le corresponde a su categoría es decir 200 Watts.

Para el caso de la Categoría Intermedia será de 500 Watts, para la Categoría General de 1 KW y la máxima potencia le corresponde a la Categoría Superior de 1,5 KW.

POTENCIA DE PORTADORA DE RF: A los efectos de esta norma, será la de onda continua, en vatios, medida a la salida de la última etapa de radiofrecuencia del emisor.

Lo mismo ocurrirá respecto de las bandas autorizadas a cada categoría.

- De tanto en tanto recibimos colegas visitantes quienes aprovechan su estadía para disfrutar de las bandas desde nuestro territorio y suelen hacerse algunas preguntas respecto de la identificación que les corresponde.

En principio, deben anteponer las letras identificatorias de nuestro país LU seguidas de una barra y la propia señal distintiva.

Por ejemplo: LU/DH4PB, correspondiente a la visita de Sylvester Foecking de Oppenheim, Alemania, que recibió autorización para instalar su estación de aficionado en la localidad de Adrogué, provincia de Buenos Aires.

Para el caso de que se desplazara temporalmente dentro o fuera de dicha provincia, debe adicionar una barra y la letra correspondiente a la división política que corresponda.

LU/DH4PB/S correspondió a su operación desde la provincia de La Rioja, LU/DH4PB/R en Catamarca,

LU/DH4PB/U en La Pampa, LU/DH4PB/X en Tierra del Fuego, etc.

Para los diplomas o concursos que utilizan los diferentes prefijos, se lo computará como LU0 (LU cero).

Lo mismo ocurre para el caso en el que nosotros traslademos temporariamente nuestra estación a un lugar diferente del que se nos ha autorizado en nuestra licencia de radioaficionado.

Suele ocurrir que en nuestro afán por encontrar un lugar más propicio que el propio, trasladamos temporariamente nuestra estación y para ello deberemos observar las normas de identificación de nuestro reglamento que están descritas para el caso anterior de DH4PB.

Supongamos que me dispongo a operar el próximo CQ WW desde la localidad de Morse en la Provincia de Buenos Aires, sin dudas que deberé adicionar la barra y letra correspondiente a esta provincia luego de mi propia señal distintiva o de mi SDE.

Por Ejemplo: LU1DZ/E - LU1DZ/D.

Lo mismo será para el caso de mi SDE - Señal Distintiva Especial o cualquier otra variante.

Por Ejemplo: AY1DZ/D - AY1DZ/E

La utilización de una SDE no nos exige de cumplir las reglas o de interpretarlas a nuestra conveniencia, a menos que exista una resolución del Secretario de Comunicaciones que lo autorice con carácter de excepción al cumplimiento de la SC 50/98.

- ARTICULO 42°.- El aficionado podrá instalar su estación, en el domicilio declarado como TRANSITORIO, para operar en las bandas y modos autorizados para su categoría. En éstos casos deberá adicionar a su señal distintiva una barra y la letra correspondiente a la división política de operación. No se podrá emitir a la vez desde el domicilio fijo y el transitorio.

Días pasado me consultaban respecto de afirmaciones en contrario respecto de la SDE, que tratandose de algo especial no se necesitaba el agregado de la barra y la letra correspondiente, que se podía cambiar de provincia, municipio o región sin cumplir con esos requisitos.

En principio hay que repasar y comprender que las asignaciones de las Señales Distintivas, tratan de seguir el marco regulatorio del Reglamento de Radiocomunicaciones de la UIT, digo tratan solamente porque en el marco de un acto soberano el estado interesado, puede ameritar algunas excepciones.

En general los funcionarios no desean realizar este tipo de excepciones pues, si algun miembro las observa, es posible que deban explicarlas con fundamentos frente al panel correspondiente de cualquiera de las reuniones de las comisiones o grupos de trabajo de la UIT.

Una SDE prevista en la Resolución 50/98 es solo eso, una forma diferente de identificación a la estación originalmente asignada al interesado, que bajo determinadas circunstancias especiales y plazos se utiliza en reemplazo de la original.

Cabe comprender que la autorización original posee un domicilio de referencia, aquel en el que el aficionado ha sido autorizado a instalar su estación original y que la asignación de la SDE tiene por objeto reemplazar su identificación de manera transitoria y en ese mismo domicilio, debiendo cumplir lo normado en la 50/98 para todos y cada unos de los casos previstos en ella, tales como categoría, potencia y domicilios.

Esta debe ser la correcta interpretación del reglamento y el traslado temporal de una estación de aficionados. Hay otros países que tienen normas diferentes, en los que se puede usar la señal distintiva en cualquier parte del

territorio o región, que las autoridades conceden excepciones en su marco legal, también hay países en los que los aficionados no llevan su libro de guardia con carácter obligatorio, y aunque pueda parecernos incomodo, equivocado, poco competitivo, que hay que comunicar previamente la SDE o el domicilio transitorio para que sea incluido en la lista de países que se utilizan algunos programas de concursos, etc., yo les recomiendo que si transmitimos o competimos debemos hacerlo en el marco legal actual o esperar que se modifique antes encontrar una justificación para evadir su cumplimiento. Recibimos colegas visitantes quienes aprovechan su estadía para disfrutar de las bandas desde nuestro territorio y suelen hacerse algunas preguntas respecto de la identificación que les corresponde.

Mono operador

Esta categoría incluye todas las estaciones donde una sola persona y una sola, realiza todas las acciones de transmisión, recepción, planillas, ajuste de los equipos y antenas durante el concurso.

Mono operador asistido

Se trata de una estación con un solo operador, quien realiza todas las acciones como en el caso anterior.

En este caso el operador sigue siendo uno solo pero recibe ayuda de una red de escuchas, alertas de DX por packets, etc., para búsqueda de multiplicadores o aperturas de bandas

Para algunos concursos esta categoría no esta permitida y para el caso del concurso WWSA, el Mono Operador Asistido es considerado como estación Multioperada ya que recibe ayuda de terceros durante el desarrollo del concurso sin importar si se encuentran dentro o fuera de la estación.

Multioperador

Este es el caso en el que se encuentra mas de una persona transmitiendo, recibiendo, buscando multiplicadores, ajustando los equipos y antenas o realizando las planillas, etc.

Esta claro entonces, que aunque la operación la realice una sola persona, si hay otro que ajusta los equipos, que mueve la antena o que hace las planillas, la estación deberá ser considerada en la categoría como Multioperador.

Por lo general, yo recomiendo que todo el integrante del factor logístico también sea incluido en la lista de los participantes.

Multioperador Monotransmisor - Multi Single - MS

Este es el caso de varios operadores o asistentes pero con una señal, en el aire durante todo el concurso.

Para aquellos concursos en que no existe la categoría Monoperador Asistido, cualquier tipo de ayuda externa convierte una estación de un operador en multioperada.

En determinados concursos puede existir una segunda estación denominada multiplicadora, la que esta limitada a realizar únicamente nuevos multiplicadores.

Suelen estar limitados por la regla de los "10 minutos" para los cambios de banda o búsqueda de multiplicadores.

Multioperador Dos Transmisores - Multi Dos - M2

Aquí se autoriza un máximo de dos señales en el aire durante todo el concurso. El segundo transmisor no debe estar limitado a comunicar multiplicadores solamente, puede trabajar libremente haciendo QSOs.

Multioperador Multitransmisor

Esta es la máxima de las categorías donde se permite un máximo de una señal por cada banda durante todo el concurso.

Todos los transmisores y receptores deberán estar ubicados dentro de un círculo de 500 metros de diámetro. Esta medida no incluye las antenas. Esta expresamente prohibida la utilización de receptores remotos.

Para el caso de las estaciones remotamente controladas por un enlace de radio (siempre dentro de los 500 metros) deben poseer todo el equipo necesario en el punto de control, no pueden colocar el punto de control en el sitio del receptor y operarlo de manera remota. Es decir, el transmisor puede estar remotamente operado pero el operador debe estar al lado del receptor

Regla de los 10 minutos

Esta es una regla utilizada en muchas competencias para la categoría MS - Multioperador un solo transmisor y que determina una forma de hacer los cambios de banda.

Dice que solo es posible hacerlo sin límites cuando se trata de nuevos multiplicadores, caso contrario una vez que se cambio de banda, se deberá permanecer en ella por ese tiempo antes de hacer un nuevo cambio o retornar a la anterior.

De allí la importancia de controlar con precisión el estado de la banda elegida para no incurrir en un error y luego tener que permanecer sin tráfico perdiendo rate hasta que se cumplan los 10 minutos.

+ Internet

Existen reglas de concursos locales o internacionales, donde esta expresamente prohibida la utilización de cualquier medio de comunicaciones que no sea de aficionados, por ejemplo Internet - Líneas telefónicas, etc., para conseguir un comunicado. .

Conclusiones:

Lo mejor que podemos hacer por un nuevo contester, es instruirlo con cuidado en las mejores técnicas de operación y radioeléctricas, sin apartarse de todo aquello que supone el respeto por nuestra actividad y por los demás competidores, que se entregan a esta hermosa actividad con la misma ilusión y entusiasmo que nosotros.

Creo que es prudente poner énfasis en estos aspectos, ya que la omisión de los mismos no solo supone la violación de los reglamentos locales y de la competencia, sino una actitud mediante la cual se defrauda el espíritu competitivo y deportivo en concursos que se encuentran basados en la buena fe de los participantes.

No respetarlos supone una acción incorrecta, toda vez que se adquieren ventajas de carácter competitivo violando los reglamentos y comprometiendo su propio prestigio y honor, además del de los demás concurseros quienes proceden correctamente y confían en que hagamos lo mismo.

Cuando algunos jóvenes me consultan o cuestionan mis apreciaciones concurseras basadas en mi antigüedad participando y respetándolos, suelo decirles,

...busquen la satisfacción persiguiendo la elevación del espíritu individual o colectivo, disfruten de los momentos participando, compartiendo y compitiendo, pero no se olviden de hacer las cosas bien, porque cuesta y duele menos que hacerlas mal.

¿Que otra recompensa podemos esperar mas que la propia satisfacción por habernos entregado lealmente, con

todas nuestras energía, mente y tiempo a participar o compartir un concurso de radioaficionados?.

¿Para quién sumo mis puntos...?

Hay concursos internacionales como el WWSA, el CQ WW y otros que además de la clasificación individual muestran otra por clubes o grupos.

Para que los puntos que provienen de su participación sean sumado a la agrupación de su preferencia debe marcarlo claramente en su planilla con las letras que lo identifican y preferentemente con el nombre completo de la agrupación.

En ocasión de realizar los cálculos de los grupos y clubes para el WWSA, me encontré con algunas dificultades para reconocerlos de inmediato.

Si alguien marca su club como CCC se puede interpretar como **Croatian Contest Club** o también como **Crimea Contest Club**, etc.

La misma dificultad enfrento K5ZD quien esta ahora a cargo del WPX, de manera que ha publicado una lista de nombres oficiales para que puedan ser computados en dicho concurso. <http://www.cqwpw.com/clubnames.htm>

Si Ud. desea que el resultado final de su participación en algún concurso que así lo permita, sea agregado a nombre de su club o grupo, debe marcarlo claramente en su hoja de resumen o planilla.

Yo les recomiendo **utilizar el nombre completo para evitar confusiones como las mencionadas anteriormente.**

Capitulo II

Los ruidos molestos, lo básico - Uranito Star Solutions - Interferencias internas - La toma de tierra - Cuidado de los equipos - Amplificadores de Potencia - Instalación Eléctrica - Antenas - Antenas Rómbicas o Diamantes - 160 metros, "LA TOP BAND" - Café la humedad - FT2000 + DMU - Cual es la mejor antena para concursos - Proyecto "HAMBUKITO" - Construcción de Líneas Abiertas - Doble Zepp Extendida - Antenas directiva de alambre - La Trampa Balun...



Héctor M. Ombroni LU6UO y Sergio Landoni LU7YS construyendo la primera trampa de absorción "Uranito Star Solution" en el taller del Radio Club de los Andes LU8YE. San Martín de los Andes CQ WW CW de Noviembre de 2008.



El Metodo Uranito Compendio Concursero

ARRL DX Contest CW de 2009 – LW2DX Fernando Fernandez - (LU1DZ) – LU3DAT Gabriel Cornejo y
Marcelino García LU7DSU

Abajo Version Beta 1.0 de la trampa de absorcion en uso en LU8YE



Los ruidos molestos, lo básico...

Por Miguel R. Ghezzi LU 6ETJ

En realidad antes de escribir las otras partes de "Los ruidos molestos" debería haber escrito esta, pero en su momento no tenía la intención de realizar una descripción de todo el asunto, sino tan solo apuntar algunos aspectos de las especificaciones de los receptores. En la práctica cotidiana el ruido afecta nuestra actividad permanentemente y parece adecuado hablar de ello desde una perspectiva más amplia.

Me gustaría dedicar este artículo al Radio Club Morón, es decir a sus Socios y Comisión Directiva, quienes el año pasado me designaron Socio Honorario de la Institución, gesto que estimo en mucho y que, naturalmente, me llena de orgullo y emoción.

Escribir las referencias a los estáticos, me trajo el recuerdo de mis comienzos, cuando ese ruido mágico surgiendo del receptor al recorrer su dial me hacía soñar con lejanos contactos. Por ello quizás para nosotros los radioaficionados, el calificativo de ruido sea tal vez injusto y preferiríamos asociarlo a algo más amable, como la música, por eso creo que dedicarle un escrito que habla de ruidos radioeléctricos a un Club de radioaficionados pueda ser un adecuado reconocimiento...¿Qué es el ruido?

Formalmente "ruido" es una interferencia a un proceso de comunicación. Nosotros definiremos al ruido simplemente como una señal indeseada que no está conectada con la señal deseada de ningún modo, nótese el uso de la palabra "señal" e "indeseada"; el hecho de que haya señales deseadas y señales indeseadas destaca el aspecto subjetivo de tal discriminación, no es pues una propiedad del fenómeno físico en si. Ya se trate de ondas electromagnéticas que arriban al receptor u ondas sonoras que hagan vibrar nuestro tímpano, nosotros decidimos si esa perturbación electromagnética del éter o esa presión sonora constituye un ruido o una señal. Así, "ruido" es tan solo un nombre que le adjudicamos a aquellas señales que no nos interesan. En contraste, la frecuencia de una señal, es una propiedad que ella posee por si misma y que permite distinguirla de otra mediante, por ejemplo, un circuito sintonizado. Es esa una diferencia física (la frecuencia) que un elemento físico (el circuito sintonizado) puede detectar, se trata pues de una diferencia objetiva.

Esto no significa que los ruidos no tengan patrones o características físicas distintivas al punto que algunos pueden ser distinguidas por circuitos electrónicos y entonces eliminarse o atenuarse por estos. Por ejemplo un ruido de baja frecuencia podría ser eficazmente eliminado mediante un filtro "pasaaltos" adecuado, pero no ha sido posible eliminarlo por ser un "ruido" sino por ser "de baja frecuencia".

La cuestión de "lo deseable" o no de una determinada señal puede comprenderse mediante un simple ejemplo. Tomemos los ruidos de origen cósmico, tales como los del sol, del centro galáctico o de los gases interestelares, justamente lo denominamos ruido porque aparece como un elemento perturbador en ciertas comunicaciones. Este ruido se origina entre otras cosas por las poderosas reacciones que se producen en las estrellas y los gases excitados. Cualquiera que lo oiga en un radio receptor no dudará en atribuirle el nombre de ruido porque suena precisamente a ruido, pero ese "ruido" transporta valiosísima información acerca de la naturaleza de las reacciones que se están produciendo en esos objetos; esa información es recogida y procesada por los radioastrónomos haciendo posible al avance de la astrofísica. Esas son las "señales" para las que diseña un radiotelescopio, podríamos llamarla muy propiamente "la música de las esferas". Si junto con esas señales apareciera de pronto una transmisión de radioaficionados, para los instrumentos del radiotelescopio esa conversación sería ¡ruido...!

En muchas oportunidades la señal indeseada no tiene patrones o propiedades que permitan su fácil separación y consecuente eliminación por dispositivos electrónicos relativamente sencillos. Eso sucede habitualmente con ruidos de características aleatorias de naturaleza impredecible, tal como los estáticos o el ruido blanco de los receptores. En general los ruidos que no responden a un patrón bien definido serán muy difíciles o aun imposibles de eliminar.

Puesto que el ruido supone básicamente un juicio de valor acerca de una señal que se recibe no podemos esperar que elementos sencillos posean la inteligencia necesaria para realizar un proceso tan sutil y complicado como un "juicio de valor" y ser capaces de discriminar una cosa de la otra. Sería como esperar que una cámara fotográfica se

niegue registrar en su película a personas "feas" mientras nos entrega coloridas imágenes de muchachas bonitas.

Ni siquiera una inteligencia es capaz distinguir la señal deseable de la indeseable cuando la diferencia entre ellas es insuficiente (baja relación señal ruido), porque de hecho nosotros, los que habitualmente las escuchamos, somos criaturas inteligentes y aun así cuando las condiciones son malas no logramos distinguir lo uno de lo otro.

A título de ejemplo (y créame que lamento darle esta mala noticia), podemos afirmar fuera de toda duda que una antena es un dispositivo incapaz de distinguir una onda electromagnética deseable de una indeseable que estén en la misma frecuencia y provengan de la misma dirección (con el mismo tipo de polarización). Esto echa por tierra todos nuestros sueño de tener una antena sencilla que sea más sensible a las señales que a los ruidos. Cuando eso sucede en la práctica es porque los ruidos provienen de direcciones distintas que las señales (y la antena tiene características direccionales a menudo no conocidas por el experimentador), o porque tienen diferente polarización o porque no es ruido electromagnético sino puramente eléctrico o puramente magnético (más sobre esto luego).

El ruido en relación con la información es un concepto que tiene sutilezas que exceden el marco de la práctica de nuestro hobby, sus raíces se asientan en los misterios más profundos de la naturaleza y, si bien para todos los fines prácticos podemos convivir con él y comprender bastante su conducta sin mayores problemas, aceptamos que no estamos tratando con algo ingenuamente simple y el lector inquieto que se sienta atraído y desee profundizar en este fascinante mundo encontrará en los tratados de física muchas claves interesantes acerca de este asunto en la termodinámica y en los principios de incertidumbre. Los estáticos

Ya en los albores de la radio los investigadores se toparon con ruidos que dificultaban las comunicaciones pero que no se generaban en sus aparatos. Estos ruidos externos que se oían como chasquidos, siseos, etc. aparecían siempre que se conectaba la antena al receptor y desaparecían al desconectarla. Observaron que aunque provenían de la antena, no los producía ella por si misma, sino que surgían del éter al igual que las señales que se pretendía escuchar. En aquellos tiempos, las señales inteligentes también consistían en chasquidos similares generados por los trasmisores a chispa cuando se los activaba mediante un manipulador telegráfico (clic aquí (1) para ejemplo). Los investigadores rápidamente comprendieron que esos ruidos no deseados eran de origen natural y que se producían principalmente por las descargas asociadas a los relámpagos producidos por las tormentas eléctricas, cargas electrostáticas producidas por el roce de partículas de gases y vapor entre si o con la antena, etc. (aunque no se limitaban únicamente a estos).

A medida que la sensibilidad de los receptores aumentaba se hacía patente que esas tormentas podían estar sucediendo a gran distancia. A esas señales de origen natural se los denominó en general "estáticos", "atmosféricos", "parásitos", etc., y se acostumbraba a emplear la palabra "ruido" sobre todo para aquellos de origen artificial tal como el producido por las escobillas de los motores, falsos contactos, etc.

Como muchos otros, los ruidos "estáticos" son disturbios que se producen simultáneamente en una muy amplia gama de las frecuencias de radio útiles. Cada descarga, por su naturaleza impulsiva, produce una frecuencia de radio fundamental y también numerosas frecuencias que son múltiplos enteros de la misma y que se denominan armónicas. Pero no consisten en una sola descarga sino en muchísimas que se están produciendo al mismo tiempo con distintas frecuencias fundamentales y armónicas asociadas. Eso da como resultado un espectro prácticamente continuo y bastante amplio. Para el caso es como si hubiera infinidad de estaciones (a chispa) transmitiendo caóticamente al mismo tiempo y desde diferentes lugares.

Los estáticos son señales de radio con los mismos derechos que cualquier otra por lo tanto se propagan mediante los mismos mecanismos que las señales que nos interesan, están sujetos idénticas condiciones de propagación diurna y estacional. Por ejemplo, si tomamos la banda de los 40m, sabemos que mientras el sol está alto ella no está abierta al DX y los comunicados son relativamente locales, en ese caso los estáticos que oímos son de tormentas que se encuentran relativamente cerca. Hacia el atardecer o la noche, la banda se abre para comunicaciones a gran distancia y las condiciones para las cercanas empeoran, en tal situación los estáticos muy lejanos serán capaces afectar severamente a las señales recibidas, sean estas locales o no.

La distribución de energía de los estáticos cuyo origen es local es casi inversamente proporcional a la frecuencia, es decir que son más intensos en las frecuencias más bajas que en las más altas, así, cuando se están desarrollando tormentas en la geografía cercana ("cercana" puede significar cientos de kilómetros), operar en frecuencias más elevadas puede dar algún alivio a la situación.

Cuando el tiempo en el área geográfica en que está la estación receptora es bueno y estable, los estáticos que recibimos pueden resultar de tormentas muy lejanas y, puesto que su intensidad depende de las condiciones de propagación, puede llegar a ser mayor en bandas superiores, las que suelen favorecer las comunicaciones a miles de kilómetros, originando una distribución de energía distinta de la mencionada.

En las Frecuencias Muy Elevadas (VHF) los estáticos de origen atmosférico mucha menor intensidad, al mismo tiempo, en estas frecuencias, es raro que las señales alcancen grandes distancias, y por ambas razones el ruido provocado por ellos es marcadamente inferior.

Es muy importante resaltar que los estáticos se producen normalmente a distancias de la antena que siempre representan muchas longitudes de onda, por ende son ondas electromagnéticas irradiadas comunes y por eso ninguna antena es capaz de discriminarlos de otra onda electromagnética cualquiera en la misma frecuencia (luego ampliaremos este concepto).

Cómo luchar contra ellos

Por su naturaleza de ruido caótico y aleatorio no es fácil eliminarlos. Se han empleado distintos métodos y algunos modos de transmisión son más efectivos que otros para soslayar los inconvenientes que producen.

Ancho de banda

Puesto que son señales que se distribuyen por un gran espectro de frecuencia, los encontraremos presentes con seguridad a uno y otro lado de la señal en las frecuencias adyacentes, por lo tanto un método para defenderse consiste en utilizar un receptor cuyo ancho de banda de recepción sea justo el necesario para acomodar el requerido por el modo de transmisión empleado y no más que eso. De ese modo se evita la conversión a sonido de las señales que están fuera espectro necesario para la comunicación. Al mismo tiempo, si ella es del tipo vocal puede obtenerse una mejora adicional eliminando la recepción de aquellos sectores de la banda pasante de audiofrecuencia que transmiten poca o ninguna información útil, mediante filtros de muesca ajustable, eso reduce aun más el ruido estático que aparece en el parlante. Ud. puede probar este efecto eliminando o disminuyendo la respuesta de audio en las frecuencias comprendidas entre los 500 a los 1500 Hz aproximadamente mediante un ecualizador gráfico o testearlo mediante un programa de procesamiento de audio con señales pregrabadas.

Limitadores

Cuando las tormentas son locales buena parte de los chasquidos son descargas de corta duración y gran amplitud que resultan de los relámpagos más cercanos y que están relativamente espaciados en el tiempo, en tal caso el empleo de circuitos limitadores (recortadores) ayuda a disminuir los efectos de aturdimiento que produce el sonido intenso, las resonancias que se producen en el parlante (y posiblemente en los circuitos electrónicos) que extienden la duración del ruido, y tienden a evitar los efectos indeseados en los sistemas de control automático de volumen del receptor.

Cuando las tormentas son distantes el ruido es una suerte de áspero y continuo siseo resultante de la suma de todas las descargas que se producen en la zona donde se desarrollan y el método prácticamente no resulta efectivo.

Directividad en las antenas

Un medio excelente para reducir los estáticos (y otros ruidos también) consiste en emplear antenas con características directivas para recepción. La directividad puede aprovecharse eficazmente para evitar recibir los estáticos producidos por tormentas localizadas en alguna dirección por ejemplo mediante un diagrama de radiación

del tipo cardioide que anula la recepción en un pequeño sector mientras atenúa poco el resto o bien escuchando solamente en la dirección de la estación deseada (lo cual es cómodo cuando es una sola o cuando están todas en la misma dirección aproximada). Aún en caso de estáticos que pueden provenir de todas las direcciones, como por ejemplo si la tormenta se encuentra "encima nuestro", el empleo de una antena direccional del tipo Yagi o cúbica tendrá efectos útiles al reducir gran parte del ruido proveniente de las direcciones distintas a la que está dirigida.

Hago hincapié en la palabra "recepción" porque pueden construirse antenas con características direccionales muy efectivas y de pequeño tamaño para recepción únicamente que inclusive pueden rotarse manualmente o emplearse en interiores (como las antenas de cuadro) y que son fáciles y económicas de construir. El equipo puede conmutarse mediante un relé a la antena normal durante la trasmisión.

Naturalmente, el beneficio se obtiene si la señal proviene de una dirección diferente que los parásitos. Una antena directiva puede emplearse para seguir el desarrollo de una tormenta a medida que la misma se va desplazando con lo que el aficionado curioso y emprendedor puede hallar otro modo de entretenimiento y aprendizaje adicional.

Procesadores digitales de señal DSP

Está moderna tecnología permite aprovechar en cierto grado el hecho de que los estáticos tienen una distribución de energía aleatoria lo cual permite que algoritmos matemáticos elaborados puedan hoy emplearse eficazmente en sistemas que emplean más "inteligencia" para separar la señal del ruido. El ruido cósmico

Por ser de origen natural puede considerarse un "estático", pero su naturaleza es tan diferente que merece consideraciones especiales. Es más notable en las frecuencias altas y poseen características (al oído) muy parecidas a las del ruido propio del receptor o ruido blanco. Hacia mediados del siglo XX los investigadores advirtieron que apuntando sus antenas hacia el cielo el ruido aumentaba, pudieron situar su origen en la Vía láctea, de allí su nombre. Este "ruido" dio nacimiento a unas de las ciencias que más a permitido avanzar al hombre en su conocimiento del Cosmos y que hoy llamamos propiamente la Radioastronomía.

Con equipos que empleamos habitualmente podemos recibir estas fuentes de ruido extraterrestre en la banda de FE como en FME y FUE, especialmente con aquellos aptos para la recepción en CW o BLU y empleando antenas direccionales; esto puede darnos muchas satisfacciones al recorrer el camino de los pioneros. Explorar las características de las radiofuentes más importantes (Sol, Júpiter, centro galáctico) nos acerca a otro fascinante mundo que bien puede ser el comienzo de un nuevo hobby o la puerta de entrada a una futura carrera científica para los más jóvenes. Ruidos de origen artificial

Los ruidos de origen artificial son de muy diversas especies. Algunos poseen un patrón bien definido lo cual hace posible el empleo de ingeniosos dispositivos para eliminarlos, por ejemplo el conocido "noise blanker" empleado para mitigar el ruido de ignición de los automotores. Antiguamente no había demasiadas fuentes de ruido producido por artefactos creados por el hombre, lo habitual consistía en el generado en las escobillas de los motores, el de las bujías de encendido, el chisporroteo de algún cartel de publicidad con tubos de Neón y los varios zumbidos relacionados con los 50 Hz de las líneas de alimentación de energía. Lamentablemente la aparición de aquellos engendrados en los sistemas de conmutación electrónica rápida han sufrido un incremento sideral en los últimos años, pudiendo mencionarse: barrido de monitores, convertidores de tensión empleados en lámpara de bajo voltaje y fluorescentes, sistemas digitales de variada procedencia y un generoso etcétera que hacen prácticamente imposible diseñar ingenios que puedan lidiar fácilmente con tal variedad de fuentes.

Casi todos los ruidos producidos por estos artefactos son propagados por las líneas de distribución de energía eléctrica pero también por las telefónicas y otras. Por ello en nuestras ciudades el ruido de origen humano hoy en día tiene una preponderante polarización horizontal, justamente porque esas líneas están tendidas horizontalmente y pasan muy cerca de nuestras antenas receptoras.

Seguramente haya leído u oído que los ruidos de origen humano tienden a tener polarización vertical. Eso ya no

es cierto por lo recién apuntado.

Antiguamente, aunque muchos ruidos se propagaban por las líneas de energía, los mismos no eran tan locales y, puesto que esos ruidos se producían e irradiaban a bajas alturas, las componentes de polarización horizontal se atenuaban muy rápidamente quedando únicamente las de polarización vertical que podían propagarse a mayores distancias con menor atenuación (esa, de paso, es la razón por la cual un dipolo a baja altura es menos eficiente que una vertical a baja altura). Hoy las fuentes de ruido suelen ser tan cercanas que seguramente en nuestra manzana habrá muchas, por eso encontramos que están polarizados horizontalmente.

Poco o nada se puede hacer con los ruidos que la antena recibe y que provienen de su entorno pero es importante señalar que los ruidos que están presentes en nuestra línea eléctrica domiciliaria puede alcanzar la antena por medio de la línea de transmisión y reingresar por la misma hacia las etapas sensibles del receptor, como. El empleo de balunes de bajas pérdidas, filtros de línea, chokes de RF confeccionados con la misma línea de transmisión, empleo de antenas balanceadas como el dipolo común y hacer que la línea esté perpendicular a la antena ayuda a disminuir esta clase de circuito de ruido. Las antenas desbalanceadas, tales como antenas de hilo largo, etc, son mucho más susceptibles a él. Diferencia entre el ruido eléctrico, el magnético y electromagnético

La teoría fundamental del electromagnetismo es demasiado compleja como para exponerla en un artículo básico como el presente y probablemente esté bastante más allá de la expectativa del aficionado promedio, por ello señalaremos algunas cuestiones importantes sin pretender dar cuenta acabada del fenómeno.

Existen campos magnéticos variables, campos eléctricos variables y campos electromagnéticos. Un campo eléctrico o un campo magnético variables no son lo mismo que un campo electromagnético, del mismo modo que un hombre y un caballo no son lo mismo que un centauro. Podemos tener campos magnéticos variables que no poseen componentes eléctricas significativas y podemos tener campos eléctricos variables sin componentes magnéticas significativas o con relaciones de fase tales que no constituyen un campo electromagnético en regla.

Pero existe un campo al que llamamos "electromagnético" que contiene ambas componentes simultáneamente, es decir que está compuesto tanto por un campo magnético como por un campo eléctrico variable pero con ciertos requisitos tales como: Comparten el mismo espacio en un dado instante, sus vectores representativos se encuentran en fase formando ángulo recto entre si y se propagan en una dirección que es perpendicular a ambos a la vez. Este campo es, entonces, una verdadera onda de radio.

Reiterando, podemos decir que una onda de radio capaz transportar energía a puntos distantes es una configuración especial del campo eléctrico y el campo magnético llamada "campo electromagnético".

En cambio un campo magnético variable no puede transportar energía a grandes distancias por el espacio ni tampoco puede hacerlo un campo eléctrico variable por si solo sin que se produzca su "mutación". Esta mutación es una propiedad fundamental de la naturaleza por la cual siempre un campo eléctrico variable producirá un campo magnético variable y un campo magnético variable producirá un campo magnético variable.

Encontramos que los campos magnéticos o eléctricos variables "puros" pueden mantenerse bastante su identidad mientras estén constreñidos a ciertos lugares tales como el núcleo de un inductor o las placas de un capacitor (y aun esto solamente si las frecuencias no son muy altas, es decir mientras que el tamaño de esos elementos circuitales sea pequeño respecto de la longitud de onda involucrada). Si les damos libertad, rápidamente dejan de ser "puros" para ser "mixtos". Eso da lugar a que el campo de una antena se clasifique en el campo cercano (near field) y el campo lejano (far field).

En el campo cercano está presente, además de un campo irradiado, el "campo de inducción", así llamado pues en él se manifiestan fenómenos de almacenamiento e intercambio de energía con el generador. Cuando decimos intercambio y almacenamiento queremos decir que no toda la energía presente en el campo cercano es irradiada produciéndose los mismos fenómenos de inducción magnética y electrostática que se encuentran en capacitores e inductores.

A la distancia en que se produce la transición entre el campo cercano y el lejano se la denomina "Distancia de Rayleigh" y puede estimarse como $2d^2/\lambda$ donde "d" es la máxima dimensión de la estructura irradiante y λ es la longitud de onda. La transición es gradual y el límite no puede establecerse con exactitud. El campo lejano consiste totalmente de energía irradiada que ya ha escapado definitivamente de la antena.

Dicho lo anterior podemos afirmar que cualquier ruido de tipo eléctrico, a unas pocas longitudes de onda de su origen se convertirá en ruido electromagnético y por lo tanto será recibido perfectamente por una antena especialmente sensible a los campos magnéticos tal como la antena de cuadro o "magnetic loop" justamente porque el ruido tiene toda su componente magnética presente igual que cualquier otra señal. Lo mismo puede afirmarse de los ruidos puramente magnéticos.

Lo apuntado significa que las ventajas en cuanto a inmunidad al ruido eléctrico o magnético que una antena pueda llegar a tener, será beneficiosa únicamente en el caso que la misma se encuentre dentro del campo cercano de la fuente del ruido, ergo, a una distancia muy corta de ella. Más allá de esta distancia el campo puramente eléctrico o puramente magnético se habrá convertido en campo electromagnético irradiado y la antena tendrá que captarlo, si no lo hiciera, tampoco sería capaz de hacerlo con cualquier otro que transporte una señal deseable.

El lector encontrará en su práctica radial muchas creencias en otro sentido pero ellas contradicen las leyes fundamentales del electromagnetismo y, aunque a veces resultan de experiencias concretas que dan origen a las mismas, las conclusiones son inexactas. Un ejemplo muy tosco sería el de una antena con ciertas características directivas inadvertidas: al instalarla notamos quizás una disminución importante en el ruido y concluimos apresuradamente que la antena es más "silenciosa" sin ver que ella ha dejado de ser capaz de recibir las señales provenientes de la dirección "ruidosa".

(1) El archivo pertenece al señor John S. Belrose. Recomiendo su excelente artículo titulado "The Sounds of a Spark Transmitter: Telegraphy and Telephony" que se encuentra en: http://www.acmi.net.au/AIC/SPARK_SOUNDS.html. Agradezco la colaboración de su autor.

Bibliografía consultada:

Gonorovsky, I.S. Señales y circuitos radiotécnicos. Editorial Mir, Moscú, 1972.

Lathi, B.P., Communications Systems.

Nikolsky, V. V., Electrodinámica y propagación de ondas de radio. Editorial Mir, Moscú. 1976.

Resnik, Robert, Halliday, David, Física, parte II.

Sears, Francis W., Zemansky, Mark W., Física, CIA Editorial Continental. S.A. México, 1973.

Terman Frederic E., Manual del Radio Ingeniero. Editorial HASA, Bs. As. 1947.

— Ingeniería de Radio. Editorial Arbó, Bs. As. 1952.

Copyright © 2002 - 2007 Miguel Ricardo Ghezzi - LU 6ETJ.- Argentina

Uranito Star Solutions

Esas anticuadas Trampas de Absorción

Cada vez que se aproximan los concursos desde alguna estación de radioclub o estaciones en MS o MM, surgen las preguntas para conocer como se deben enfrentar las dificultades propias de este tipo de instalaciones.

En general no hay nada insalvable, quizás las dificultades mayores que se deben enfrentar estriban en:

- La instalación de las computadoras en red, la interface con el equipo, el mouse y los teclados sin interferencias.
- El espacio disponible para instalar las antenas
- Las interferencias en los receptores de las estaciones.

En este caso nos referimos a las interferencias que se producen en los receptores cuando intentamos hacer

funcionar al mismo tiempo dos estaciones en bandas diferentes para las categorías M2 y MM.

Si Ud. tiene dinero suficiente o carece del espíritu de la experimentación, entonces no siga leyendo, no le hará falta pues Ud. no es el destinatario de estas líneas.

Por el contrario si desea encontrar algunas respuestas propias de la experiencia y el "rebusque radioelectrico" que lo ayuden a ubicarse en una mejor forma para competir, entonces debe detenerse a repasar estas simples ideas que lo ayudaran a superar, al menos en parte, estas difíciles señales interferentes que se producen con el uso de altas potencias.

La explicación esta dirigido a la categoría M2 pues para el caso de MM solo hay que ampliar el concepto multiplicado por la cantidad de estaciones o ir al banco por un préstamo para comprarse un campito, cambiar de lugar y comprar buenos filtros comerciales.

Cuando se instalan dos estaciones independientes, lo primero que se observará será que las señales interferentes del TX (A) sobre el RX (B) pueden ser de algo así como de +80 dB.

Madona mía..., como hacemos para atenuar estas señales...?.

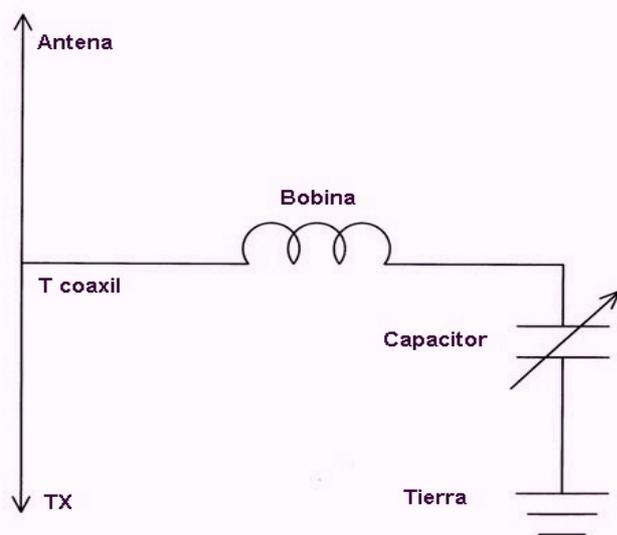
Bueno no se preocupen demasiado, hay manera y maneras.

Si esta observación es el resultado de la máxima separación entre las antenas y no hay forma de modificarla, ...pues entonces... "aquí viene Uranito con los buenos para ayudarlos...!!!".

La literatura disponible en el ambiente concursero es limitada y en verdad salvo la recomendación de comprar tal o cual filtro específico para este tipo de aplicaciones, se recomienda la utilización de stubs construidos con cables coaxiales de determinadas longitudes los que proveen cierta atenuación en la banda deseada que en general puede resultar insuficiente.

Que es un STUB...?

Un stub es un cable coaxial generalmente de 1/4 de onda de la frecuencia que se desea suprimir o atenuar, que bien puede ser construido con coaxiales del tipo RG8/RG11/RG213, etc., que luego se conecta en paralelo con la línea de transmisión a través de un conector T.



Sin embargo hay que invertir en la compra de los cables necesarios e ingeniárselas para establecer alguna forma de conmutación - salvo que se trata de una operación monobanda-, lo que al menos nos obliga a disponer del espacio suficiente para apilar todos los cables cerca de una llave para conmutarlos.

Otra solución simple y como un recurso económico que puede ser resuelta de forma casera, es la aplicación de una **trampa de absorción** o mas conocida como **trampa de ondas**.

Seguramente que algún amigo técnico de TV reconocerá de inmediato la idea, pues la debe haber aplicado en algunas oportunidades, sobre todo cuando la 3era armónica del TX en 21 MHz caía muy próxima de la señal del canal 4 y su XYL le tiraba piedras en el

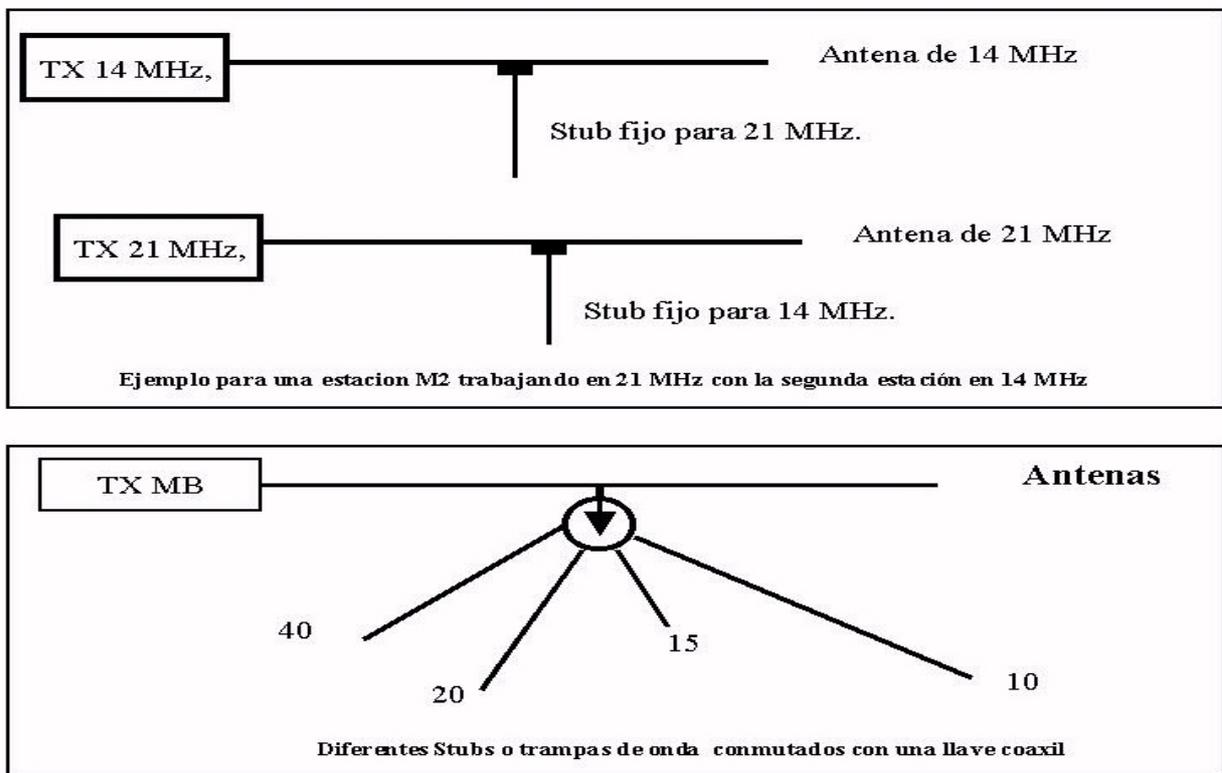
techo del "galponcito" para que la dejara ver la novela de la tarde.

Este principio es similar al que utilizan algunos de los fabricantes de filtros famosos por su eficiencia y es en este campo donde debemos explorar hasta encontrar la formula adecuada.

Para los ensayos, nos "quemamos lo poco que nos queda de cerebro" con mi amigo "de aquellos tiempos" Marcelino Gracia LU7DSU, así podíamos ofrecerles una idea mas fehaciente de los niveles de eficiencia de estos métodos que les explico.

Pero en contrario a lo que cualquiera podría suponer, Marcelino se prendió en las comprobaciones con gran entusiasmo y mientras nuestras mujeres hablaban de sus cosas, nosotros nos gastamos todo el domingo "jugando" con la radio.

Las mediciones fueron realizadas con el Analizador de Espectro y el Osciloscopio de Audio del transceptor Yaesu FT 2000 + DNU + monitor LCD 17", complementadas con algunas lecturas del medidor de "S".



Para hacer las veces de una trampa de absorción, utilizamos la mitad de un sintonizador "T" Swan, para lo que dejamos conectado únicamente un capacitor, la bobina y la llave selectora, o sea en "L".

Para lograr el máximo de precisión en los ajustes de los stubs y de las trampas a las bandas bajo estudio, se utilizo un Analizador de Antenas - MFJ.

Conclusiones:

- Para los casos comprobados, el stub provee una atenuación de unos 15/25 dB
- La trampa logra unos 25/30 dB de atenuación como mínimo.
- La inserción de estos elementos producirán algunas pérdidas en forma de calor que se pueden estimar en unos 0,5 dB.

Para comprender una parte del fenomeno que ocurre y no quedarse exclusivamente en las cuestiuones prácticas que aqui describo, les he traído estos parrafos del Proyecto HAMBUKITO de Miguel Ghezzi LU6ETJ en relacion

con los factores tales como ARMONICAS y ESPUREAS que intervienen para producir este tipo de interferencias en el receptor cercano:

Armónicas

Se llaman armónicas a todas las frecuencia que son múltiplos enteros de una señal que para este fin denominamos "fundamental" o "primer armónica" (porque resulta de multiplicar a la fundamental por uno). así, por ejemplo si la frecuencia fundamental fuera 3.500 KHz, la primera armónica sería 3.500 KHz (3.500×1), la segunda armónica 7.000 KHz (3.500×2), la cuarta armónica 14.000 KHz (3.500×4), y así sucesivamente.

Las frecuencias armónicas juegan un papel muy importante en los sistemas de radio porque toda onda que sufra la más ligera deformación respecto de una senoide pura, se compone de una onda cuya frecuencia es la fundamental, más la suma de una o más ondas de diversa amplitud (y fase) que son armónicas de ella.

Siempre que una onda sinusoidal sufre alguna deformación aparecerán armónicas. Idénticamente puede decirse que cualquier onda periódica que una forma diferente a la senoide perfecta, estará compuesta por una fundamental más un grupo característico de armónicas. Los circuitos electrónicos no siempre son capaces de producir o amplificar señales entregando ondas perfectamente sinusoidales. Esta distorsión que conlleva a la producción de armónicas se aprovecha para fines prácticos, sobre todo en etapas denominadas "multiplicadoras" de frecuencia, en las cuales se explota la aparición de armónicos para utilizarlos como señales útiles separándolos con circuitos apropiados de la fundamental y el resto de los armónicos. Así, por ejemplo utilizando un oscilador que opere en 3.500 KHz con una forma de onda que contenga muchos armónicos puede seleccionarse mediante un circuito sintonizado uno de los armónicos (por ejemplo el cuarto) y valerse de él para producir señales en la banda de veinte metros (14.000 KHz).

El funcionamiento normal de transmisores produce señales armónicas indeseadas que pueden interferir otras comunicaciones, por eso es absolutamente necesario que incorporen en sus circuitos circuitos para impedir que alcancen la antena (filtros, etc.).

Nota importante: Las armónicas siempre se producen en el transmisor (o en circuitos eléctricos alineales que puedan estar entre él y la antena), no en las antenas. Las antenas no producen armónicas, solamente pueden irradiarlas si es que las produjo algún transmisor o equipo similar. Ciertas antenas podrán irradiar mejor las armónicas existentes que otras, de allí la mala fama de antenas multibanda tales como la Windom. Usted puede usar la antena que prefiera con tranquilidad, ella no producirá ninguna armónica, pero debe asegurarse que el transmisor esté debidamente filtrado. Nota: en algunos casos falsos contactos en las conexiones de la antena o riendas de una torre pueden generar armónicas porque se producen uniones rectificadoras, pero esto no significa que las antena genere armónicas sino que un falla en ella es la responsable.

Espurias

Se llaman "espurias" a todas la señales indeseadas que puedan resultar de cualquiera de los procesos involucrados en la generación, amplificación o modulación de las señales de radio (a veces las armónicas recién descritas entran en esta categoría porque no se desean, pero una armónica no necesariamente es una espuria).

Las señales espurias pueden resultar de inestabilidades en los circuitos electrónicos que generan las señales (tales como oscilaciones parásita, autooscilaciones, etc.), de circuitos alineales, pasivos o activos que deforman las señales que los atraviesan o de sobre modulación de los equipos utilizados (si son de AM) o sobrecarga (si son de BLU) de sus amplificadores. Por ejemplo un amplificador lineal adosado a la salida de un equipo es "lineal" solo en la intención de su fabricante o la imaginación de su dueño, en la práctica es un elemento verdaderamente alineal que, operado incorrectamente puede convertirse en más alineal...

Cuando una correcta señal de radiofrecuencia, modulada o no, es aplicada a él, esa señal puede resultar severamente distorsionada dando lugar a la aparición de armónicas o productos de intermodulación que producen

severas interferencias en los canales adyacentes conocidos comúnmente como "salpicaduras" (splatters).

Las señales espurias son una verdadera plaga que hay que combatir permanentemente para mantener nuestras bandas en condiciones operativas tales que permitan comunicaciones en las mejores condiciones posibles.

Siendo nuestra actividad experimental, es probable que nuestras transmisiones produzcan espurias en sus fases de prueba y verificación. Debemos ser muy tolerantes en este sentido con los demás, siempre y cuando quien las esté produciendo esté realmente tratando de sacar adelante su experimento, eso no significa que tal equipo pueda ser utilizado para conversar "de bueyes perdidos" ocasionando trastornos a otros colegas o servicios.

Nosotros seremos muy cuidadosos y estaremos atentos a al llamado de atención de un colega que nos señale algún desperfecto de esta clase. Siempre atenderemos su reclamo con respeto y buena disposición, agradeciéndole el tiempo que nos dedica y comprendiendo su disgusto si de algún modo lo hemos perturbado con nuestra involuntaria falla.

Un verdadero radioaficionado jamás es el personaje prepotente que considera que la falla radica en el receptor o las instalaciones de sus colegas, sino, por el contrario aquel permanentemente dispuesto a verificar la calidad de su transmisión con la ayuda y consejo de sus pares quienes gustosamente se pondrán a su disposición para resolver el problema o ayudar a verificar si realmente lo hay.

Una vez que se han comprendido estos fenomenos tan comunes en las estaciones radioelectricas y explicados muy bien por Miguel, podemos intentar darles algunas recomendaciones para hallar paliativos.

Solución recomendada:

- Construir un stub por banda y colocarlo a la salida del amplificador lineal para ser conmutados mediante una llave coaxial.
- Utilizar trampas de onda conmutables por cada banda a la salida del excitador.
- Esto les debería proveer 45/50 dB de atenuación como mínimo, de modo que entonces tendrán que enfrentarse una señal de solo S9 + 30 dB que resulta mas facil de manejar con los filtros del RX.

Cosas practicas:

- - Se pueden reemplazar las trampas de onda por medio de un sintonizador en L con al menos 500 uF y unos 15 uHy para cubrir de 160 a 10 m. Como en este caso hay que resintonizar cada vez que se cambie de banda, habrá que hacer los ajustes primero y anotarlos claramente para no perder tiempo en los cambios de banda.
- - Hay dos formas de hacer correctamente los pre-ajustes del sintonizador en L, una es utilizando el Analizador de Antenas tratando de obtener la impedancia menor, para este caso usar el "Resonance Mode" y buscar lo mas cercano a $X=0$ y la otra usando el medidor de S buscando el dip (pozo) del mínimo de ruido/señal en la banda correspondiente a la señal que se quiere cancelar.
- - La verificación del funcionamiento del stub se puede hacer también con el Analizador de Antenas, comprobando que la reactancia $X = 0$ ó lo mas cerca posible esté en la frecuencia deseada.
- - Para los stubs, la utilización de una llave conmutadora remota puede ser una solución ya que permite colocar el apilado de los stubs mas apartados de la posición del operador y conmutarlos a distancia dejando lugar para el resto de los equipos.
- - Al utilizar una llave conmutadora para los stubs tenga presente que si coloca el stub que corresponde a la

banda que desea utilizar, el equipo vera un cortocircuito.

- - Si pueden, también es posible reforzar los circuitos de entrada del receptor conectando siempre el sintonizador interno del excitador. No siempre es así, pero en general el sintonizador interno también trabaja sobre la etapa receptora de los tranceptores modernos y puede agregar algún grado de ayuda.
- - Si el equipo que están utilizando carece de sintonizador interno, entonces pueden conectar un sintonizador de antenas manual entre el excitador y el lineal haciendo las veces de preselector pasivo y si bien no tienen la capacidad de suprimir un canal adyacente, mejorara un poco la recepción.
- - El principio de funcionamiento de las trampas como de los stubs es muy simple, se trata de proveer un camino a masa de aquellas señales que no se desean.
- - Es correcto colocar una trampa luego del excitador y otra después del lineal, pero en general por las experiencias desarrolladas con una sola luego del excitador suele ser suficiente.
- - La sumatoria de trampas o stubs después del amplificador podrá agregar o no algún grado de supresión, esto dependerá de la instalación en particular, aunque no se lo recomienda por su complejidad y costo.
- - No importa demasiado la impedancia del coaxil utilizado para construir un stub, lo que realmente importa es la perdida que introduce, de modo que debe evitarse utilizar coaxiles pequeños como el RG-58, etc. Mientras que el RG-213 puede ser considerado marginal para las bandas superiores, un buen coaxil de 1/4" sera excelente y si encuentran un sobrante de los utilizados en la distribucion de TV por cable, pueden considerar su utilizacion seriamente.
- - Nada ayudara ni se cumplirá, si no tenemos buenas aislaciones y tomas de tierra adecuadas.

Procedimiento en operación:

- Mientras la estación (A) se encuentra en una banda, por ejemplo 20m y deseamos utilizar la estación (B) en 15m, entonces debemos conectar en (A) el stub de 15 m y ajustar la trampa en esa banda y en (B) el stub que corresponda a 20m y lo mismo en la trampa.
- No se confundan, las trampas de ondas/stubs no son filtros pasabanda sino supresores, así que no se les ocurra salir en 20m y poner el stub/trampa de esa misma banda porque perderán buena parte de la energía y les aumentara la ROE.
- Recuerden que, aunque todo esto les parezca complicado, el establecimiento de un método y conducta previa de los operadores y unos pocos segundos aplicados a estas conmutaciones y ajustes, garantizaran que al menos una segunda/tercera estación podrá funcionar en lugar de estar silenciada con su operador tomando mate.

El titulo de esta nota, Uranito Star Solutions, es solo una broma sobre los filtros comerciales Dunestar y Array Solutions que aparecen como las soluciones más promocionadas, aunque hay otros también de sólida construcción y comprobada eficiencia.

Interferencias internas

Computadoras

En general las estaciones mas desarrolladas prefieren la utilización de computadoras portables (Notebook) pues estas están mejor preparadas para evitar las emisiones de ruidos que afectan al receptor y también suelen ser mas inmunes (no siempre) a la RF de la alta potencia.

No obstante ello, si se utiliza un Mouse y un teclado externo con la Notebook, estos pueden ser la fuente de la

interferencia que hará que el programa se comporte mal y generara errores de texto o se bloqueara la maquina.

Una de las formas de evitar las interferencias es la que recomiendan los libros. La toma de tierra suele ser una fuente en la que hay que abreviar con las mayor prolijidad posible y aunque no garantizara todas las soluciones, seguramente mejorara la prestación general de la estación.

También pueden agregarse cuentas de ferrite en el cable que une el teclado con la PC, o arrollar una parte del cable sobre un ferrite y todo esto puede ayudar según sean las circunstancias.

La generalidad de las computadoras de mesa disponibles en nuestro mercado (excepto las de alta gama), carecen de las mas elementales protecciones para suprimir los ruidos que suelen generar sus fuentes de alimentación. Si es posible desarmarlas hay que inspeccionar el conector del cable de la alimentación en el chasis de la fuente y observar si posee los capacitores y bobinas supresores, caso contrario hay que colocarlos. Si no se animan, hay una solución menos profesional pero que ha demostrado que sirve en la mayoría de los casos, se necesita adquirir un zócalo o plaqueta con las protecciones incluidas y hacer un pequeño cable adaptador que quedara en el exterior del chasis. Esto debe ser instalado en una pequeña caja metálica con la precaución de mantener la continuidad de las conexiones de tierra.

Teclados inalámbricos

Los teclados inalámbricos pueden ser de aplicación para estaciones SO, la experiencia ha demostrado que en las estaciones MM, se puede llegar a complicar la comunicación de cada teclado y la computadora, por lo que es probable que el operador de 20 m termine controlando la estación de 80 m.

Toma de Tierra

Muchos de los inconvenientes derivados de interferencias por radiofrecuencia en los equipos, computadores y sus periféricos de una estación concursera de alta potencia, pueden ser resueltos con una buena toma de tierra.

La toma de tierra esta constituida por un alambre conductor que provee un camino de baja resistencia para las corrientes de retorno o fuga y que cierra el circuito eléctrico evitando de esa forma que lo haga por el cuerpo del operador o los elementos que componen la estación de radio.

La toma de tierra

Miguel Ghezzi LU6ETJ - Poyecto Hambukito

Hay dos tomas de tierra absolutamente indispensables en la estación de radioaficionado: La del pararrayos y la de seguridad de la instalación eléctrica interna domiciliaria. La primera porque cuando se produce un rayo entre una nube y la tierra las energías involucradas, no solamente pueden dañar los equipos e instalaciones de la estación, sino que pueden ser letales y llegar a ocasionar daños materiales de gran importancia, además de incendios y otros efectos colaterales igualmente peligrosos. El pararrayos y su toma de tierra requiere nuestra máxima atención.

La toma de tierra del pararrayos debe situarse en la base del mismo. Para servir al propósito estos dispositivos precisan una conexión corta, recta (o con pocas curvas suaves) y directa a la toma de tierra de varias jabalinas enterradas de acuerdo a las normas.

La de seguridad domiciliaria es necesaria porque la mayoría de los equipos de aficionados y demás accesorios (computadoras, etc.) están vinculadas a la línea de alimentación eléctrica y poseen en su interior elementos de filtrado o dispositivos que ante una falla podrían poner uno varios equipos a potencial vivo (ver capítulo de corriente alterna) lo cual es muy peligroso. Las compañías eléctricas, históricamente han utilizado a la tierra como uno de los conductores del tendido, para facilitar el transporte de energía y abaratar costos de cableado, dando lugar

así a un peligro permanente que ya ha cobrado muchos miles de vidas por electrocución. Las organizaciones que atienden a la preservación de la vida y los derechos humanos tendrían un buen caso si advirtieran esta grave falla para la seguridad colectiva. Mientras tanto no debe omitirse una toma de tierra eléctrica (y si es posible un interruptor diferencial). La toma de tierra eléctrica solo requiere un camino confiable, de baja resistencia. No importa demasiado su recorrido mientras no sea excesivamente largo o posea mucha resistencia. La toma de tierra, normalmente una o más jabalinas, debe responder a las normas de una buena ingeniería. Conexiones improvisadas a tuberías de agua, canillas o similares son peligrosas.

Tomas de tierra para radiofrecuencia

La toma de tierra para radiofrecuencia es muy importante, pronto advertirá que casi todos los problemas de la vida del radioaficionado parecen solucionarse poniendo algo a tierra... La malla del coaxil, el chasis del equipo, la masa del micrófono, la computadora... desde los chirridos del amplificador de micrófono hasta los "bugs" de su sistema operativo favorito de la PC... Es broma, por supuesto, pero es cierto se le adjudican a la toma de tierra más propiedades de las que realmente posee; aunque ella sirve, ciertamente, para variados fines:

Por un lado ayuda a que varias tensiones de ruido existentes en el tendido eléctrico domiciliario puedan canalizarse convenientemente por los filtros de línea incluidos en los buenos equipos electrónicos modernos, pues ellos se han diseñados para utilizarla específicamente. Al mismo tiempo provee un camino adecuado para la conexión de los blindajes de las líneas coaxiales que derivarán a tierra los posibles ruidos eléctricos inducidos en ellas evitando que cierren su camino a tierra a través del conexionado de nuestros equipos (para ello la tierra debe ser conectada antes que estos cables lleguen al equipo).

Otra función útil de la toma de tierra (cuando se la conecta entre cerca de la salida de RF del transmisor), es derivar las corrientes de radiofrecuencia producidas por asimetrías en las antenas balanceadas o inducciones de RF sobre sus líneas de alimentación y cableados accesorios, evitando que circulen por circuitos sensibles o molesten al operador (chasis "vivos"). Si la antena esta bien balanceada no hace falta una toma de tierra de radiofrecuencia (si de seguridad) para que su sistema transmita eficazmente. Al conectar el equipo a tierra se evita que por situaciones como la descrita el chasis tenga un potencial de RF elevado respecto de tierra capaz de producir molestias o aún quemaduras en la piel, sobre todo cuando se toca con los labios la carcasa metálica de algún micrófono.

Existen antenas que requieren de la tierra para su funcionamiento, las tipo Marconi, Windom, "L", etc. son típicos ejemplos. Cuando se emplean esta clase de antenas, también hay chances de que el equipo alcance un elevado potencial de radiofrecuencia respecto de tierra que puede producir problemas en los circuitos internos, tales como chirridos, zumbidos, etc. (generalmente por un diseño electrónico o apantallado inadecuado), cuando ese potencial impone en los chasis, cables de micrófono, alimentación, etc. corrientes de RF relativamente importantes.

Dedíquele a la tierra de radiofrecuencia los cuidados necesarios para que funcione como se espera. Su longitud debe ser muy corta en relación a la longitud de onda de trabajo. Su inductancia debe ser suficientemente baja para que la reactancia también lo sea, esto se consigue disponiendo conductores de generoso diámetro (que pueden ser huecos de paredes muy delgadas) o cintas anchas. Las cintas se obtienen más fácilmente, se manipulan fácilmente y son muy recomendables porque ofrecen más baja inductancia en relación a su peso que un conductor circular sólido- No utilice mallas de coaxil desnudo porque por su construcción física, al oxidarse dejan de ser buenos conductores para la RF, más aún si están "flojas" (las cintas o tubos de cobre ennegrecidas por el óxido no resultan perjudiciales).

El Cuidado de los equipos

Por lo general la mayoría de los equipos de radioaficionados (salvo algunos de antigua data o nuevos de alta gama) no están diseñados para mantener un ritmo de comunicaciones intenso como el que puede plantear una competición y solo es posible hacerlo preservando el estado del emisor cuando se reduce cierto porcentaje la potencia de salida para evitar el aumento de temperatura en la etapa de salida, lo que puede terminar con una falla

en la misma o estropeando alguna parte del chasis o de la caja.

Si Ud. esta decidido a competir intensamente con su tranceptor, aunque no responde a ninguna formula técnica me parece prudente recomendarles que utilicen solo el 80/90 % de la potencia disponible en su transmisor. En todo caso para un TX de 100 W la reducción lo dejara con 80/90 W, lo que en términos de intensidad no resultara significativo.

Es muy recomendable leer detenidamente las especificaciones del emisor cuando se emprende un concurso en modos tales como RTTY - FM, etc., con el objeto de conocer el régimen máximo al que puede ser sometido, caso contrario se estará en peligro de dañarlo por exceso de temperatura o falta de disipación, etc. Si el fabricante no hace ninguna especificacion al respecto, consulte la hoja tecnica y disipacion de los elementos que componen la etapa de salida del mismo antes de someterlo a un regimen intenso y prolongado.

Otra solución muy utilizada con los equipos de salida final con válvulas, es el agregado de una ventilación forzada adicional. Hoy en día es muy fácil y económico adicionar un pequeño ventilador de los que se utilizan en computación para que ayude a extraer el aire caliente del equipo.

Otro de los aspectos a observar es el tipo de conmutación que se utiliza, para los modos de FONIA, RTTY, etc., no hay que observar demasiado pero cuando se trata de CW, son muchos los que recurren al denominado Full Breaking (Full BK) que permite escuchar las señales del RX en medio de los signos transmitidos. Si bien esta técnica permitiría algunos progresos en el "marcador", se puede estar sometiendo al sistema de relevadores o conmutadores a un trabajo excesivo que terminara por estropearlos antes de tiempo. Por ello recomiendo usar el VOX/BK con el tiempo de retención (Delay) mínimo y necesario ajustado a la velocidad de trabajo. Esto tambien ayuda a descansar el oido y la mente cuando se esta operando durante largos periodos.

Amplificadores de Potencia

Los Winchester o Big Guns utilizan amplificadores de potencia para alcanzar las máximas potencias permitidas (1,5 KW para la categoria Superior en Argentina) y me parece interesante hacerles aqui una serie de observaciones producto de mi experiencia con estos equipos que he poseido y/o utilizado durante los concursos, pero que tambien puede servirles para prolongar su ciclo de vida util aunque no compitan.

Salvo que el fabricante o diseñador explique que la potencia anunciada puede ser obtenida en un ciclo del 100%, se deben tener las mismas o mayores precauciones que para los equipos transmisores o tranceptores.

Algunos fabricantes anuncian que sus amplificadores entregan tal o cual potencia, pero no nos advierten que la misma puede ser entregada en periodos cortos o determinados y nosotros caemos como incautos en su manos, adquiriendo elementos que luego no se ajustan a nuestras expectativas.

Por ejemplo AMERITRON anuncia su AL80B con una potencia de 800 watts en CW pero si observamos que la etapa de salida cuenta con una sola valvula 3500ZG, cuya disipacion de placa es de solo 600 watts con ventilación adicional, queda claro que los 800 Watts podrían obtenerse unicamente por cortos periodos y si no lo advertimos, agotaremos el ciclo de vida util de las valvulas y podremos observar que rapidamente entregan menor potencia. Para este caso en particular lo mejor sera mantener el amplificador en el orden de los 500 Watts y no más.

En tanto que para su amplificador AL811H anuncia 600 watts en CW con 4 valvulas 811. Teniendo en cuenta que ese valor es aproximadamente la maxima potencia de disipacion de las placas sumadas las 4 valvulas, les aconsejo reducir la potencia para 450 a 500 watts como maximo.

Yaesu FL2100 - FL2100B y FL2100Z un excelente amplificador transportable. Sobre la base de dos tubos 572B dice que entrega 1 Kw. en CW. Si revisamos las especificaciones de ese tubo, nos sorprenderemos al advertir que se trata de un reemplazo mas robusto de la valvula 811 con un 25 % mas de disipacion de placa, entonces para obtener

esa potencia se necesitarian 4 valvulas en lugar de las dos que trae este amplificador. Aconsejo trabajarlo en el limite de los 500 Watts y agregarle un ventilador adicional en la tapa superior sobre las valvulas con el objeto de extraer el aire caliente. En estos modelos -aunque no en todos los equipos- se podian observar algunas dificultades para neutralizar la placa final.

Los amplificadores que armara el amigo Eduardo Van Ooteghem LU7DZ denominados EDCOM pueden encontrarse en tres versiones, una con 2 x 813, la de 4 x 811 y otra de 2 x 3500Z. Eduardo ha usado los mejores materiales disponibles en plaza, elementos reales destinados a transmision, llaves robustas, transformadores adecuados, etc., cualidades que puede apreciarse de inmediato en su peso. No obstante ello yo recomiendo seguir las mismas recomendaciones que para el resto de los fabricantes, el de las dos 813 en los 600 Watts y el de las 3500Z en no mas 1 Kw. La ventilacion adicional es recomendable en ambos casos.

El amplificador Collins modelo 30-L1, es un viejo conocido de nuestras bandas y seguramente aun debe haber unos cuantos calentando los filamentos de sus 4 x 811A por nuestras tierras. Aqui Collins anuncia con honestidad que su amplificador entrega a la entrada (no en el vatimetro) 1.000 watts PEP en SSB y 1 Kw en CW, pero advierte que el ciclo de uso es de solo el 50%, lo que significa que por cada minuto de transmision necesita otro minuto de descanso. Conclusion, no extraer mas de 500 watts en CW durante un concurso.

Entre los antiguos, les diré que en el país existe un Gonset GSB201 que originalmente estaba construido con 4 x 811 y que en manos de Sergio Landoni LU7YS, fuera completamente modificado colocandole en su lugar 2 x 3500Z. Viene con la fuente por separado.

QRO 2500 DX. Podemos apreciar la calidad de la construccion y de los materiales utilizados en este modelo con dos tubos ceramicos 4CX800A Svetlana con una disipacion de placa de mas de 1.500 watts lo que permite trabajar muy comodamente el equipo en el orden de 1 Kw. de salida, pero considero que es necesario adicionar un ventilador sobre el circuito de placa para extraer el aire caliente del gabinete si el equipo es utilizado durante las 48 horas de un concurso.

El DENTRON MLA 2500 es un amplificador de finales de 70 construido sobre la base de dos valvulas 8875 para 2 KW de SSB y 1 KW de CW potencia de entrada en la etapa final. Estas valvulas estan diseñadas para 300 watts de disipacion de plata de manera que hay que limitar su potencia a los 600 watts como máximo. Cuando utilicé este amplificador con bastante edad la maxima potencia posible no superaba los 500 watts de salida en CW. En la actualidad las 8875 se han dejado de fabricar, pero pueden encontrarse algunas soluciones con modificaciones para utilizar valvulas tales como la 3CX400A7 que tienen unos 400 watts de disipacion. Segun recuerdo estas valvulas pueden usar el mismo zocalo aunque hay que modificar al menos la ventilacion. He visto en Internet algunas buenas fotografias con instrucciones para hacerlo con teflon y otros elementos.

Uno de los amplificadores que marcaron un punto en la historia de la radioaficion fue el Heathkit SB 220 por alla por el año 1975. Con dos tubos 3-500Z y a un precio razonable pobló rapidamente los cuartos de radio de los EE UU de America y luego en el resto del mundo.

En nuestro país pueden encontrarse algunos DRAKE, entre ellos el mas antiguo L4 de los años 70 con dos valvulas 3-400Z que ha brindado grandes satisfacciones a sus dueños a lo largo de muchos años y algun L7 con dos 3-500ZG, este ultimo entrega un KW con comodidad y posee una fuente adecuada para este trabajo.

Para todos los casos en los que el amplificador necesita ser ajustado a mano, es indispensable tener en cuenta dos aspectos relevantes para hacerlo correctamente:

- La presencia del alto voltaje en los capacitores y la desadaptacion momentanea del acoplamiento a la antena pueden producir arcos que deben ser evitados, inicie siempre el ajuste con poca excitacion y una vez que alcanzo el "pozo" de corriente o el "dip" necesario vaya subiendola hasta lograr el ajuste correcto.
- Si no cuenta con un control de ALC para limitar la potencia de excitacion, verifique que no la excede.

- - Es común que un concursero apasionado ajuste "todo al maximo" con el objeto de extraer la maxima potencia posible y esto puede resultar más o menos correcto para un amplificador tipo reja a masa, pero hay otros en los que su configuracion en otras clases de emision, hacen necesario controlar la corriente de reja, la potencia de excitacion, etc.

Como podrán observar, insisto en que tomen las precauciones para preservar los amplificadores de potencia teniendo en cuenta tambien los valores de manual que corresponden a las valvulas utilizadas, proveer ventilacion adicional, etc.

Instalación Eléctrica

Si Ud. piensa participar con su estacion "en patas" (Little Pistol), por lo general no suele haber dificultades con la instalacion domiciliaria pues salvo algun accesorio como un aire acondicionado, los 100 Watts del emisor son soportados aun por las instalaciones mas simples.

No obstante ello hay que tener en cuenta que en la casa puede haber otros artefactos electricos, tales como horno de micro ondas, aire acondicionado, horno grill electrico, motores para el agua, etc., que presentaran un consumo mayor y que sumados pueden ponerlo en dificultades con las protecciones, llaves termicas, disyuntores, etc.

Por ello es necesario hacer una estimacion del consumo que se puede presentar sumando varios de ellos al mismo tiempo o bien tomando nota y la precaucion de evitar usarlos durante el concurso.

Para el caso de estaciones de mayor potencia las precauciones deben ser mas adecuadas. Revisar la instalacion completa, estado de los cables, de los enchufes, zapatillas, triples, etc.

Verificar el valor del fusible que la compañía posee fuera de su casa, por lo general puede estar habilitado el mismo fusible para varios vecinos y si se quema uno de estos durante su operación, no obtendra la simpatía vecinal, aunque tal vez lo ayuden a conseguir mas rapido el auxilio de la compañía para su reparación.

Comprobar el diámetro de los cables de la instalacion interna que seran sometidos al consumo de la estacion de potencia y calcular las perdidas por resistencia y calor que podría generarse al avanzar las horas.

No les voy a pedir que utilicen un cable Belden, pero para estos casos aconsejo la utilizacion de algun cable decente, con troncales de no menos de 4 mm.

Para la bajada del poste al medidor he utilizado 2 x 4 mm de buena calidad en cada polo.

Aunque parezca algo extraño , yo he utilizado disyuntores diferenciales (electrostop) por cada rama de la distribucion, La considero una precaucion necesarias cuando se manipulan equipos y tensiones elevadas y además ayuda a calmar los espíritus femeninos del hogar.

Una precaucion adicional es verificar la continuidad de masa entre todos los equipos y componentes de la estacion.

Antenas

Todos los elementos componentes son importantes, pero quizas lo mas importante en una estacion de radioaficionado que quiera dedicarse a competir en los concursos internacionales son las antenas con las que se cuenta.

Hay numerosos libros y manuales dedicados exclusivamente a las antenas, pero yo he tenido una larga

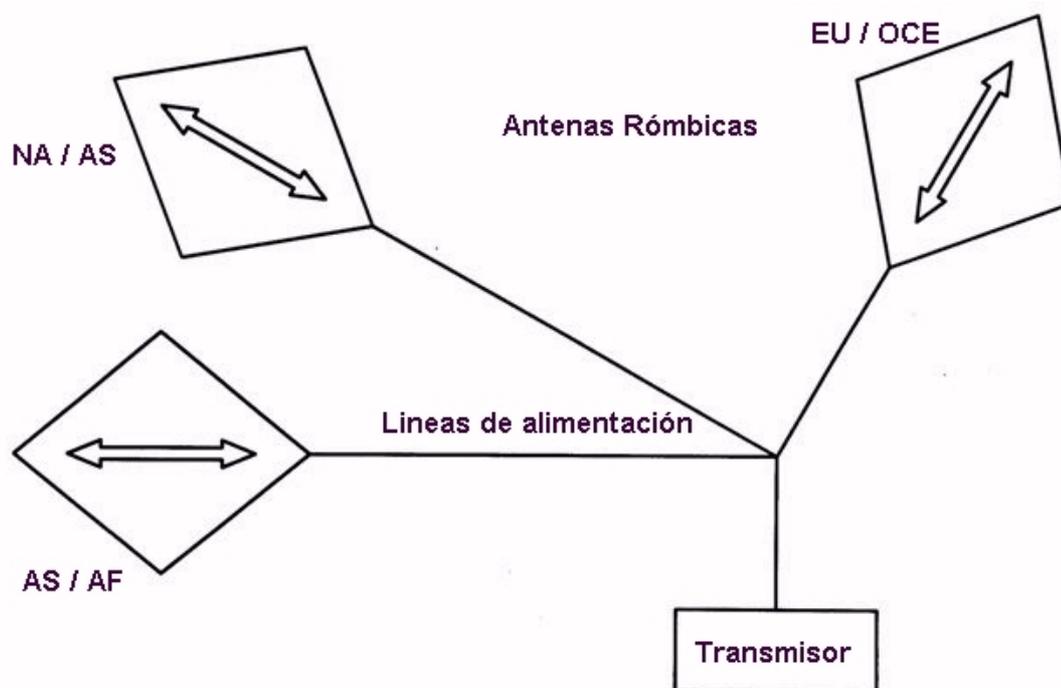
experiencia trabajando con antenas construidas con alambre y en grandes espacios, de manera que me voy a permitir hacerles algunas sugerencias al respecto.

Aunque solo cuente con un simple dipolo, una Hertz de 1/4 de Onda o una G5RV reducida, nunca debe desanimarse, en epocas de condiciones normales estas antenas y su emisor de 100 W. le permitiran realizar un buen trabajo en cualquier concurso, local, regional o internacional. En todo caso si no llega lo suficientemente fuerte para ser escuchado, tendra la oportunidad de ensayar distintas alternativas de las tecnicas de llamada y los calculos y observaciones de propagacion mas favorable entre los dos puntos, hasta que la felicidad lo invada cuando escuche su QRA y pueda concretar el QSO buscado.

Antena Rómbica o Diamante

Este es un ejemplo de un campo de antenas diseñado con tres antenas rómbicas distribuidas de manera que puedan ser utilizarlas de forma bidireccional frente y espalda, sin utilizar la resistencia de terminación.

La indicacion de las direcciones es orientativa ya que la que esta favorable para Europa a 30 ° tambien estará para Oceania 210 ° o Europa por el paso largo. La que esta para JA 270° tambien estara para Africa 90 ° y el Oceano Indico, la tercera a NA a 330° tendra AS por los 150°, etc.



Si bien este tipo de configuración entrega excelentes resultados, es necesario contar con el espacio suficiente para su instalación, un puntal de al menos 90 metros para las frecuencias más bajas como la banda de 160 m y salvo que se pueda diseñar compartiendo algunas de las torres o mástiles, serán necesarias 4 de ellas por cada antena.

Esta configuración está diseñada tomando en consideración el centro de la Argentina, para otras posiciones será necesario rediseñar los cálculos y tener en consideración el ángulo de utilidad en función de la frecuencia de uso..

La Rómbica es una antena no resonante de banda ancha de bajo ruido que funciona muy bien. Si es terminada en el extremo opuesto con la resistencia correspondiente, tendremos que funciona en una sola dirección.

Su mayor desventaja consiste en el espacio necesario para su construcción. Existen muy buenos resultados con antenas soportadas por postes de madera tipo telefonico empataillados para sumar unos 20 m de altura en cada

vertice.

Hay algunos aspectos que resultan indispensables para su correcto funcionamiento:

- - Toda vez que en el punto de alimentacion se tendra una impedancia diferente a la de un cable coaxil, será necesario contar con un sistema de adaptacion de Z de buena calidad.
- - Si para el caso se utiliza un balun tipo relación 9:1, debera presentar una curva de respuesta plana a las frecuencias deseadas y bajas pérdidas. En este caso no será necesario un sintonizador. o adaptador de impedancias extra.
- - Tanto la linea de alimentacion como la antena en si mismo, debera ser todo lo ajustada al calculo y equilibrada que sea posible.
- - Aunque funcionan igualmente muy bien con dimensiones menores, para obtener los mejores resultados es necesario que la antena tenga al menos 2 longitudes de onda a la frecuencia más baja que se usara.
- - Si se utiliza la resistencia de terminacion, esta juega un importante rol en su funcionamiento. Debe ser no inductiva, es decir que no sirva una resistencia comun de alambre.

He tenido la suerte de utilizar este tipo de antenas de onda de manera profesional por muchos años y las recomiendo para cualquier condicion si se dispone de los recursos y del espacio necesario pues con ellas se tendra la posibilidad marcar grandes diferencias con el resto de los competidores.

160 metros, "LA TOP BAND"

Sergio Landoni, LU7YS

La banda de 160 metros es maravillosa, permite hacer contactos de DX impensados, como se trata de ondas medias, algunas cuestiones del HF a las que estamos acostumbrados son diferentes, el ruido eléctrico es una de las grandes dificultades, se les teme a las antenas largas, pero hay alternativas para aprovechar esta fantástica banda.

Las buenas condiciones en esta banda se dan en el otoño y la primavera, de todos modos durante nuestro invierno antes de la medianoche he estado comunicando a diario con el norte de América y Europa y cerca de las 7 de la mañana con Oceanía y USA.

El modo más indicado para el DX en esta banda es la telegrafía, ya que las señales son bajas y la relación señal/ruido en muchos casos no es la mejor.

Antenas:

Hay que tener en cuenta que debemos buscar un bajo ángulo de irradiación, para lograr este objetivo con una antena horizontal deberíamos instalarla al menos a media longitud de onda de altura, lo que es difícil de alcanzar en instalaciones domésticas, por lo que hay que recurrir a antenas verticales o irradianes que posean parte de esa polarización.

La antena más accesible que cumple con este requisito es la Marconi L invertida de 3/8 de longitud de onda (unos 54 metros de largo), lo ideal es lograr unos 20 metros verticales y el resto horizontal, la adaptación de impedancia en el punto de alimentación se logra poniendo un capacitor en serie de entre 200 y 500Pf, en mi caso lo resolví con un trozo de cable coaxil RG213, (este cable tiene unos 100Pf por metro), usando el vivo del cable como

unas de las "chapas" del capacitor y la malla como las otras "chapas" se obtiene un capacitor de alta aislación, muy estable a bajo costo.

Lamentablemente hay que instalar radiales, como se pueda, pero es sumamente necesario el sistema de planos de tierra para que esta antena sea eficiente, además de una buena conexión a tierra cercana al punto de alimentación.

También para quienes disponen de espacio, se puede pensar en verticales con carga lineal en la base y carga capacitiva en la parte superior, si bien suena a un proyecto complejo, la cosa es sencilla, he hecho experiencias usando caños estructurales redondos de hierro en forma telescópica de unos 18 metros de largo, con un alambre de cobre pasado por dentro de los tubos para asegurar el contacto eléctrico, riendas de soga de polipropileno, poniendo en las últimas riendas el la punta y allí partiendo con tres alambres de cobre de 4 metros cada uno y luego siguiendo con soga (de esta forma se logra un sombrero capacitivo que alarga eléctricamente la antena), en la base se hace un trombón con alambre aluminio sujeto por medio de separadores de PVC sujeto a tubo de la antena por medio de abrazaderas.

Con un analizador de antenas y algo de paciencia se busca su sintonía.

Una vez más es necesario el uso de radiales, al menos 3 de $1/4$ de longitud de onda.

Otra alternativa es usar la propia torre e instalar un monopolo plegado, me ha dado buen resultado este sistema y es muy utilizado actualmente en radiodifusión en onda media.

Tiene algunas características interesantes, como por ejemplo la baja pérdida en el punto de tierra

Manejo del ruido, antenas de recepción:

Una de las dificultades mas importantes es el ruido en la banda de 160 metros, en el 99% de los casos es ruido eléctrico generado por los grandes consumos de las ciudades, fuentes switching, sistemas electrónicos sin protección de radiaciones y cuanta cosas funcione con energía eléctrica.

Es altamente recomendable utilizar antenas para recepción, de esta forma se logra mejorar dramáticamente la relación señal ruido, además de poder orientar la antena receptora de manera tal de buscar la mejor atenuación de ruido (null).

Hay varios diseños de antenas de RX, los loops coaxiales son una buena opción, otra es la antena EWE, en mi caso estoy usando una variación de antena EWE propuesta por K9AY que pueden ver en este sitio del GACW:

<http://gacw.no-ip.org/lu7ys160.html>

Otros enlaces:

<http://home.arcor.de/mschnitzer/EWE-Spanish.htm>

<http://www.hard-core-dx.com/nordicdx/antenna/loop/index.html>

<http://www.kn4lf.com/kn4lf40.htm>

Un accesorio muy interesante, que me da un excelente resultado es un cancelador de ruidos de MFJ (<http://www.mfjenterprises.com/products.php?prodid=MFJ-1026>), por medio de este elemento logro reducir el ruido entre 2 y hasta 4 unidades S, mejorando notablemente la relación señal ruido, a su vez incorporo, mezclo y optimizo el rendimiento de las antenas de recepción con la antena transmisora, es un accesorio recomendable.

Frecuencias (Band Plan)

La banda de 160 metros es muy estrecha, en nuestro país solo están asignados 50KHz, desde 1800 a 1850KHz, la porción que se utiliza para CW es de 1815 hasta 1832, se sugiere para SSB operar por encima de 1837KHz para

no interferir 1831KHz que es una de las frecuencias de DX muy utilizada por europeos.

Las frecuencias mas utilizadas para CW

1821-1824-1826-1828-1831

Las frecuencias mas utilizadas para SSB

1838-1840-1840-1843-1845

Potencia:

Este es un factor muy importante, es necesario contar con potencia para operar en esta banda, en raras ocasiones se logran contactos de DX con 100 watts, hay que pensar en un mínimo de 500 watts, lo bueno es que en esta banda funciona cualquier tipo de válvula y se pueden armar amplificadores con elementos sencillos.

En mi caso uso un amplificador con una vieja 3-1000Z, que cómodamente entrega 1500 watts de potencia de salida, de todos modos he hecho pruebas y con la tercera parte de esta potencia se suele comunicar sin dificultad.

Internet y los 160 metros

Para quienes operamos en esta banda Internet es una herramienta maravillosa, con la ayuda del cluster (<http://www.dxfunccluster.com/>) y contando con el chat de ON4KST (<http://www.on4kst.com/chat/start.php>) se plantea una nueva manera de hacer radio.

Conclusiones

Sin lugar a dudas poder comunicar en las ondas medias cubriendo distancias importantes tiene un sabor especial, desde ya que para lograr esto se requiere trabajo y la inversión de algo de dinero.

El interés en mejorar día a día la estación lo lleva a uno a estudiar, leer, informarse para conocer y poder elegir los medios a nuestro alcance para alcanzar el objetivo.

Desde hace un tiempo hay buena actividad local en SSB, suelen aparecer estaciones de Argentina, Uruguay, Chile y Brasil, una excelente oportunidad para hacer las primeras experiencias en la Top Band.

Recomiendo como libro de cabecera para quienes les interesen las bandas bajas el libro o CD escrito por John Devoldere "ON4UN's Low Band DX'ing" una verdadera "Biblia" para los amantes de las bajas frecuencias.

Café la humedad

Cuando el amanecer nos sorprende con nieblas y tanta humedad que moja el piso, que se siente gotear las plantas y hasta nuestra antena, es una vieja costumbre decir que parece un día londinense. La verdad es que he visitado Londres muchas veces y nunca he visto un solo día parecido, así que me tomo la libertad para remarcar que debe ser un día típico del puerto o de la costa, pues he visto muchos días del puerto de Buenos Aires cerrado por la niebla.

Todo esto para comentarles mi experiencia con la humedad ambiente.

Muchos de Uds. conocer que dedique muchos años de mi vida a la actividad casi exclusiva en la Top Band, como se la conoce a la banda de 160 m y esto supone muchas noches de poco sueño, levantadas de madrugada y la lucha contra el ruido urbano (además de la humedad que cala los huesos, hi hi).

Hace un tiempo que la he abandonado por el nivel de ruidos que tengo en mi RX, pero las mañan que he aprendido bien pueden servir para justificar estas líneas para Uds.

Pueden investigar las causas y encontrar explicaciones mas adecuadas pero, si Ud. observa que el piso esta con mucha humedad, que las plantas gotean, entonces vaya corriendo a 160 m porque es muy factible que el nivel de ruidos se haya reducido notablemente.

La otra cuestión será que haya o no condiciones de propagación adecuadas pero yo siempre les recomiendo a quienes me consultan, que intenten comunicar cuando se produce la salida del sol en su QTH o si están buscando un DX en particular, se debe estudiar la hora y época del año en la que tengamos el "camino negro" (noche) entre ambos sitios y especialmente cuando y durante la salida del sol de nuestro QTH.

Por lo general es aconsejable estar atentos media hora antes y media hora después de la hora de la salida del sol. Si no sabe como determinarla, puede usar el viejo "taco calendario de oficina" que la muestra junto con el santoral o entrar en la pagina del servicio meteorológico o de la hora oficial de su país.

He ensayado muchas veces en distintas épocas del año, la comunicación para el horario de mi puesta del sol, en especial para comunicar con Africa y Europa, pero salvo en contados casos suele ser menos favorable que el horario de la salida. Esto supone limitaciones importantes y habrá que ver en que estación del año encontramos la obscuridad entre ambos puntos a comunicar. Con esto quiero significar que si se proponen comunicar con JA, deberan estudiar cuando hay camino negro entre ambos puntos, e intentarlo cuando se produce la salida del sol en nuestro QTH. Lo mismo para VK, ZL, etc.

Hace muchos años usaba unas tablas impresas y muy imprecisas, pero hoy en día muchos de los programas de libro de guardia en PC les permite ver el horario de puesta y salida del sol propio y del DX buscado, mientras que algunos otros lo muestran en un mapa.

Si se animan a luchar con el ruido, no dejen de comentarme sus experiencias que serán siempre enriquecedoras para mi.

FT2000 + DMU

Estoy convencido que con cualquier clase de emisor o receptor es posible participar en un concurso, en todo caso si estos no poseen la estabilidad de frecuencia, ancho de banda o sensibilidad adecuada, no conseguiremos los mejores resultados, pero de todas maneras aunque tenga que usar unidades de RX y TX separadas y hacer los cambios con una llave a cuchilla, podrá dedicarse a comunicar lo mejor posible en funcion de los recursos que dispone.

Por eso no voy a realizar una largo detalle de las bondades de tal o cual tranceptor / receptor / emisor, pero si me voy a detener en una de las últimas unidades del tranceptor FT2000 producidas por la firma japonesa Yaesu, que admite la actualizacion de sus prestaciones a traves de la actualizacion del software que lo maneja y que Ud. podrán observar advirtiend que algunas de ellas son de aplicacion a otros equipos y/o marcas..

Estas son unas breves observaciones sobre el tranceptor **Yaesu FT2000** y su **DMU** - Unidad de Procesamiento de Datos externa.

La versión comprobada es la **FT 2000**, es decir **100 wátios** con la fuente de **220 VCA** integrada. El Modelo FT 2000D entrega 200 vatios y necesita una fuente externa de 12 VCC.

Se trata de un tranceptor cuyo manejo ajustado no resulta intuitivo, las numerosas opciones de configuración a través del Menú, que son más de 140, sumados a los 97 controles que se operan desde el frente del equipo para

cambiar más de 200 estados diferentes mediante los mismos, atestigua que es necesario un profundo conocimiento previo de la unidad y sus extensas posibilidades para todos los modos, contando con el manual bien cerca para consultarlo, antes de obtener el máximo de sus prestaciones, que son muy buenas.

Receptor/es:

- + Se trata de un receptor de triple conversión que usa la técnica de conversión en frecuencias superiores - 69.450 KHz-, técnica similar al antiguo Signal One CX7.
- + Es posible seleccionar tres filtros (roofing filters) incluidos en el equipo de 15 - 6 y 3 KHz, los que están colocados luego de la etapa de entrada del receptor. No hay otros filtros opcionales para instalar en el equipo en esa etapa.
- + El receptor principal (A) en SSB y CW puede seleccionar un ancho de banda variable constantemente entre 4.0 KHz y 50 Hz.
- + El receptor auxiliar (B) puede elegir entre un ancho de banda de 2,4 KHz y un filtro (opcional) de 500 HZ para CW.
- + La utilización del receptor auxiliar (B) al que se le puede adicionar como opcional el filtro de 500 Hz , convierte a la estación en una unidad de transmisor y receptor con diales separados de excelentes prestaciones.
- + El control de "Contorno" permite un pequeño desplazamiento de la banda pasante buscando la eliminación de ruidos o una mejor posición para recibir la señal deseada.
- + Cada receptor posee su medidor de unidades S independiente. El principal con un instrumento a agujas y el auxiliar con un medidor de leds.
- + La posibilidad de escuchar las señales de audio provenientes de ambos receptores (A) y (B) al mismo tiempo con ajustes independientes de radio y audiofrecuencia y desplazados uno del otro algunos Hz. de manera de obtener dos tonos diferentes de batido, permite recrear la recepción de señales de CW (A1) como si se trataran de señales de telegrafía modulada A2.
- + El supresor de ruidos DNR sorprende con su excelente funcionamiento, como no funciona como en los reductores de ruido de otros equipos hay que prestar atención al ajuste y este es el procedimiento que parece dar los mejores resultados:

a - Con el control girado al tope en contra de las agujas del reloj (CCW) se presiona el botón marcado DNR.

b - Una vez habilitado, se avanza el control lentamente en favor de las agujas del reloj (CW) hasta escuchar un pequeño ruido "Pluff".

c - Entonces se regresa CCW con el control hasta escuchar otro ruido igual, al escucharlo se debe detener el movimiento y aguardar unos segundos para observar el resultado de la supresión.

d - La operación debe repetirse si el tipo de ruido cambia, pero no se impaciente, espere unos segundos para oír o ver los resultados en el osciloscopio.

e El nivel de supresión suele ser de mucha utilidad y con algo de degradación de las señales, puede superar los 10/15 dB según el tipo de ruido.

- + Para quienes gustan de operar los concursos en la categoría SO, les diré que es posible configurar el audio del receptor (A) en un oído y el del receptor (B) en el otro sin necesidad de algún accesorio externo y aun sintonizados en la misma banda.
- + He observado que algunos amigos prefieren el audio obtenido del FT 1000 y es verdad, en principio da esa impresión pero hay que tener en cuenta que el audio del receptor principal del FT 2000 puede ser muy diferente del que entrega el FT 1000 o el receptor auxiliar, por la simple razón de los procesos digitales a los que es sometido para llevar al mejor nivel sus prestaciones.
- + El amplificador de audio parece escaso, aunque entrega un nivel perfectamente audible y funciona correctamente, yo prefiero un poco mas de potencia para la escucha a distancia del receptor.

Software:

- + La unidad permite la actualización del software correspondiente, que ofrece el fabricante sin cargo extra en su pagina web, mediante unos simples procedimientos y un cable especial con un conector RS232/DB9 en un extremo y un DIN de 9 patas en el otro.
- Las actualización del software comprenden dos elementos denominados FLASH y EDSP que se actualizan o bien mediante la conexión CAT DB9F a DN9F (RS232) o con el cable especial de Yaesu CT119 según corresponda. El procedimiento no es complicado pero hay que tener algunas precauciones y seguir las instrucciones como es costumbre en este tipo de operaciones.
- + Para realizar este procedimiento es preferible desconectar todos los cables del equipo que no sean necesarios, incluyendo la toma de tierra.

Transmisor:

- + La potencia medida con un vatímetro Daiwa siempre estuvo próxima a los 100 W. de potencia en CW. Mientras se modula en SSB se observara una indicación del instrumento mucho menor, que da la impresión de que se esta emitiendo con 40/50 W, no obstante ello, utilizando la función de medición de picos en SSB del vatímetro, la potencia es cercana a los 100 W. Esta comprobación debería ser realizada con un medidor especial para SSB, pero no lo considero necesario.
- + Cuando abordamos el tema de las emisiones de Voz, SSB - AM - FM se pueden presentan complicaciones propias de la complejidad del equipo que seguramente pueden develar a mas de uno antes de lograr el ajuste deseado.
- + Las observaciones en SSB fueron realizadas con un micrófono **Heil GM-5 Gold Standard Studio**, que no es provisto con el equipo
- + El micrófono modelo **GM-5** incluye una cápsula dinámica de amplio rango denominada "Pro Studio" y a través de una llave palanca es posible elegir entre dos cápsulas con diferente respuestas, una "ancha" de 50 Hz a 13 KHz y un pico de +4 dB en 2 KHz. con una salida de calidad para studio profesional y la otra mas "angosta" con el pico de su respuesta entre 2 y 5 KHz. para hacer unos buenos DX. Posee un botón pulsador sin retención para transmitir, de manera que en mi caso debo usar la tecla de transmisión del equipo si quiero hacer un cambio prolongado, pero el cable del micrófono trae un jack para conectar una llave externa.
- + Los ajustes del ecualizador que realice para SSB, son los que recomienda **Heil** para este equipo, el resto lo deje tal cual viene del fabricante y la respuesta ha sido mas que satisfactoria.

- + Una de las prestaciones ofrecidas a través del menú es la posibilidad, mucho mas amplia que en cualquier otro equipo, de configurar las características de las emisiones de VOZ a través de un ecualizador de tres bandas, mediante el cual es posible modificar el ancho de banda, realzar determinadas frecuencias o depreciar otras.
- + Pese a que es posible extraviarse con facilidad modificando anchos de banda y niveles en cada rango, es interesante experimentar y ver los resultados que se pueden obtener con diferentes micrófonos.
- + Aunque con buena experiencia y mejor oído es posible realizar distintos ajustes con carácter experimental, es recomendable realizar los ajustes del ecualizador de VOZ con la ayuda de un osciloscopio, pues no siempre el reportaje en las bandas puede ser tan preciso y puede llevarnos a confusiones.

DMU:

- - La Unidad de Procesamiento de Datos externa es opcional y merece que nos detengamos un momento para hacer un balance de sus prestaciones.
- - Se la utiliza conectada a un monitor externo no provisto.
- - Comparativamente podemos señalar que casi todas las prestaciones que ofrece pueden obtenerse mediante una PC externa y los programas correspondientes al Libro de Guardia, Manejo del Rotor, Analizador de Espectro, Osciloscopio de Audio, etc. que se pueden descargar de Internet. Por ello la ventaja mas importante que se observa para adquirir esta unidad es que en el caso de usar la DMU se tiene todo concentrado en un solo programa y con una prestación mucho mas amplia que cualquier otro equipo de la misma gama.
- - Tanto el Analizador del Espectro como el Osciloscopio son funcionales y de mucha utilidad en una estación de radio. Vale mencionar que junto a Marcelino LU7DSU efectuamos todas las pruebas de stubs y trampas para usar en concursos, con la ayuda de estos instrumentos únicamente complementados con un Analizador de Antenas MFJ.
- - El osciloscopio de audio posee una conexion de entrada externa.
- - El libro de guardia es de utilidad si no se desea usar uno externo que además manipule las memorias, y para quienes lo deseen, les entrega las cuestiones básicas de un QSO con vista en un mapa y conexión a un GPS y permite exportar logs en formatos Cabrillo y ADIF.

Notas generales:

- + Las cinco memorias de Morse o de Voz se comprenden y utilizan fácilmente y existe un pequeño teclado externo opcional (FH2) que facilita la operación de grabado y reproducción de las mismas sin usar las teclas del frente del equipo que poseen una doble función, las que se pueden dejar solo para usar las opciones de la DMU.
- + Si bien el cambio de transmisión en CW de BK y FULL BK se elige mediante una opción del menú y en principio puede resultar molesto, para hacerlo más accesible este acceso puede programarse con facilidad con una tecla libre para programar opciones de rápido acceso.
- + La conexión para emitir durante concursos con el N1MM o cualquier otro programa concursero es muy simple, se configuran las conexiones del panel trasero en Straight Key para el N1MM y la del frente para el manipulador electrónico y se conectan las paletas a este ultimo.

- + La memorias son más que suficientes para CW pero para SSB el tiempo de grabación de cada una de 15 segundos parece escaso para un CQ normal aunque esta muy bien para los CQ TEST y mensajes de concursos. En todo caso habrá que combinar dos o tres de ellas para hacer el llamado normal mas prolongado.
- + Mediante una simple operación es posible grabar y reproducir 15 segundos del audio proveniente del receptor (A), pero no es posible retransmitirlo.

He podido leer algunos comentarios desfavorables respecto de la calidad del audio del receptor y también en relación con las emisiones de Voz.

En principio ya les había mencionado que el amplificador de audio del receptor, para mi gusto, es algo escaso. Seguramente será porque yo estoy acostumbrado a equipos más antiguos y que suelo escuchar con el volumen alto mientras me desplazo en distintos ambientes, pero no he encontrado ningún inconveniente durante la utilización normal del parlante o de los auriculares.

Como el parlante se encuentra en la parte superior y no mirando al operador como debería ser en cualquier equipo de estas prestaciones, he ensayado distintos tipos de deflector pasivo que redirecciona el sonido hacia el frente donde se encuentra el operador. Una simple caja de cartón o de madera acomodada a las circunstancias servirá de ayuda y la recepción resultará más confortable.

Yaesu ofrece una caja con parlante y un filtro de audio pasivo variable por pasos denominada SP-2000 que muestra una curva de respuesta excelente para comunicaciones de aficionados y corrige el problema del parlante en la parte superior de la unidad.

Si aun asi se sienten incomodos con esta calidad de audio, prueben con el segundo receptor que no utiliza el DSP y podran observar la diferencia digital - analogico.

Respecto del audio del transmisor. Aquí hay que ser cuidadoso y a la vez obrar con juicio y detenidamente. El micrófono de mano provisto no parece lo más adecuado y por ello termine cambiando al Heil Gold Line, que me brida excelentes resultados.

Por otra parte, la posibilidad de "jugar" con el ecualizador de audio puede verse desde dos perspectivas. Una que es la gran ventaja de poder configurar el espectro de audio a gusto del usuario, la otra es que si no se hace adecuadamente se terminara conflictuado y desorientado ante los diversos reportajes. Lo mejor es seguir los consejos del fabricante del micrófono o caso contrario ajustarlo correctamente con la ayuda de un osciloscopio. Si nada de esto es posible, entonces dejelo como esta de fabrica.

Preselector externo

Esta costosa opción de Yaesu no ha sido bien comprendida en el mundillo de los aficionados y aunque no he podido hacerme de una para ensayarla como Dios manda, en principio parece ser una herramienta excelente para quienes gustan de la operación durante los concursos o suelen tener un "poderoso" vecino que no lo deja escuchar bien con sus "splatters".

Se trata de 3 unidades externas que se conectan al equipo sin modificaciones y que sirven para las bandas de 160, 80, 40, 30 y 20 m. y que originalmente están incluidas en el modelo FT-9000 pero que aquí se ofrecen como opcional.

Se controlan directamente desde el frente del equipo y es posible ajustarlas con un Q=300 para una reducción mayor a los 30 dB para 160 m. con un ancho de banda de 450 Khz. También es posible ajustarla fuera de la frecuencia en uso para evitar las interferencias de una estación cercana.

Notas:

- - Para quienes gustan del manejo del equipo desde su PC, existe un producto especialmente diseñado por Yaesu denominado PCC-2000 y que puede obtenerse gratuitamente desde la pagina del fabricante.

Manipulador Interno:

- - Puede configurarse para conectar al frente o en el panel trasero, todo dependerá de sus necesidades de usar un segundo manipulador o software o de su comodidad. Si conecta el manipulador interno al frente, podrá configurar la conexión trasera para manipulador mediante un logger o programa de concursos
- - La velocidad del manipulador electrónico interno se muestra cada vez que se mueve el potenciómetro que la regula. Se varia la velocidad entre 4 y 60 ppm.
- - Mediante el uso del menú es posible modificar el peso de la manipulación.
- - Quienes utilizan el dedo índice para los puntos pueden usar una función para invertir los contactos de la llave sin necesidad de cambiar la posición de los cables.
- - Posee una función que emula un vibro (bug) , haciendo los puntos electrónicamente pero deja las rayas para hacerlas a mano.
- - Es posible utilizar el manipulador mientras se emite en SSB, algo interesante para quienes suelen dictar algunas clases en las bandas.
- - Posee capacidad para 5 memorias con 50 caracteres cada una. Yo encontré muy útil el teclado numérico opcional FH-2 que permite el manejo de las memorias desde una posición próxima al manipulador y que a la vez deja libre las teclas del equipos para el control de la unidad DMU.
- - El retardo "delay" durante la utilización del BK (VOX) es regulable entre 20 y 5000 ms.
- - Puede configurarse una memoria para transmitir el numero de serie con incremento automático.
- - La opción "beacon" posibilita la emisión reiterada de un mensaje pregrabado por tiempo indeterminado.
- - Mientras el menú permite elegir una de las dos bandas laterales de operación en CW, desde el frente el equipo facilita la selección de la banda lateral contraria
- - Al frente del equipo existe un pequeña indicación luminosa para sintonizar correctamente la señal de CW sin necesidad de realizar cálculos para lograr el cero batido.
- - Las funciones que encuentro de mayor utilidad y más usadas por mi a través de la unidad externa DMU son las de analizador de espectro y de osciloscopio de audio, pero también permite evitar el uso de una PC externa para mantener un libro de guardia, muestra en pantalla un mapa con los periodos de luz y sombra, se mantiene la memoria a través de una memoria externa del tipo de las que se utilizan en las cámaras de fotos, etc.

Cuál es la mejor antena para concursos

Al respecto el amigo Scot de K9JY sostiene, "...es la antena que tengo ahora pues sin ella no habria tal concurso".

No voy a describir aquí paso a paso las antenas que he tenido la suerte de poseer o simplemente de operar como actor invitado, pero para que tengan una idea les dire que he utilizado todo tipo de alambres simples como dipolos G5RV, Hertz, Windom, pasando por las antiguas Yagi de Mosley TA33 Junior y Senior, Hy Gain, Hornet, Deneb RA 33, Palombo, Fernandez, Cushcraft, Walmar y JVP hasta direccionales fijas tales como Rombicas, Logaritmicas Verticales y Horizontales, V Horizontales, Lazy H, Cortina Sterba, y tantas otras que ya no me vienen facilmente a la memoria.

Hoy en día muchas de las antenas utilizadas en concursos por las estaciones "Big Gun", son Yagis de varios elementos trabajando solas o en configuracion de apilamiento, una sobre otra; lo que permite una sumatoria de sus ganancias; y cuentan con varias torres en un espacio amplio que permite separar una antena de la otra para atenuar la interaccion entre estaciones en trabajos de MS - M2 o MM, etc. o tambien en SO All Band.

Esta suele ser una buena opción que se resuelve con solo dos o tres torres y por ello no se necesita tanto espacio disponible como para el caso de las direccionales de alambre.

Sin embargo la gran mayoría de los actores de una competencia no tienen ese tipo de posibilidades, viven en una casa urbana pero con poco espacio, con vecinos "modernos" que no comparten socialmente la vida vecinal y resulta imposible traspasar "sus muros" para atar una antena mas grande o las riendas de una torre o mastil, o en edificios de departamentos donde deben lidiar con el consorcio y así ven restringidas sus posibilidades de contar con las torres y las antenas soñadas.

Una antena vertical Multibanda podrá ser satisfactoria para concursos donde participa todo el mundo contra todo el mundo como el CQ WW, el WWSA, el WPX, etc., pero para concursos tales como el WAE, All Asian, ARRL DX, etc, será conveniente contar con alguna antena direccional o con mayor ganancia para esas regiones o continentes en las que se constituyen el nucleo de participantes.

En todo caso si tratamos de competir en MS con una multiplicadora, M2 o en MM, y si ello es factible, es muy recomendable utilizar tantas antenas monobanda como sea posible pues las antenas multibandas favorecen la emisión de las armonicas del transmisor.

Si Ud. es amante -por ejemplo- de los 20 metros y cuenta con una antena direccional monobanda, entonces es aconsejable que intente participar como SO en 20. Lo mismo si Ud. posee alguna antena especial para otra banda como ser 40 m, concentre todo su esfuerzo en lo que mejor resultado le garantizara y que ya Ud. conoce su rendimiento.

Proyecto "HAMBUKITO"

Miguel R. GhezziLU6ETJ

El proyecto "Hambukito" es un intento para dotarnos de un conjunto de apuntes en nuestro idioma que resuma la mayoría de los aspectos propios de nuestra actividad. Desde la desaparición de la traducción al castellano del Radio Amateur Handbook que realizaba la Editorial Arbó, nuestras comarcas han perdido un valioso punto de referencia. Es mi intención recoger algo de aquel "Fuego Sagrado" como lo llama la LU1CGI y tratar modestamente de mantener esa llama.

Mi deseo es que este material sea accesible gratuitamente (después de todo yo aprendí en una escuela primaria gratuita, una secundaria gratuita y una universidad gratuita) por medio de la Web. Los interesados podrán copiarlo o imprimirlo para su uso personal o para obsequiarlo a amigos. Debe quedar claro que se prohíbe expresamente la reproducción por cualquier medio del material a título oneroso, sin autorización escrita de/los autores, ya sea por cuenta de particulares o comerciantes. Están exentas de esta prohibición las instituciones sin fines de lucro de cualquier índole quienes si podrán imprimir en papel y/o reproducir en formato electrónico la totalidad o partes de los escritos en cantidades reducidas, citando la fuente, y cobrando por este servicio una suma que ayude sostener sus emprendimientos comunitarios. Por el momento únicamente están autorizados para una hipotética distribución más amplia, el Radio Club Morón y el Grupo Argentino de CW.

La primera parte del proyecto consistirá en escribir un manual de consulta, fundamentalmente teórica, para el aficionado que recién se inicia. Esta tarea la trataré de realizar lo más rápidamente posible dentro de mis posibilidades.

La parte práctica, que estará totalmente separada y será independiente tanto en las condiciones del copyright como en su presentación, espero que pueda surgir del aporte de proyectos varios realizados por colegas que se sientan entusiasmados con la idea de tener nuestro "handbook". (algunos ya han formulado su voluntad de participar activamente, entre ellos: LU2ET, LU3AGI, LU3AKZ, LU7DIB, LW 8EHY y LU9DR). El crédito de los aportes será exclusivo de sus creadores y figurará, como corresponde, en cada trabajo.

Sobre esa base, la segunda parte (si llega a concretarse), será crear un manual más completo y detallado con la temática que nos interesa y necesitamos conocer. Este segundo tramo lo imagino creciendo con el aporte de los colegas que se entusiasmen con la idea y puedan dedicar parte de su tiempo y conocimientos a desarrollar y ampliar los diversos ítems. Naturalmente el crédito de cada aporte también será de su creador y el conjunto debería ser una obra mancomunada al estilo del sistema operativo Linux.

El material que publico a la fecha es totalmente preliminar, con la intención de que pueda ser evaluado y corregido por los colegas más experimentados y también eventuales aprendices, antes de darle su forma final. También como un modo de aumentar el nivel de compromiso y "obligarme" a no haraganear con otros intereses personales...

Aunque los textos son todos originales, la mayoría de los dibujos han sido "tomados prestados" (provisoriamente) de alguna publicación o libro clásico, para luego darles forma definitiva y prolija (si fuera posible, con la ayuda de quienes estén más versados en el arte del dibujo). Todos los capítulos estarán sujetos a permanente revisión modificación y o corrección, hasta que surja la primera versión 1.xx que será más o menos estable como para poder ser impresa en papel.

Si deseas colaborar con el proyecto escíbeme a: La siguiente fase precisa de aficionados que posean sólidos conocimientos teórico-prácticos sobre cualquier tema sobre el que les gustaría escribir (como referencia de temas posibles servirá cualquier buen handbook que se haya publicado). El "Jambuk gordo" se puede desarrollar de modo relativamente fragmentario, a medida que se incorporen temas se va completando. También de quienes puedan realizar algunas partes gráficas que puedan imprimirse en impresoras y fotocopiadoras comunes para facilitar su divulgación en papel.

Los trabajos tienen que ser propios o de autores latinoamericanos, españoles o de cualquier país de aquellos que hoy parecemos estar en más humilde condición. Nuestra idea no es competir ni despreciar de ningún modo el trabajo de los aficionados de los países más desarrollados técnicamente, sino justamente aportar nuestra capacidad creativa y nuestra perspectiva cultural al saber colectivo de las buenas gentes de todos los pueblos. Por eso los trabajos no tienen que ser traducciones, a menos que sus autores justamente hayan manifestado su voluntad de participar y no puedan escribir en castellano. Si el escrito se basa en artículo de libros u otros colegas, las referencias a ellos no menosprecian el trabajo, porque todos nosotros, "estamos parados sobre los hombros de gigantes" como dijera Newton, el reconocimiento al trabajo de otros es un compromiso ético que nos agrada tomar.

Seguramente sería bueno compilar un manual basado en traducciones (con los permisos de sus autores) también. El conocimiento y nuestra actividad son universales y probablemente sería de gran utilidad para todos. Si crees que está dentro de tus posibilidades podríamos crear la variante "Nos copiamos" del "Hambuk gordo", pero ojo, que algunos son muy celosos del copyright y no queremos tener líos con la ARRL, la RSGB o cualquier otra organización de las que venden manuales...

Construcción de Líneas Abiertas

Daniel Prieto LU9DPD

Dentro de las antenas clásicas que usamos los aficionados, se encuentra, obviamente, la famosísima G5RV. Esta, comparte con otros dipolos la bajada o línea de transmisión del tipo balanceada, "Línea abierta" o "Escalerita", tal como la solemos conocer.

Hace algunos años la construcción de estas líneas era casi ineludible, ya sea por el costo económico o la dificultad de conseguir el cable industrializado. Luego, la importación de elementos facilitó un poco el tema, hasta la actualidad, en que parece resurgir el problema, por diversos motivos, muy similares a los de antaño.

El hecho es que aún pudiendo conseguir algo de este cable, y dejando de lado el casi obsoleto de 300 Ohms para antenas de TV, difícilmente pueda uno solicitar una impedancia diferente a la que le ofrecen. (si es que tiene esa suerte!)

La opción de volver a realizar uno mismo la línea abierta de la impedancia que necesite, es algo laborioso, pero para nada fuera de la posibilidad de poder concretarlo aún en un par de horas de trabajo, y además conseguir mejores resultados de duración que con las líneas comerciales.

Lo primero: Definir que impedancia necesitamos y que cables queremos usar como conductores; estos valores van a determinar la separación entre ellos. Lo siguiente será elegir que elementos usaremos para mantener esa separación constante a lo largo de la línea. Las opciones recaen siempre en mantener los conductores separados por aislantes distribuidos uniformemente en la línea, dado que la construcción de una cinta plana continua de plástico está fuera de nuestro alcance. En dicha conformación pueden desprejiciarse la consideración del dieléctrico del material y el aislante de los conductores y utilizar la fórmula simplificada del cálculo de impedancia para dos conductores desnudos con dieléctrico de aire, que nos dará un valor bastante aceptable a los fines prácticos.

$$Z = 276 \log b/a$$

- Donde **b** es la distancia de centro a centro entre conductores y **a** es el radio del conductor
- No importa en que unidades esten expresados, siempre que sea la misma para a y b.

Dentro de la literatura amateur se describen varias formas y elementos para realizar los separadores. De éstas habrá que definir primero si se prefiere que la línea ofrezca la menor resistencia a la acción del viento, optando en dicho caso por separadores prismáticos o cilíndricos de diámetros entre 4 y 8 mm. Cuanto más gruesos sean estos diámetros, la resistencia al viento será mayor y el efecto de fatiga terminará rompiendo antes la línea balanceada.

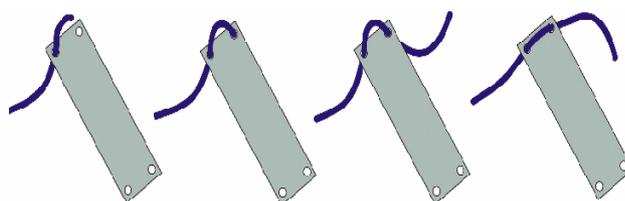
Si la resistencia al paso del aire no es un problema, se pueden de colocar plaquetas o tablillas plásticas con lo que se consigue una mayor rigidez y prolijidad en la construcción, aunque el peso aumenta bastante. Además de la acción del viento, también es de considerar la acción de la nieve, si es que pudiera presentarse en la zona a instalar y la lluvia, que aunque poco, puede modificar la impedancia de la línea al mojarla.

De las ya mencionadas formas que se encuentran descriptas en notas y artículos, no realicé ninguna (de haberlo hecho, cuál sería el objeto de reescribir el procedimiento?) porque la mayoría terminaba por atar los conductores a los aisladores con trozos de alambre, precintos o en el mejor de los casos pegándolos, lo cual no me terminaba de convencer.

Los elementos usados son casi siempre acrílico, plástico y en algunas ocasiones caños de PVC y las formas varían de barras cilíndricas o prismáticas a placas o tablillas rectangulares

Primera Opción : Separadores de tablillas plásticas

Para este proyecto, topé con un material prometedor; unas tiras de PVC blanco, de 18 mm. de ancho por 1,5 mm. de espesor, y en largos variables, provenientes de rezagos de terminaciones de construcción . El material es



bastante elástico y permite perforarlo sin riesgos de quebraduras, al contrario de lo que ocurre habitualmente al trabajar con acrílico.

La primera prueba la realicé cortando las tiras en secciones de unos 70 mm. de largo, a los que practicaba una perforación de 2mm en cada extremo como para entrelazar los cables aislados de 0,75 mm² de sección que formarían la línea abierta. La forma de pasar los conductores se muestra en la figura.

El cable con su correspondiente aislación, pasa cómodamente por la perforación en forma trasversal; pero cuando se dobla para pasar por la otra perforación, se ajusta de manera tal que no permite que se desplace, evitando la necesidad de agregar otros elementos para fijarlo.

La tarea es simple con un par de metros de línea, pero no lo es tanto cuando hay que pasar 8 o 10 metros en una y otra perforación y a cada lado del separador, dejando un espacio entre cada uno de aproximadamente de unos 20 cm. en mi caso; los resultados, sin embargo, demuestran que el trabajo vale la pena, ya que después de varias salidas de campo usando la línea abierta en un dipolo G5RV no mostraron ningún síntoma de deterioro ni modificación de la posición de los separadores.

Luego de las pruebas de rigor efectuadas a esa línea de transmisión, hice una segunda versión, con menor separación entre los conductores, a los fines de experimentar la antena con otros valores de "Matching section", pero con el mismo sistema constructivo.

La práctica en este caso, sirvió para mejorar los tiempos de ejecución de cada tarea, comenzando por los cortes, que realicé en una sierra eléctrica, cortando varias tiras juntas y midiendo el largo con un tope. Para la tarea de perforado, preparé una cuna en forma de "C" y le realicé una perforación de lado a lado, poniendo luego un tope para asegurar la posición de las tablillas. De esa forma, colocaba dentro de la cuna 4 o 5 piezas a la vez y las perforaba en conjunto, para luego voltearlas primero de lado y luego de punta, logrando así una simetría en las perforaciones.



Teniendo en cuenta que en promedio se necesitan unas 5 plaquetas por metro, para los 10,5 metros de una G5RV se necesitan algo más de 50 separadores; y a 4 perforaciones por plaqueta se superan los 200 agujeritos...

Para el "tejido" con los cables, no había mucha tecnología para aplicar, así que solamente me limité a proveer un carrete de plástico para ir enrollando la línea a medida que los metros, se sumaban poco a poco.

Segunda opción : Separadores de tubo plástico

Esta otra forma constructiva es algo menos elaborada que el proyecto anterior, y la hice buscando una opción para obtener una línea con menos resistencia al viento, que pudiera realizarse con elementos simples de obtener y por supuesto, que requiera el mínimo trabajo.

La idea fue usar un tubo plástico liviano y delgado, barato y fácil de conseguir, como es el de los tubos de aire comprimido industrial. Estos se consiguen en casas dedicadas a accesorios neumáticos, repuestos automotrices y ferreterías industriales. Las medidas son muy variadas, yo elegí un tubo de unos 7mm. de diámetro, no por una cuestión de resistencia, sino porque con medidas mas chicas el perforado para el paso de los cables sería muy difícil de lograr.

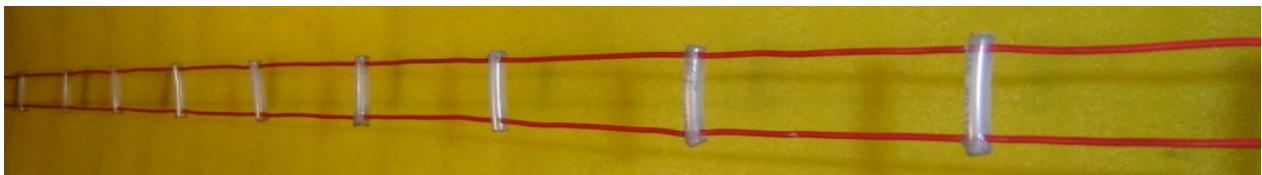
Realicé pruebas para el corte con sierra y con cúter, pero lo más práctico y prolijo resultó cortarlos directamente con un alicate. El perforarlos con un taladro y mechas resultó algo complicado, ya que aún colocándolos en un soporte, no lograba centrar la perforación y tampoco conservar la línea del eje en ambas puntas. La solución fue utilizar el soldador de punta cónica, (obviamente caliente) con el que logré realizar el trabajo con poco esfuerzo y la terminación fue satisfactoria.

Luego de haber realizado algunos elementos de prueba, coloqué los cables, de 0,75mm² de sección y aislados, formando la escalerita. Fijé cada separador en la posición deseada colocando un poco de pegamento termoplástico en cada extremo hueco, el cual quedó bloqueando el cable dentro del tubo y también cerrando la punta de este último. Habiendo hecho solo una sección de línea, parece tener la resistencia adecuada y estimo será una buena alternativa, dado que la construcción es muy rápida, económica y los elementos se consiguen fácilmente, cumpliendo las premisas propuestas.

Abril de 2009, otra prueba : Separadores de tubo de Grillon

Por la urgencia de un amigo en reemplazar cinta comercial del tipo "ventanitas", de su antena G5RV que se había roto; aproveché la oportunidad para hacer la prueba de armar 11 metros de línea abierta con el método descrito en el punto anterior.

Para ello elegí un tubo de aire comprimido de Grillon, de 4 x 6mm (diámetros 4 mm. interior 6 mm. exterior) y probé de utilizar un dispositivo que me permitiera perforar el tubo con un taladro. Afortunadamente la primera prueba que hice resultó satisfactoria ; a una pieza de aluminio le realicé una perforación de 6,25mm de diámetro, sin atravesarla, para que oficiara de tope al tubo plástico que introduciría allí. perpendicular a esa perforación, realicé otra, de 3 mm., cerca del final, con la intención de que al introducir la mecha, ésta perforara el tubo plástico cerca del extremo.



Con el tema de las perforaciones resuelto, probé de armar un metro de línea con cable aislado de 1 mm. de sección, cortando los trozos de tubo con alicate y fijando los cables con termoplástico, separándolos unos 10 cm. sin notar problemas como para empezar con el armado de los 11 metros. Le avisé a mi amigo de la forma en que haríamos el trabajo, calculando que necesitaríamos unos 6 metros de tubo de Grillon, una pistola de termoplástico grande y la cinta rota, como para tener de muestra y acerarnos lo más posible a la impedancia de ésta.

Al día siguiente, el amigo compró el tubo faltante y se trajo todo lo necesario a mi taller. Elegimos un cable de mayor sección : 1,5mm², para garantizar una mayor durabilidad, y agrandamos la perforación en el dispositivo, de acuerdo al nuevo grosor de cable.

La cinta de ventanitas (ladder line), tenía como conductores 2 alambres de cobre, de aleación dura, como los que se utilizan en los cables de tendido telefónico, el diámetro de los alambres era cercano a 1 mm. y su separación 20 mm. ; calculamos su impedancia en aproximadamente 450 Ohms. La nueva línea abierta, la haríamos con cable cuyo diámetro estaba cerca de 1,30 mm. y la separación entre ellos de 30 mm. lo que según los cálculos debería darnos una impedancia similar, unos 470 Ohms aproximadamente.

La construcción comenzó sin problemas, cortando los trozos de tubo de Grillon con alicate, y perforándolos en el dispositivo. El paso siguiente fué ir traspasando los conductores en las perforaciones. Llevamos los separadores hasta los 5 metros de la línea, con la idea de comenzar del otro extremo para completar la línea sin tener que traspasar los 10 metros con cada separador. Fijamos una tabla de 12 x 2 cm para usarla como tope entre cada

separador, inyectando adhesivo plástico en los extremos y fijando así los conductores.

El primer problema salió a la luz luego de creer terminados los primeros 3 metros de la línea abierta, cuando estiramos la misma, notamos que se habían producido desplazamientos en los separadores y en consecuencia no estaba simétrica. Esto, más allá de no presentar bien la línea, es inaceptable porque no cumple con la premisa de mantener balanceada una corriente que la circula.

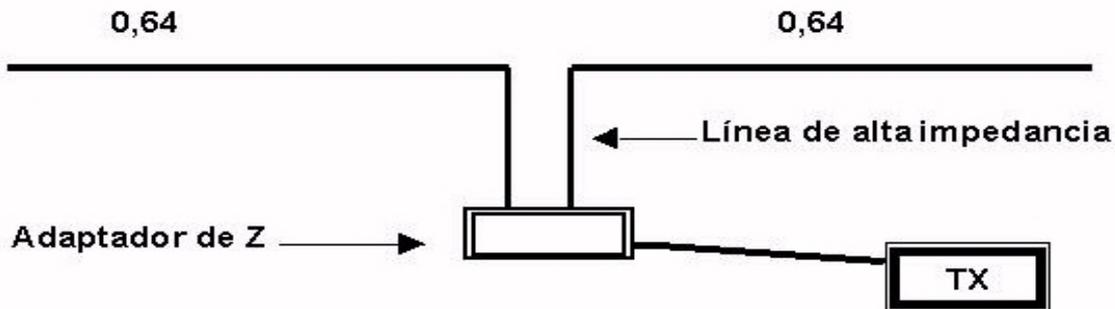
Retiramos los separadores hasta donde la línea no había quedado desalineada (perdón por la redundancia) y preparé una tabla con un sujetador en un extremo, y marcas equidistantes para ubicar los separadores. Este sistema, resultó bastante efectivo, y los resultados fueron satisfactorios, aunque me gustaría mejorarlo, y ya tengo pensado otra solución para el próximo intento.

Con la línea terminada, armamos el resto del dipolo, usando las partes de uno comercial, al cual se la había roto la línea del tipo ventanitas y un par de días después, la colgamos para probarla. El resultado, increíblemente nos dió casi un 1:1 de ROE en la banda de 40 metros, igual que la anterior. Obviamente habría que alargar las ramas del dipolo y/o la línea de bajada, para lograr el clásico dipolo G5RV resonante en 20 metros, pero considerando que la banda de 40 metros es mucho más utilizada por nosotros que la de 20, la dejamos allí, sin más modificaciones.

Doble Zepp Extendida

Alberto U. Silva LU1DZ

He utilizado esta antena para la banda de 40 metros cada vez que ha sido posible su instalación y que la misma resultara de utilidad para el concurso o la expedición.



La antena Zeppelin es una antena de media longitud de onda a la frecuencia de uso alimentada en el extremo. Debe su nombre a su utilización en los dirigibles del mismo nombre donde se desenrollaba y quedaba pendiente del fuselaje.

La Doble Zeppelin es una antena de media onda a cada lado y la Doble Zeppelin Extendida debe ser de 0,64 de longitud de onda para cada lado del punto de alimentación y se estima su ganancia bidireccional sobre un dipolo de media onda en unos 3,1 dB.

Para el caso de carecer de los recursos necesarios para la instalación de una antena direccional con su rotador y en competencias tales como el All Asian, ARRL DX y el WAE, esta es una solución muy recomendable.

Si no se cuenta con suficiente espacio y se desea obtener algo de ganancia sobre el dipolo, puede intentarse construir una antena de onda completa para la banda que representa dos medias ondas en fase, configuración que es también llamada colineal (Doble Zeppelin) y que permite obtener unos 1,6 dB sobre el dipolo.

Para todos los casos mencionados, se aconseja no montarlas a una altura inferior del 0,6 de longitud de onda

pues debajo de esa altura estara presentando algunas perdidas. Unos 24 metros para 40 metros, etc.

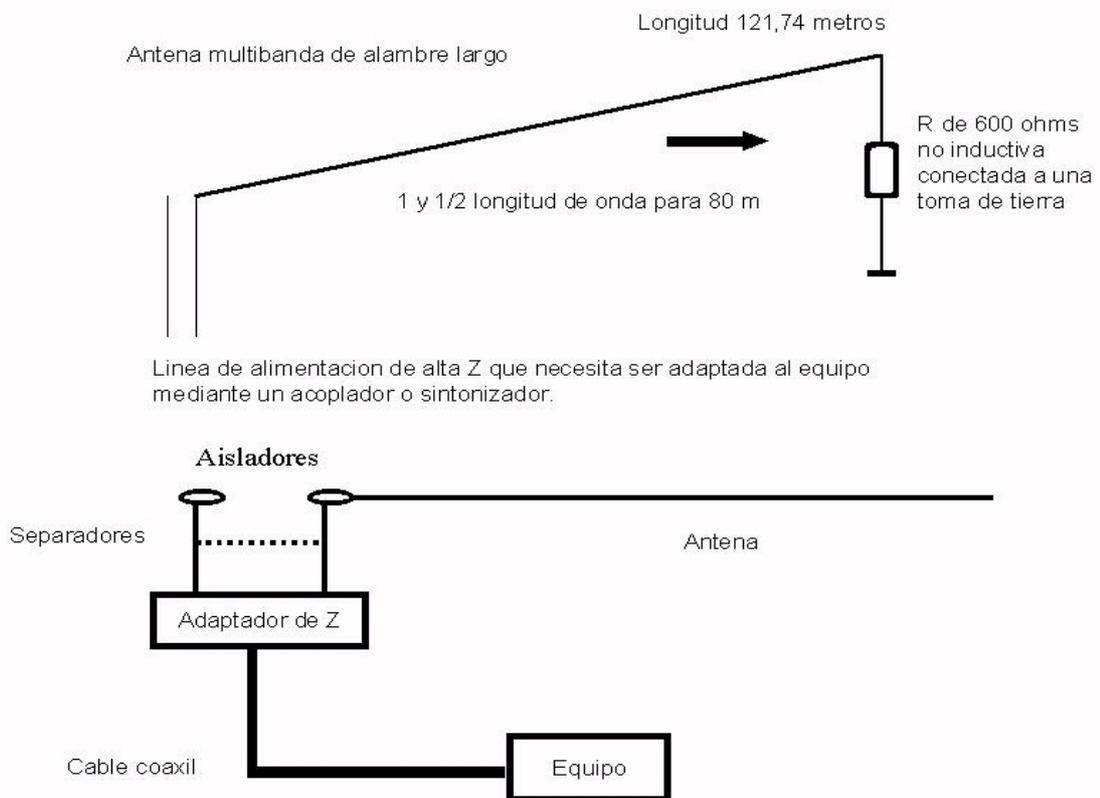
Aunque ya no cuento con el espacio suficiente para una instalación adecuada, esta es la antena que utilizo actualmente en una disposición asimétrica de dipolo/V invertida, estando un brazo a mayor altura que el otro.

He ensayado dos de estas antenas en forma de V invertida y sostenidas por un único mástil, conmutando de manera remota la alimentación a una u otra para comprobar su funcionamiento en diferentes direcciones. Si bien la instalación no cumplía con todas las recomendaciones de altura y ángulos, no he podido comprobar casi ninguna diferencia entre ellas.

Para el adaptador de impedancias es preferible utilizar uno del tipo de acoplamiento a eslabón, pero si esto no es posible, un balun adaptador desbalanceado a balanceado con un sintonizador en T entregara resultados razonables.

Antenas directiva de alambre

Alberto U. Silva LU1DZ



Escucho a muchos amigos referirse con ilusión, casi como si fuera un sueño irrealizable, respecto de las grandes estructuras y elementos de antenas construidas con aluminio que se pueden observar en estaciones de importancia

El siguiente es un ejemplo de cómo es posible obtener directividad a partir de dos puntos elevados unidos con un alambre.

Para este caso debe conocerse que el diagrama de radiación de la antena tendrá ángulos de radiación y lóbulos principales y secundarios, dependiendo de la cantidad de longitudes de onda respecto de la banda a usar.

La resistencia conectada a tierra en el extremo alejado convierte a la antena en unidireccional en el eje alimentador - resistor con el ángulo de desviación del lóbulo principal que corresponda a la banda utilizada.

Los diferentes diagramas de irradiación pueden consultarse en las ediciones del The Radioamateur's Handbook de la ARRL u otros libros especializados.

Este ejemplo no es otra cosa que una media V Horizontal de la que usamos una sola rama. La antena en V proporciona una ganancia superior por la suma de ambas ramas y para este caso su directividad estará exactamente en el eje del alimentador con el centro de ambos brazos.

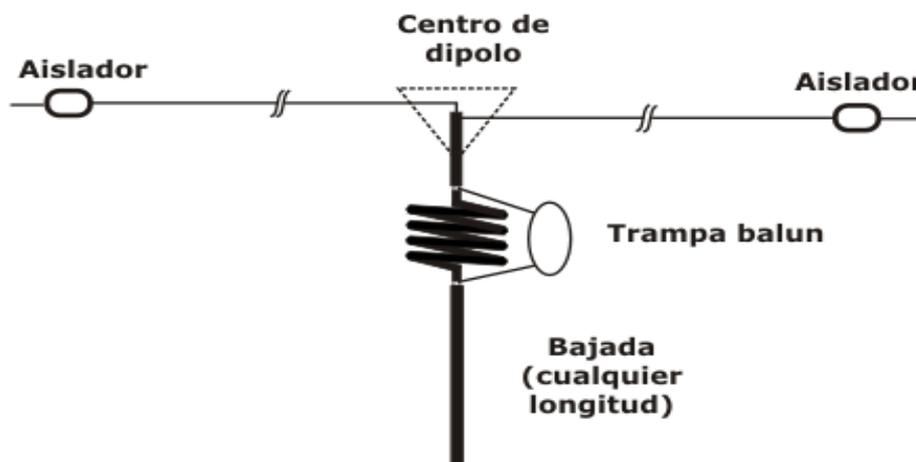
He utilizado este tipo de antenas en numerosas ocasiones en direcciones favorables para concursos tales como el All Asia =ASIA/Oceanía 225° el WAE Europa = 30° y ARRL = Norteamérica 315°.

La Trampa Balun...

Por Miguel R. Ghezzi LU 6ETJ y Hugo Martinez LU 9DR

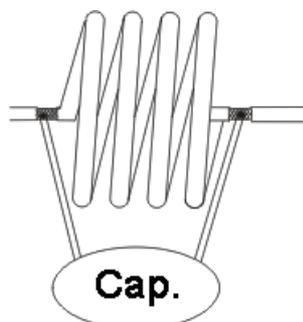
Quiero dedicar este pequeño y modesto "inventito" a don Alberto Silva - "Uranito" (LU 1DZ), quien me ha honrado con su franca amistad y sobre todo su siempre estimulante y alentadora confianza. MRG.

El choke balun ha representado una solución más efectiva, desde el punto de vista eléctrico, para antenas monobanda (no estrictamente), pues no padece de los problemas de saturación, deformación, generación de armónicos, destrucción por errores, calentamiento-pérdidas, etc. de los balunes de banda ancha realizados con ferrites.



Una injusta fama que suele atribuírsele al choke balun es su peso, en mi opinión no es justificada. La objeción no resiste mucho análisis, pues si la antena estuviera unos pocos metros más elevada tendría también ese peso adicional en su propia línea de transmisión adicional, su dueño no se quejaría de él y, por el contrario, la exhibiría con orgullo antes sus colegas.

Se ingenió una variante para construir un excelente balun monobanda basado en similar principio. Sustituyendo el choke usual por un circuito resonante paralelo que ofrece mucha mayor impedancia al paso de la corriente que circula por el lado exterior del cable coaxial de la bajada.



En efecto, si se arrollan unas pocas espiras de cable coaxial (bastante menos que en el choke balun, desde ya) y entre los extremos de esta bobina formada con el mismo

cable coaxil se suelda sobre la malla el capacitor de sintonía, como se muestra en la figura (la zona oscura del dibujo representa la malla), este conjunto bloqueará el paso de la corriente comportándose, al igual que su predecesor, como un un balun de corriente cumpliendo mejor su rol que el convencional de tensión construido mediante bobinado trifilar y núcleo ferrimagnético.

Así, no solamente disminuye el peso sino que la impedancia que bloquea la corriente es mucho más elevada; únicamente un choke balun con espiras suficientes para autorresonar con su propia capacidad distribuida presenta la misma propiedad, pero precisa mayor cantidad de coaxil (ver tablas de referencia en el sitio de K1TTT citado al final del artículo).

No hemos visto esta solución en la literatura, no descartamos que haya sido planteada con anterioridad, si no es así nos reservamos el copyright ;>)

Alguien podría preguntarse qué sucede fuera del punto de sintonía. Dependerá de cuánta sea la desintonía. Si operamos no demasiado debajo de su frecuencia de resonancia, presentara una reactancia inductiva muy elevada, por lo cual conserva su propiedad. Si operamos no demasiado encima de la misma, la reactancia será capacitiva, pero también elevada, por lo cual la trampa continúa haciendo su trabajo. Dependerá parcialmente de la relación L/C de la trampa.

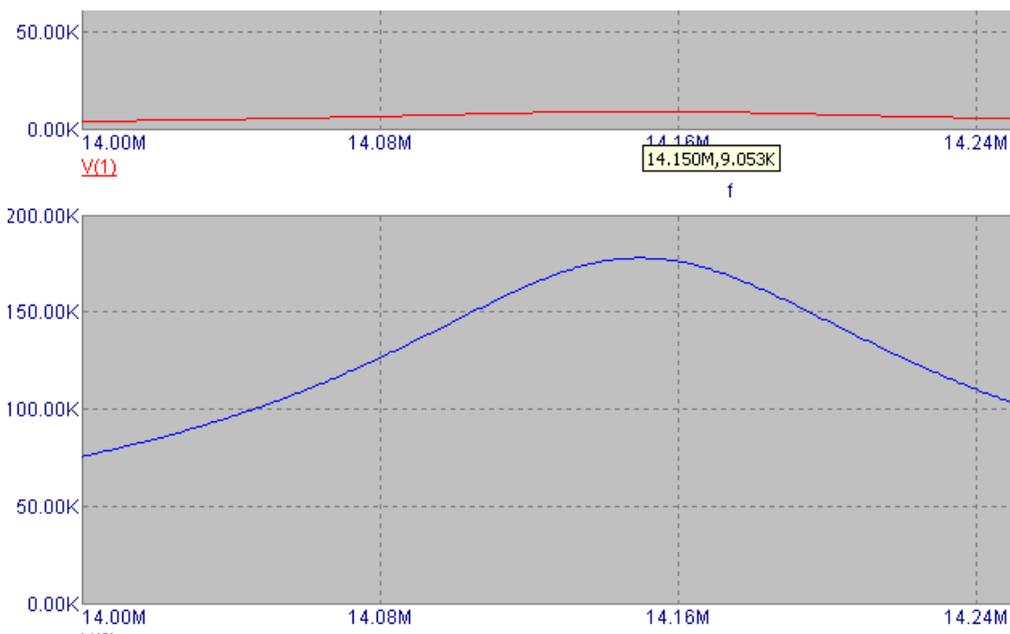
Fotografías de algunas trampas realizadas por Hugo Martínez LU 9DR.



Tres variantes constructivas



Vista interiores. Se observan los capacitores de sintonía



Generalidades acerca de las trampas

Para que la trampa sea efectiva, es necesario que su impedancia sea mucho mayor que la del punto de alimentación de la antena, cercano a los 50 ohms, al menos cuatro veces más siendo diez un valor muy conveniente, unos 500 ohms. Esto es muy fácil de lograr con esta variante.

La impedancia a resonancia depende del Q de la bobina y el capacitor y también de la relación L/C. Una relación L/C elevada produce a igual Q más impedancia que una L/C más baja. Comparando las curvas se ve claramente (la frecuencia de resonancia es 14150 kHz):

La curva roja corresponde al módulo de la impedancia de una trampa formada por un inductor de 1 mH en paralelo con un capacitor de unos 125 pF. El Q de la bobina es 100, por lo tanto su resistencia equivalente paralelo

está en el orden de los 8900 ohms, que es el valor mostrado en el recuadro amarillo (la imprecisión es por la dificultad de colocar el cursor en el punto exacto). Este valor ya excede nuestra necesidad. Nótese que la curva tiene muy poca selectividad, esto resulta muy conveniente porque aumenta el rango en que la trampa se desempeña bien para el propósito.

La curva azul representa la impedancia de una trampa compuesta por un inductor de 20 mH en paralelo con unos 6,3 pF, también con un Q de 100, lo cual representa una resistencia equivalente paralelo de unos 177000 ohms. Vemos que con este par de valores el valor de Z es innecesariamente alto.

Bibliografía consultada: Gilbert, E (WA 2SRQ). Mail publicado por David Robbins, (K 1TTT) en: www.k1ttt.net/technote/airbalun.html

Copyright © 2002 - 2007 Miguel Ricardo Ghezzi - LU 6ETJ.- Argentina

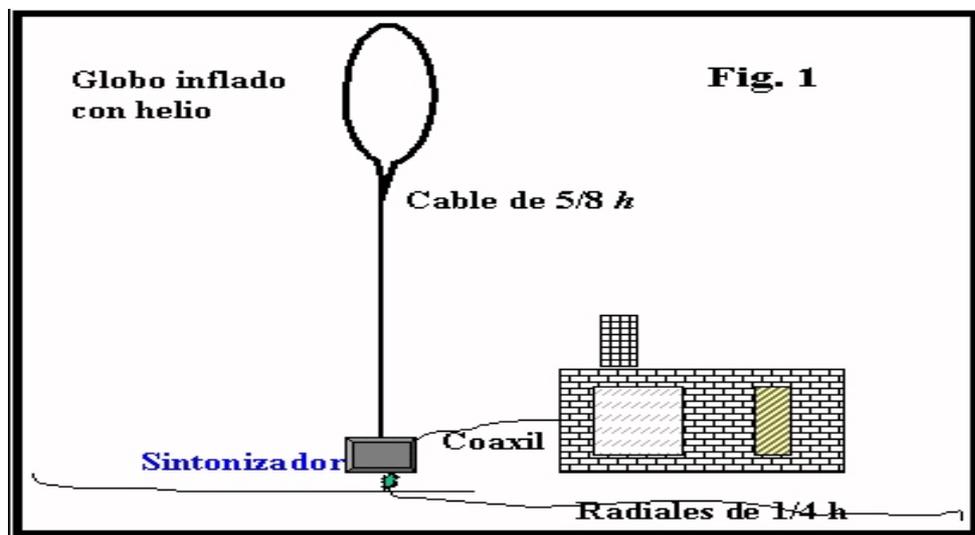
Los Globos, el Viento y el Coseno de Phi

Una solución para antenas elevadas con globos, por Alberto.U. Silva, LUIZ

Como ya les he relatado con anterioridad, el inicio de mis experiencias con la utilización de los globos para elevar antenas verticales para las bandas bajas, data de 1966, cuando desde la estación de mi padre Urano, LU1DAY (SK) realizábamos los primeros ensayos y recogíamos nuestros primeros fracasos también.

En este relato coinciden dos épocas, la primera con la experiencia de los globos aerostáticos y la segunda una pequeña lucha con la compañía eléctrica, como una especie de venganza por los ruidos que produce en nuestras bandas.

No importaba si teníamos razón, la compañía representativa del poder y del vil capital, nos había estropeado las bandas bajas. Ya no escuchábamos igual, la época gloriosa de las bandas limpias se había ido en manos del desarrollo y la comodidad de los hogares.



Como empezó todo esto de levantar antenas con un globo?.

Solo se trataba de un torbellino de energía, pasión por los concursos y algo de insensatez. Así surgió la idea de construir una antena de 5/8 de longitud de onda para 160 metros.

Todos alguna vez hemos dejado volar nuestra imaginación tratando de encontrar la mejor forma de mejorar nuestras instalaciones de antenas, especialmente para 80 y 160 metros, ya que en esas bandas es más difícil hacerlo en las dimensiones de las viviendas modernas de las grandes ciudades.

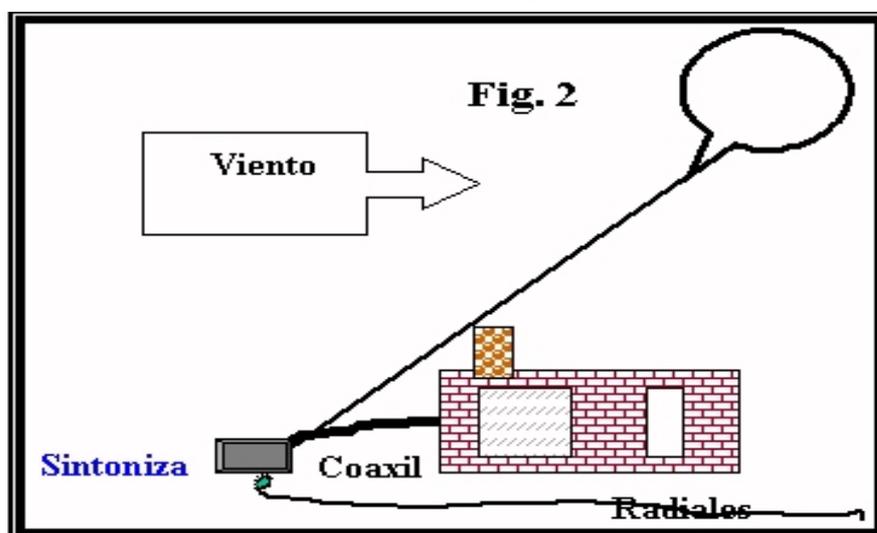
Luego de practicar lo que tecnicamente se podría denominar como un "hurto asistido" en las oficinas del servicio meteorologico, escapabamos presurosos por las calles de Buenos Aires con un bulto que escondia nuestro preciado tesoro, no llevabamos ningun dinero ni alhajas, solo se trataba de un globo cuya utilidad habia vencido y por eso pudimos llevarnoslo de alli con gran ansiedad.

Un representación de la instalación ideal puede verse en la figura 1, solo que la realidad suele presentarnos los inconvenientes que se muestran en la figura 2, sin contar que cuando el viento es muy fuerte puede acostar el globo completamente ya que la fuerza ascendente del mismo es superada por la fuerza del viento.

Así fue como se me ocurrió la solución que pueden ver en la tercera figura. De esta forma podíamos garantizar que no terminaríamos desenredando el globo de los arboles o antenas de TV de los vecinos.

Mantuve este sistema funcionando durante algunos meses, hasta que descubrí que un amable vecino, seguramente afectado de ITV, se entretenía practicando tiro al blanco con el globo, lo que me obligaba a reponerlo cada semana. Lo apuntado mas el desembolso por el alquiler de los tubos de gas y la complicación propia de la manipulación del sistema, sepultó mis sueños de continuar utilizándolo. No obstante considero que con los radiales es una buena solución para quienes desean aventurarse con este tipo de experiencias.

Con una L variable y un C de la aislacion adecuada a la potencia utilizada, lográbamos ajustar la



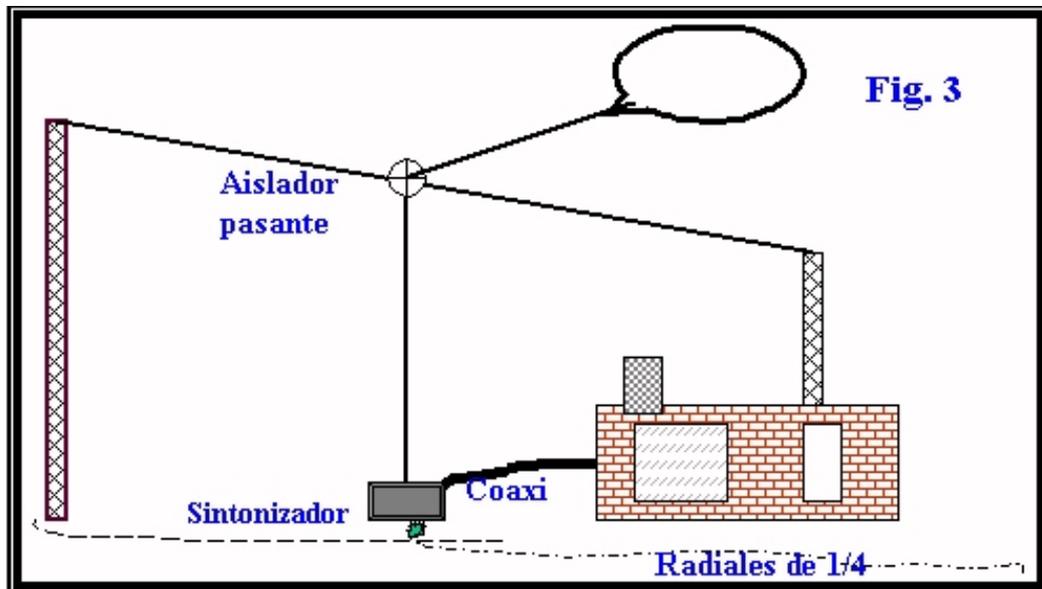
alimentación para un cable coaxial de 50 ohms. Para pasar de una banda a la otra, debíamos recoger o soltar el cable según correspondiera y retocar el acoplamiento. La antena comenzó a funcionar correctamente luego de haberle agregado dos radiales de un cuarto de onda. La toma de tierra estaba construida con 6 jabalinas interconectadas entre sí y con la cañería de agua corriente.

Fue entonces cuando también empezamos a observar que el ruido de la banda había aumentado considerablemente, no obstante ello, nos dimos un banquete con los Ws llegando S9 + 20 en 160 mts. Mas tarde esa observación sobre el ruido de la banda se convirtió en una espada de Damocles para todas nuestras pretensiones de buenos DX en la Top Band.

Que ocurría, por entonces la zona había comenzado a poblarse, no solo de habitantes sino también de líneas de distribución de alta tension de energía eléctrica. Ya no estabamos rodeados de líneas de baja en 220 voltios, sino que a 100 metros habían colocado un transformador de distribución de una línea de 13,2 KV al que le podíamos detectar la emisión de un ruido muy intenso. Mas tarde a solo 400 metros colocaron una línea de 132 KV. para darle mejor servicio a una localidad cercana y si bien al principio no observamos nada raro con el correr del tiempo esta y otras líneas que llegaban al distribuidor de la ciudad de Burzaco desde la central de generación del dique del Chocon en la provincia del Neuquen, acabaron con todas nuestras ilusiones. El ruido comenzó a trepar lo mismo que nuestra desesperación cuando observábamos que otros amigos hacian buenos DX y nosotros no podiamos.

Un pobre amigo y vecino resulto ser ingeniero de la compañía eléctrica y allí fuimos muchas veces a reclamarle algunas acciones tendientes a mejorar la situación, no obstante su muy buena voluntad nada cambio pues, a nosotros nos parecía que nada podía cambiar siendo la compañía del estado argentino. Sin embargo que equivocados que estabamos, no porque la compañía estatal pudiera encontrar mejores soluciones sino porque ahora en manos privadas la respuesta técnica se ha empobrecido y el trato a los usuarios también y aquí les transmito algunas vicisitudes de nuestro barrio con la compañía privada..

Resulta que algunas disposiciones del ente regulador le permiten al prestatario del servicio eléctrico, medir el factor de potencia de aquellos domicilios con cierto consumo que consideran importante y así pasaron los "técnicos" efectuando unas mediciones según las cuales a partir de ese momento la tarifa aumentaría en un porcentaje del 10%. Pero estos pobres y desapercibidos individuos, acertaron a pasar por nuestro barrio, muy integrado y chapado a la antigua, defensor a ultranza de sus derechos y con un radioaficionado que termino oficiándolas de idóneo en el tema. Así fue que, con las escobas en la mano, algunas esposas corrieron a los *atribulados energúmenos representantes del monopolio y la oligarquía* que osaron dirigirse a una de ellas de unos 50 años como "mire abuela" con algunos improprios, mientras yo encabezaba un reclamo técnico y legal con la cooperación del Defensor de la Nación, quien al escuchar mis explicaciones y considerarlas justas, resolvió



designar un abogado de su equipo para representarnos.

Que había ocurrido, algo muy simple, la empresa había delegado la tarea de medición y notificación en un sub contratista y este no tenia ninguna noción del procedimiento y de las normas legales dentro de las cuales debía efectuarlo y cometió determinados errores de los que nos aferramos tratando de evitar el aumento de tarifa que resultaba a todas luces viciado de nulidad. Elecubramos algunas ideas propias del medioevo, es decir juntamos naranjas, palos y pusimos en apresto a todos nuestros perros esperando que el *gran monstruo de la compañía de electricidad nos contra atacara con su poderosa arma mortal*. Pero resulto que el representante del monstruo no era tal sino mas bien un gordito aburguesado y muy asustado porque sabia de la falta cometida, seguido de un verdadero equipo de personas, funcionarios y camionetas que se estacionaron frente a nuestros domicilios con la intención de repetir las mediciones de nuestro famoso coseno de Phi, famoso porque ya todo el barrio hablaba de el cómo si fuera un tipo conocido, y durante las reuniones del fin de semana junto al mate, en el colegio y hasta en los comercios de la zona se daban explicaciones de cómo se debía encaminar correctamente un reclamo.

En el ínterin, tuvimos un *periodo acelerado de instrucción eléctrica*, donde les habíamos explicado a todos los vecinos que nuestro reclamo era justo y que antes de aumentar la tarifa debían mejorar los problemas del servicio que reclamábamos y fue entonces que planeamos que debían hacer los vecinos ante una nueva medición, desconectar absolutamente todo, menos el timbre y una lampara incandescente de 25 watts de modo tal que la componente reactiva resultara sin importancia, ya que no estabamos obligados a consumir energia para que la empresa midiera.

Ellos sabían perfectamente lo que ocurría, pero la norma legal administrativa no podía obligar a los usuarios a seguir ningún procedimiento en el interior de sus domicilios y menos gastar energía que debíamos pagar para que ellos midieran, de manera que elegimos el procedimiento que más nos favorecía.

Por las dudas las mujeres habían montado guardias de vigilancia con relevos incluidos, no sea cosa que el camioncito llegara a medir y nos sorprendiera con todo conectado. Además descubrimos que la empresa debe prestar un servicio de una calidad determinada, así que allí fui yo tester digital en mano a medir por todo el barrio las caídas de tensión a 170 Voltios en los horarios de peor calidad de suministro, los errores de los medidores y la mala calidad de las instalaciones de distribución.

Así fue que, con bastante razón y unas pocas argucias, logramos que el estado, habiendo descubierto la enorme falla que redundaría en millones de pesos por ingresos mal percibidos, procediera a sancionar a la empresa, favoreciéndonos con unos descuentos en las facturas que si bien no son importantes tienen el sabor de una desigual y verdadera batalla ganada al opresor que pretendía injustamente hacer miserable nuestro vivir.

Bueno, como se podrán imaginar nada de esto ultimo sirvió para reducir los ruidos de las bandas bajas, pero tuvo cierto sabor a revancha, lastima que sigo sin poder trabajar una banda que me entusiasma muchísimo y que, si no fuera por la excelente calidad y calor humano de mi vecindario, hubiera provocado una inmediata mudanza para otros lugares menos contaminados de polución eléctrica.

Capítulo III

Paradigma de la Radioafición - Una llamada de atención a los organizadores de concursos - Cumplir con las Normas y el Reglamento - CQ WW SSB 2008 DQ - Más sobre concursos de la revista CQ - Reflexionar es preocuparse - Problemas de organización - CQ CONTEST CR6IK - ¿El fin de una era? - Simón Sorkin Says - Participando en un concurso - El Sabor y la Satisfacción - Mi primer concurso fue en Adrogué - Raúl Marcelo Díaz LU6EF - Mi próxima vida será en una Isla - El desafío de las nuevas tecnologías - Auténticos Radioaficionados - Reflexiones Piqueñas - Un buen DXista - La Carroza del Rey - Sensibilidad y Percepción diferentes - Lo que mamé de la vieja - Debemos tener Respeto y Orgullo - La impronta del Maestro - El Bidón de Bilardo - Mejor estudiar diez lenguas muertas antes que enfrentar un cerebro sin vida - ¿Qué opino sobre los concursos? - Mi historia concursera - Danilo Lara XQ4CW - QRP una Filosofía de Vida - ¿En qué Categoría esta Ud? - Ushuaia LU8XW - Radiosport Canadá - Radio Sport Research Project - La friolera de 50 QSOs - Operación QRP



Fernando E. Fernandez LW2DX operando en SSB desde el Radio Club La Rioja LU1SF



Radio Club de los Andes LU8YE en temporada invernal.



E. Gabriel Drago "Gaby" LU5FZ/L en los Esteros del Iberá

Paradigma de la Radioafición

Un paradigma es un modelo de pensamiento, de visualización o comprensión del mundo, internalizado (generalmente de manera subconsciente) por un grupo o cultura; no significa que todos sus integrantes estén inmersos en él, por ej: aunque el paradigma actual sea básicamente el "científico", encontraremos no pocos vecinos haciendo gualichos o esquivando gatos negros. En un sentido amplio un paradigma viene a ser "el modo como concebimos las cosas".

El paradigma de la Radioafición desde sus orígenes fue el de una actividad de naturaleza técnica-experimental que se nutría dos fuentes apasionantes, la ciencia y técnica de la radio -con todos sus misterios y posibilidades- y la maravillosa posibilidad de establecer contacto con personas relativamente distantes o aún situadas en las más remotas comarcas..

La vinculación, síntesis e interrelación dinámica de esos elementos produjo una intensa sinergia que motivó y excitó muchísimo el interés por la comprensión de esta peculiar área de la física aplicada, haciéndolo simultáneamente con ese costado que nos dio tantos motivos de legítimo orgullo: la solidaridad con las necesidades de las gentes y pueblos de todo el mundo.

Difícilmente pueda encontrarse una combinación más feliz para estimular el vuelo intelectual, ético y afectivo de un joven o un hombre con inquietudes superiores. Y así funcionó por décadas...

El valor social, cultural, educativo y técnico de tan poderosa fórmula nos hizo acreedores a privilegios en el uso del espectro reservados únicamente a los estados y sus milicias, ¡no es poca cosa!; como garantía de ello se nos otorgaba una licencia oficial -reconocida internacionalmente- que apuntaba claramente a reforzar ambos aspectos, declarando taxativamente la finalidad autoeducativa y técnica del Servicio e implícitamente la solidaria, estableciendo la obligación de comprender un código de comunicaciones que nos posibilitaba y facultaba para ser capaces de reconocer un posible llamado de auxilio en el éter.

Junto con la condición de que a la actividad la practicáramos sin fines de lucro, es decir en forma Amateur estas bases fundaron y afianzaron el paradigma de la Radioafición durante casi un siglo...

A eso puedo agregar algo definitivamente importante que suele pasar desapercibido => que fue (y continúa siendo) un paradigma apreciado y reconocido por todas las naciones del mundo, sin importar cuáles fueren sus sistemas políticos o sociales, sus creencias religiosas preponderantes, o su nivel de desarrollo económico.

¿Qué buena razón habría para continuar descuidando o subvirtiendo un modelo que consiguió algo casi imposible de lograr en otros campos?

La Radioafición no es un hobby, no es un teléfono, no es un salón de chat, no es una sala de entretenimientos, competencias o juegos, no es un pasatiempo -aunque pueda tener una "pizca" de todos estos ingredientes para sazorarla y darle color-. Reducirla a cualquiera de esas categorías es arrojarla al cambalache de este sistema egoísta que está quemando valores casi a la misma velocidad con que los hace con sus bosques y recursos.

Por lo menos... así lo veo yo. 73 Miguel Ghezzi LU 6ETJ

Una llamada de atención a los organizadores de concursos

Adrogué, 16 de Diciembre de 2008 - Un grupo de 20 destacados radioaficionados colombianos han presentado una protesta formal por la operación ilegal de una estación rusa en la ciudad de Bogotá. El mismo asunto ha sido presentado ante el Ministerio de Comunicaciones de Colombia con carácter de denuncia.

Nuestro Miembro y amigo Juan Camilo Rodríguez HK3CQ, nos ha expresado en persona la preocupación por este tipo de operaciones que se han sucedido en los últimos tiempos en su país.

Dimirti Kryukov RA3CO, operó como HK3RA en el 2008 CQ WW SSB contest, una actividad que fuera denominada por muchos como "pirata"-

La licencia HK3RA pertenece a Wolfgang Torres, alguien que no puede autorizar este uso de su QRA y que no estaba en conocimiento de estas circunstancias, toda vez que solo se dedica a operaciones de VHF en fonía.

Por otra parte esto no está permitido en la legislación colombiana como se cita en Capítulo VII, Artículo 76, sección 9 de las normas que regulan las actividades de los radioaficionados en ese país, que reza así "No permitir el uso de sus indicativos de llamada a cualquier otra persona".

La denuncia/protesta también deja en claro que Kryukov tampoco siguió las reglas del país en la materia en 2007 en ocasión de operar HK1AR y lograr el segundo lugar en el mundo para la categoría Single Op Low Power category CQ WW CW.

También está incluido en el asunto el propietario de la estación HK1AR, conocido como Tony Rogozinski W4OI, que permitiera que Kryukov usara su estación en el 2007 CQ WW CW contest, quien siendo responsable por el cumplimiento de las reglas del país, no se opuso, en verdad parecería que la alquila frecuentemente con fines concurseros.

Pero este asunto, que ya ha sido ampliamente debatido, no finaliza aquí pues Girts Budis YL2KL quien también operara la estación de Rogozinski en el 2006 CQ WPX RTTY y el ARRL CW DX contests, tampoco poseía ninguna autorización legal para hacerlo.

Luego del diálogo con Juan HK3CQ y de revisar los nombres y concursos involucrados, creo que los amigos HK han seguido la dirección correcta y estos nombres involucrados deberían tener mucho más cuidado y tacto, antes anteponer la adrenalina al cumplimiento y respeto de las leyes y reglas.

Respecto de las Instituciones que organizan los concursos, es obvio que enfrentarían una situación complicada para responder adecuadamente a este tipo de acciones toda vez que no resulta simple la fiscalización a distancia, no obstante lo cual, ante la presentación de la denuncia deberían actuar en consecuencia y no tratar de evitar su comprobación mediante chicanas administrativas como si estuvieran mirando hacia otro lado o no fuera de su responsabilidad la descalificación pública de quienes quiebran las reglas de esta manera.

En este caso en particular, el comité de organización del CQ WW ha resuelto solicitarles a los denunciantes una respuesta legal del ministerio, algo más que ridículo y que los cubre con un manto de sospechas, cuando en realidad el asunto se puede resolver simplemente solicitándole al denunciado que salve su buen nombre y honor mediante la exhibición de la autorización correspondiente y así dar por finalizado el tema.

Estas acciones deben ser asumidas por los organizadores como un verdadero llamado de alerta, pues si no adoptan una clara acción en este sentido, los mismos serán abandonados por quienes cumplen con las reglas y leyes y se sienten menospreciados y dejados de lado ante el cúmulo de irregularidades detectadas.

Una versión de los hechos en inglés ha sido publicada por Jamie Dupree NS3T en su sitio del WRTC:
http://www.radio-sport.net/hk_ra3co.htm

Adroque, 2 de Marzo de 2009 - La publicación posterior de los párrafos precedentes en inglés en el sitio de Contesting.com, generó un debate poco entusiasmante en el que algunos aficionados extranjeros y locales procuraban justificar la acción irregular de los competidores de concursos bajo la salvaguarda del "espíritu amateur", algo tan alejado de la razón que no mereció mayor trascendencia.

Con posterioridad se produjo lo que era un final predecible y anunciado con la publicación de los documentos oficiales de la denuncia y de la respuesta del Ministerio de Comunicaciones de Colombia, en el que se establece claramente la inexistencia de alguna autorización a nombre de los causantes, ni convenio o invitación alguna que pudiera ser invocado.

Un total de 13 documentos que incluyen las tarjetas QSL pueden ser vistos en este link:
<http://www.scribd.com/mincomco14544398>

Les reitero que esta controversia, que llego a trasvasar los limites de lo razonable con las advertencias de un posible boicot al WWSA pensando que con ello podrían quebrar nuestro espíritu, vio su origen en un artículo que se publicara con mi firma en el sitio de Contesting.com en los EE UU de América mediante el cual intentaba llamar la atención de los organizadores de concursos ante este tipo de acciones, los defensores de esa irregularidad me acusaron de extorsionar a la revista CQ a utilizando para ello el sito de QRZ.com y otros con hosting diferentes.

El texto en castellano de este artículo esta publicado en los sitios del GACW <http://gacw.no-ip.org> y de la Sociedad para la Preservación de la Radioafición - SPAR <http://www.spar-hams.org/index.php> con el título de "En la Dirección Correcta".

En esa ocasión la documentación requerida para la descalificación de los causantes, fue enviada al comité de concursos de la revista CQ, quienes luego de reiterados avisos -incluyendo el correo postal certificado- acusaron recibo de la misma.

Le cabe ahora a esta organización responden actuando con seriedad, por el futuro de las competencias internacionales, anhelo y espero que así sea.

Creo que este es un ejemplo para tener en cuenta ya que se trata de un procedimiento coordinado desde Colombia entre mas de 20 radioaficionados locales, la Liga Colombiana de Radioaficionados - LCRA y la Federación de Radioaficionados de Colombiana - FRACOL con el objeto de defender la integridad de su propia legislación y espíritu nacional, sentando un precedente único, que quizás resulte la base para el nuevo futuro de los concursos.

Mis sinceras felicitaciones a Juan Camilo Rodríguez HK3CQ y sus compañeros, a la LCRA y a la FRACOL por su proceder.

"Pobre de espíritu aquel que alcanza una posición de poder y solo la utiliza para su propio beneficio".

Alberto LU1DZ

Cumplir con las Normas y el Reglamento

Juan Camilo Rodríguez G. HK3CQ

El 27 de octubre del 2008 hice en el foro DX Colombia el siguiente comentario: "En el CQWW SSB de este fin de semana escuché muy activa la estación HK3RA. También lo escuché en telegrafía en el transcurso de la semana pasada. En QRZ.COM el indicativo dice ser de Wolfgang Torres, les agradecería me confirmaran ese dato porque tengo entendido que Wolfgang no acostumbra a participar en ese tipo de concursos y tampoco hace telegrafía".

Pues bien, esa simple solicitud de información reveló toda una cadena de irregularidades e ilegalidades que finalmente quedó del todo resuelta esta semana.

No entraré a hacer el resumen detallado de la evolución de los hechos, que por lo demás pueden ser constatados con la información que se radicó en el Ministerio de Comunicaciones de Colombia y las respuestas que dio esa entidad que están publicadas en la página <http://www.scribd.com/mincomco14544398>.

Lo importante es señalar que gracias a un grupo de radioaficionados que tuvieron el valor civil y cumplieron con la responsabilidad legal de denunciar los hechos, se logró que el Ministerio de Comunicaciones de Colombia señalara que las estaciones que suplantaron los indicativos HK1AR y HK3RA, operadas por Dimitri Kriukov RA3CO, así como la estación HK1/YL2KL operada por Girts Budis, lo hicieron de manera ilegal sin tener licencia ni haberla solicitado. El Ministerio de Comunicaciones está adelantando además las investigaciones del caso para sancionar a esos operadores y a quienes fueron cómplices en el uso indebido de los indicativos en mención, en particular HK3JE y HK1AR.

De otra parte, al Comité de Concursos de la CQ se le informó también de esta situación desde el año pasado y se les pidió cumplir con el reglamento procediendo a la descalificación de las estaciones implicadas en los concursos en los que participaron. La CQ fue evasiva en un comienzo y exigió luego una comunicación oficial del Ministerio de Comunicaciones de Colombia al respecto. Ese último documento, además autenticado para que no quedaran dudas, les fue enviado hace cerca de dos meses junto con la carta, también autenticada y que se radicó en el Ministerio, en que el verdadero HK3RA, Wolfgang Torres, desmintió la afirmación de HK3JE según la cual prestó sus indicativos, lo que hubiera sido ilegal. La CQ, por su parte, pidió a quienes usaron los indicativos fraudulentos copia de las licencias que supuestamente les fueron expedidas en Colombia, documentación que obviamente nunca pudieron enviar. En virtud de este acervo de pruebas el Comité de Concursos de la CQ informó el 19 de mayo de 2009 que descalificó de sus concursos a estas estaciones que operaron ilegalmente desde Colombia.

Es esta una buena oportunidad para destacar el trabajo en grupo que se adelantó por parte de un buen número de radioaficionados y de agremiaciones de radioaficionados. En particular debo señalar y agradecer el apoyo e interés que tuvieron dos colegas: HK3CW, Roberto Rey, que realizó las traducciones de todas las comunicaciones que sostuvimos con el Comité de CQ y HK3W, Francisco Hennessey, que publicó en internet toda la información del caso. El ingeniero Edgar Corea, del Ministerio de Comunicaciones, fue también un valioso y diligente apoyo. Desafortunadamente hubo quienes a pesar de las evidencias y de su obligación legal no hicieron absolutamente nada y otros que prometieron firmar las comunicaciones que se prepararon pero a la hora de la verdad evadieron sus compromisos.

En el escenario internacional es muy valioso resaltar también el eco y el decidido apoyo que se recibió desde un comienzo de parte del Grupo Argentino de Radiotelegrafía, GACW. Alberto Silva, LU1DZ, escribió el valiente artículo "A wake up call to contest organizers" que se publicó en <http://www.contesting.com/articles/955> y que desató una polémica que contribuyó a reforzar nuestros argumentos y la información para aclarar el tema. Con desaliento y tristeza debimos enfrentar varios radioaficionados colombianos una serie de calumnias que en esa página y en QRZ.COM formularon algunos colegas de otros países que de manera acalorada, prejuzgando y sin suficiente información tomaron partido en una estéril defensa de quienes actuaron ilegalmente.

Del GACW se recibió siempre la mayor solidaridad en virtud del espíritu de honestidad que los anima y debo reiterar el agradecimiento, además del que ya expresé para Alberto, a Gabriel Drago, LU5FZ, Fernando Fernández, LW2DX, Gabriel Cornejo, LU3DAT, entre otros amigos argentinos que nos permitieron mantener el ánimo frente a los embates recibidos y la desidia del Comité de CQ que solo por la presión optó por pronunciarse como debían hacerlo. En ese sentido, fue también valioso el aporte de Jamie Dupré, de Radio Sport, que en los artículos que están en los siguientes enlaces difundió este tema: http://www.radio-sport.net/hk_ra3co.htm y http://www.radio-sport.net/hk_ra3co1.htm

Ojala ese tipo de operaciones ilegales no se repita y que quienes promueven negocios de arriendo e instalación de estaciones no asuman las funciones del Ministerio de Comunicaciones otorgando indicativos e incurriendo así en conductas de la mayor gravedad. Solo de esta forma, es decir con hechos, compromisos y acciones concretas es que podemos hacer que se respete el espectro electromagnético y que la radioafición continúe por el camino de la honestidad y el disfrute de una muy sana entretención que en ocasiones tiende a verse desviada por una falsa y vanidosa actitud competitiva que la hace perder su sentido por parte de quienes optan incluso por las vías de la ilegalidad.

CQ WW SSB 2008 DQ

Muy recientemente se ha dado a conocer un nuevo y desagradable episodio que termina con la descalificación de algunos participantes del pasado concurso WW de la revista CQ en SSB.

Creo haber dicho lo suficiente como para seguir batiendo el parche de lo que se debe hacer y aburrirlos a todos Uds. con la misma cantinela, pero no quisiera dejar pasar esta ocasión para remarcar la correcta actitud y posterior acción de descalificación que adopto el Comité de Concursos de la revista CQ.

CQ ha procedido a descalificar 5 estaciones Multioperadas por no cumplir las reglas de la competencia:

Cuando alguien produce una planilla que han estado utilizando varios operadores, es posible la introducción de errores involuntarios o por falta de habilidad o pericia en el manejo del programa, bien parece ser que en estos casos se ha detectado simplemente "mala fe" al utilizar el "reloj de goma" para modificar sus violaciones de la regla de los 10 minutos.

Este no es un hecho para celebrar ni alegrarse, pero cabe repetir lo mismo que he sostenido para el caso de las violaciones en tierra HK:

"Estas acciones deben ser asumidas por los organizadores como un verdadero llamado de alerta, pues si no adoptan una clara acción en este sentido, los mismos serán abandonados por quienes cumplen con las reglas y leyes y se sienten menospreciados y dejados de lado ante el cumulo de irregularidades detectadas".

Hay dos cuestiones que un organizador debe considerar cuando realiza el control de planillas de su concurso y advierte estas anormalidades.

- Si la acción del competidor puede ser calificada como de "mala fe" o se debe a un error generado por ignorancia o impericia.

- Si cabe la difusión pública de tal acción.

Es obvio que el Comité de CQ advirtió la mala fe y por ello, tal vez como una acción ejemplar, resolvió permitir que tomara estado publico.

Por supuesto que esto no es exclusivo de la operación en Fonia, ni debe ser tomado como una acción característica del modo de emisión ya que muchos de estos episodios han correspondido a operaciones de CW, de buenos operadores de CW, (advirtan que no los llamo Telegrafista ni Morsistas), que yo no considero buenos aficionados, solo personas que poseen una licencia y buena habilidad con el código y otras acciones accesorias, quienes eligen desandar su vida engañandose y al margen de la sociedad organizada.

El filosofo existencialista Jean Paul Sartre describía el autoengaño como "mala fe"; como una negación de la libertad absoluta durante la cual el individuo elige convertirse en una "cosa" u objeto inerte.

Para terminar esta sanata concursera les dejo un pensamiento ya publicado y que me parece que pega bien en esta ocasión y para quienes eligen ser "radicalmente libres actuando de buena fe":

"...busquen la satisfacción persiguiendo la elevación del espíritu individual o colectivo, disfruten de los momentos participando, compartiendo y compitiendo, pero no se olviden de hacer las cosas bien, porque cuesta y duele menos que hacerlas mal".

¿Que otra recompensa podemos esperar mas, que la propia satisfacción por habernos entregado lealmente, con

todas nuestras energía, mente y espíritu a participar o compartir un concurso de radioaficionados?.

Más sobre concursos de la revista CQ

Sin lugar a dudas que la organización del concurso CQ WW DX debe enfrentar un arduo trabajo antes de que puedan sentirse satisfechos por su tarea y quisiera hacerles presente los siguientes rubros para entrarlos en un tema tan complejo como la preparacion y presentacion de los resultados, envío de planillas y otros aspectos de organización:

- + Esa ultima edicion del año 2008 de CQ WW los enfrentó al computo de más de 10.000 planillas que fueron enviadas por email.
- + De estas planillas 22 correspondieron a LUs en CW y 45 en SSB.
- + De las 10.000 planillas solo unas 25 debieron ser "escudriñadas meticulosamente" pues se pudieron detectar en ellas la presencia de un segundo operador en una estacion declarada como de un solo operador, el uso del cluster sin declararlo luego en la planilla, el quiebre de la regla de los 10 minutos, etc.
- + La dificultad presentada con este tipo de violaciones solo representa el 0,25% de las planillas recibidas, de modo que no es posible generalizar ni con el concurso ni con los participantes en el.
- + Si bien hay un sistema automático para la recepción de las planillas (robot), que suele darnos algunos dolores de cabeza cuando intentamos introducir allí nuestro log, se ha abierto una mesa de ayuda para enviarlos directamente a ssb-problems@cqww.com
- + Estos son los miembros que componen el Comité de Concursos de CQ en USA:

Director

Bob Cox, K3EST.

Miembros

Ken Wolff K1EA - John Dorr K1AR - Doug Grant K1DG - Gene Walsh N2AA - John Golomb N2NC - Andy Blank N2NT - Doug Zwiebel KR2Q - Ed Moody N3ED - Fred Laun K3ZO - Dave Pascoe KM3T - Gene Zimmerman W3ZZ - Trey Garlough N5KO - Bob Naumann W5OV - Richard Norton N6AA - Larry Tyree N6TR/7 - Larry Weaver N6TW - Steve Bolia N8BJQ - Patrick Barkey N9RV - Ed Muns W0YK - John Brosnahan W0UN

- + Quienes lo desean pueden enviar sus fotografías tomadas durante estos concursos al siguiente email: photos@cqww.com
- + Cuando desee agregar su participación por el club o grupo de su elección, verifique que el nombre este correctamente escrito con la siguiente lista:
<http://cqww.com/clubnames.htm>
- + Cuando envíe sus planillas verifique que el software que ha utilizado entregue alguna de estas categorías en la que Ud. desea ser incluido y tenga presente que esta información y solo esta será utilizada para clasificarlo en la categoría correcta:

1. CATEGORY: SINGLE-OP ALL HIGH
2. CATEGORY: SINGLE-OP 160M HIGH
3. CATEGORY: SINGLE-OP 80M HIGH

4. CATEGORY: SINGLE-OP 40M HIGH
5. CATEGORY: SINGLE-OP 20M HIGH
6. CATEGORY: SINGLE-OP 15M HIGH
7. CATEGORY: SINGLE-OP 10M HIGH
8. CATEGORY: SINGLE-OP ALL LOW
9. CATEGORY: SINGLE-OP 160M LOW
10. CATEGORY: SINGLE-OP 80M LOW
11. CATEGORY: SINGLE-OP 40M LOW
12. CATEGORY: SINGLE-OP 20M LOW
13. CATEGORY: SINGLE-OP 15M LOW
14. CATEGORY: SINGLE-OP 10M LOW
15. CATEGORY: SINGLE-OP ALL QRP
16. CATEGORY: SINGLE-OP 160M QRP
17. CATEGORY: SINGLE-OP 80M QRP
18. CATEGORY: SINGLE-OP 40M QRP
19. CATEGORY: SINGLE-OP 20M QRP
20. CATEGORY: SINGLE-OP 15M QRP
21. CATEGORY: SINGLE-OP 10M QRP
22. CATEGORY: SINGLE-OP-ASSISTED ALL
23. CATEGORY: SINGLE-OP-ASSISTED 160M
24. CATEGORY: SINGLE-OP-ASSISTED 80M
25. CATEGORY: SINGLE-OP-ASSISTED 40M
26. CATEGORY: SINGLE-OP-ASSISTED 20M
27. CATEGORY: SINGLE-OP-ASSISTED 15M
28. CATEGORY: SINGLE-OP-ASSISTED 10M
29. CATEGORY: MULTI-ONE
30. CATEGORY: MULTI-TWO
31. CATEGORY: MULTI-MULTI
32. CATEGORY: CHECKLOG

- + Para enviar sus planillas utilice solo estas direcciones de email colocando su señal distintiva en el asunto del mensaje:
- Para CW a: cw@cqww.com - Para SSB a: ssb@cqww.com

Reflexionar es preocuparse...

Héctor Mario Ombroni LU6UO

Reflexionar es preocuparse por los otros, quienes quizás, en algunos casos, con su indiferencia ni siquiera nos tienen en cuenta.

Este intringulis lo tengo desde hace mucho entre pecho y espalda, y es como una mosca molesta que a cada rato se para en mi nariz, porque desde chico aprendí que hablar sobre temas incomprensibles por los demás no es tiempo perdido o que escuchar temas que no comprendemos tampoco es tiempo perdido, sino que es una semilla que cae y que, a veces, madura con el tiempo, (según mi maestra de 6°).

REFLEXIONAR:

El hombre cuando reflexiona lo hace desde su limitada cultura (como lo hago yo en este momento, dudoso por realizar juicios de valor y equivocarme), formas de vivir la vida, el lugar donde vivimos, nuestras relaciones sociales, nuestro oficio, nuestros deseos, etc. Y todo ello nos da a todos concepciones diferentes y hasta divergentes en determinados tópicos. Por eso es que nuestra integración en un grupo debe venir provista de esa otra cultura, cual es la de la mente abierta para manejarnos en un mundo con matices desconocidos y compañeros de ruta con

pensamientos desconocidos.

La misión a cumplir por nuestro grupo debe primar sobre nuestros deseos personales y ante posiciones divergentes debemos medir muy bien si mi posición no alterará la coherencia del grupo; si nos es indiferente es que no estamos preparados para integrarlo. Es doloroso, ya lo sé, porque estoy hablando sobre personas con buena intención, cuya única ambición es enaltecer nuestra actividad lúdica y ayudar a que ella se desarrolle. Hay otras cosas sobre las que no debo hablar, porque ese es terreno para personas con mentes más amplias que la mía.. Me baso solamente en mis experiencias como integrante de grupos aislados físicamente del mundo en los que la convivencia era la meta primigenia.

Nuestra organización social, en todos sus aspectos, funciona con leyes, reglamentos y/o acuerdos, o sea, dentro de marcos jurídico/sociales que todos debemos respetar porque nos hemos puesto de acuerdo y nuestros representantes (nos gusten o no) deben defender esos acuerdos porque para eso los hemos elegido. A pesar de las rengueras de la democracia y de nuestras fallas, creo que es la forma más útil para mantener relaciones sociales estables.

Pero, ¿Cómo se respetan esas leyes, reglamentos y/o acuerdos? Solamente se respetan si quienes deben hacerlo exhiben sin dudar la condición de éticos.

El progreso material/tecnológico no ha sido acompañado por el progreso espiritual del hombre, muy por lo contrario, se ha tratado de acallar las voces que se levantan reclamando medida y respeto a las reglas de juego, a las que todos, sin excepción, deben atenerse.

La increíble concentración de poder actual ha traído aparejada como consecuencia inmediata el miedo por perderlo y así se ha desarrollado todo un sistema de incultura que se ha derramado sobre nosotros y donde prima el individualismo y la solidaridad es una mala palabra.

Lo peor de todo es que quienes exhiben el poder son copiados sin corregir por quienes han perdido irremediamente su actitud crítica y se han dejado llevar por la corriente del facilismo y la corrupción de costumbres, otrora sanas.

No es de extrañar que en nuestro ámbito se haya caído en ese pozo por varios factores negativos, una de cuyas venas principales es la falta de principios éticos y muchos (no todos) hayan perseguido la fama de lo fácil (aunque la fama sea puro cuento)

Y esto me retrotrae a la vieja historia: ¿Porqué se ha reducido la actividad de radioaficionados?

Los celulares e internet dieron el primer gran golpe, llevándose a los piratas y a quienes sólo les interesa comunicarse de la forma más fácil y sin esfuerzo intelectual.

La falta de expectativas en el espíritu del hombre los lleva al entretenimiento banal y así vemos foros donde se discuten cuestiones truculentas que no le hacen ningún favor al espíritu del radioaficionado y solo se busca tener razón en cuestiones sin importancia.

Como contraparte de lo anterior existen grandes grupos que utilizan inteligentemente internet para aprovechar sus innegables ventajas en el campo de las ideas.

La sana competencia, el placer de mostrar nuestras experiencias, difundir nuestros conocimientos, enseñar, participar en competencias, no debe o no tiene que verse embarrado por asuntos personales ajenos a la misión de nuestro grupo.

Salir del ámbito de nuestra misión, por discusiones personales arriesga al grupo. Es casi seguro, porque es natural en el hombre, que en una discusión de tipo personal se formen dos grupos, con lo que comienza la

desintegración, dado que por último la discusión termina deslizándose por carriles ajenos al original.

Se debe y se tiene que ser conciente que para pertenecer a un grupo cuya misión final es ética, la única recompensa es haber realizado bien lo que nos toca o a lo que nos hemos comprometido, porque lo hicimos con amor, porque nos gusta, por solidaridad.

Sin embargo, cuando nuestras fuerzas o deseos comienzan a flaquear y no estamos seguros de lo que hacemos, lo mejor es poner punto y aparte y decirlo con franqueza, sin resquemores, sin temor a sentirnos culpables por algo que ya no queremos hacer, sin buscar culpables por nuestra nueva actitud, con conciencia de lealtad hacia el grupo.

Si pensamos que el GACW, con sus más y sus menos, es muy respetado a nivel internacional, sino no tendría tantos adherentes, y mucha gente, con mucho respeto ha discutido o disentido con nuestras ideas sin llegar a la ofensa, eso quiere decir que las cosas no se han hecho mal.

Todos tenemos diferentes maneras de interpretar la realidad, pero lo principal es adaptarnos a ella o discutirla con altura, de otra manera nos estrellaríamos contra la pared del resentimiento.

No sé si con estas reflexiones se me fue la mano y cometí algunas incoherencias, pero las cosas que ocurren me preocupan y debo expresarlo sin tapujos, porque soy parte de este solidario grupo y los respeto a todos, sin excepción.

Problemas de organización

Nuestro amigo Jamie NS3T ha comentado algunas las ultimas noticias sobre los problemas que debe enfrentar la organización del concurso CW WW respecto de las descalificaciones y cambios reglamentarios anunciados.

Les recuerdo que una de las nuevas medidas a implementar sera la de una inspección "in situ" mientras se desarrolla el contest, la que seria arreglada de común acuerdo previamente por ambas partes, el organizador y el competidor.

Al respecto ha señalado el Director del Comité de Concursos de CQ Bob Cox K3EST, que frente a participantes que desean ganar estos concursos sin respeto de sus reglamentos este tipo de control tiene por objeto prevenir este tipo de participación.

Por otra parte Doug Zweibel KR2Q, otro de los integrantes de este comité, señalo lo siguiente refiriendose a los clubes que suman estos scorers en su nombre:

- "...están Uds. felices de aceptar los puntos de los miembros de su club que efectúan trampas...?."

Virtualmente cada contest club importante conoce a quienes lo hacen, pero ninguno de ellos hace nada y agregan gustosos estos puntos a su score."

En los diferentes foros de opinión se pueden leer muchos comentarios adversos y con ironía respecto de las anunciadas acciones de inspección por parte de un representante del organizador, si bien es cierto que esta no parece una medida de fácil implementación y que nada garantiza que esto ayude demasiado a modificar la situación de los fraudes, al menos es un reconocimiento de la existencia de este problema.

CQ CONTEST... CR6IK

No recuerdo, con precisión, la primera vez que tecleé un QSO para registrarlo en los completísimos programas de registro y archivo de contactos, conocidos hoy como *loggers*. Sí recuerdo, desde luego, el papel y lápiz de mis

años mozos, para anotar todo lo que escuchábamos durante cada contacto. Para alguien que nació en el 47, se hizo radioaficionado en el 62 y aprendió el código Morse de pantalones cortos, el “libro de guardia” (*logbook*) viajó por el tiempo a paso acelerado y modificó, sin lugar a dudas, nuestras vidas. ¿De dónde vienen las obligadas visitas regulares a la fisioterapia para aliviar las contracturas en la espalda y los dolores de muñeca, o curar, sin bisturí, el dedo resorte, de tanto teclear?

Mientras comenzaba a escribir estas líneas, me acordé que compré, allá por el año 1972, una calculadora de bolsillo, hecha en Gran Bretaña, la Sinclair, modelo Executive, que entró al mercado y fue toda una revolución. En las oficinas lusitanas y en los territorios del ultramar, se usaba también, entonces, la calculadora mecánica Facit, fabricada en Suecia, cuyos ruidos y campanitas, aseguraban que ningún amanuense se durmiera una siesta anotando el libro Mayor, a la vez que entregaba, con total precisión, 13 dígitos con unas cuantas vueltas de ida y retroceso de la manivela. Pero todo cambió. Lo más permanente del mundo es el cambio y nuestra radioafición no es una excepción.

Alberto U. Silva, LU1DZ, me pidió que escribiera sobre la forma en que se operaban los concursos en las décadas del 60 y 70. Debo advertir, a los eventuales lectores de éste texto, que el mismo lo escribo desde la perspectiva de una estación de DX, ya que yo residía, entonces, en la ciudad de Benguela, Angola, sobre la costa occidental africana. Allí, cada CQ, en cualquier modo o banda, generaba un *pile-up* considerable. En Salta, les aseguro, ¡no me pasa lo mismo!

Siempre participé en el CQ WORLD WIDE DX CONTEST, tanto en fonía como en telegrafía. Usé los indicativos CR6IK y XX6IK. En los 60, el reglamento del CQWW era muy diferente. Por ejemplo, en la categoría *single-operator – single-band* (un solo operador y una única banda) los ganadores de cada banda recibían el conocido diploma de vencedores pero, quién se alzaba con el trofeo mayor (el de campeón del mundo en la categoría) era el operador que había logrado el mayor puntaje entre los seis (6) vencedores de cada banda. Nunca participé en otras categorías, pero sí tuve una experiencia colectiva con CR6AA, un Multi-Multi que hicimos, con otros colegas, en la ciudad de Luanda.

Los resultados oficiales se informaban después de casi un año. Había que esperar las revistas CQ de los meses de Agosto y Septiembre (si la memoria no me falla) del año siguiente, es decir, a unas pocas semanas del nuevo concurso, para poder saber, con exactitud, cuál había sido la clasificación. En algún mes anterior, la revista CQ publicaba un listado abreviado de los *claimed scores* (puntaje total presentado por cada concursante) pero no había ningún indicio firme sobre los probables ganadores. También sucedía que los más experimentados y competitivos, esperaban hasta el último momento para enviar sus planillas, o hacían entregar sus sobres en las oficinas de la CQ, justo sobre la hora, para evitar que se conociera y publicara su puntaje presentado. Había rumores, desde luego, pero no existía un lugar, como el actual “3830” de Internet, dónde se publican los puntajes y se hacen comentarios sobre la fortuna o la adversidad de cada concursante. La revista venía por correo lento (vía marítima) así que, algún amigo americano siempre nos adelantaba el resultado. ¡Qué emoción! Después de la larga espera, abrir la revista y ver nuestro indicativo allí impreso, era la hermosa compensación por el esfuerzo realizado casi un año antes.

Las planillas se enviaban por correo y lo que valía (para quiénes se atrasaban un poco con el envío) era el sello de la oficina del Correo con la fecha en que el sobre se había despachado. Algunos se perdían, naturalmente, pero a mi, felizmente, nunca me sucedió.

Todo era papel, lápiz y oído. Se anotaba en una típica planilla de registro de contactos. Cada concursante tenía su propio diseño. Había que escribir la hora, indicativo y el reportaje recibido. Eso era todo. Las demás columnas: fecha, banda y reportaje enviado, se anotaban una sola vez, en la primera línea de cada planilla. Sí, ya se había institucionalizado el “599” de nuestros tiempos.

Una planilla de vital importancia era la que señalaba los multiplicadores: las zonas y los países (*check list*). En mi caso la pegaba con cinta adhesiva sobre la mesa de radio, sobre un costado para que no la tapara la planilla del *log*, para poder poner un círculo sobre la zona o país trabajado. Uno no sabía cuál era el puntaje hasta el final. Pero, la famosa *check list*, de zonas y países, nos daba aliento para seguir, o nos hundía en la desesperación con el pasar

de las horas. Algún mapa azimutal dibujado a mano alzada para girar la antena, siempre estaba a mano.

La preparación para el concurso también era una cuestión muy personal. Yo, en los últimos años, ya lo tomaba muy en serio, con el descanso, la comida y el análisis de los años anteriores: desempeño, propagación, intensidad de los *pile-up* en determinadas direcciones y otros detalles.

Dos cuestiones vitales que buscaban lograr una cierta transparencia en el resultado final, el que sería finalmente aprobado y publicado por la revista CQ para cada participante eran, por un lado, los “contactos únicos” y, por el otro, los “contactos duplicados”.

No se muy bien cómo hacen las comisiones de control hoy (a juzgar por las completísimas estadísticas presentadas, los recursos informáticos disponibles y cantidad de información brindada en cada caso, sólo quedan sin analizar – por ahora - las pulsaciones del operador durante el concurso) pero, entonces, los responsables por controlar las inmensas pilas de *logs* de papel recibidas, cuando encontraban una entrada única y ése multiplicador era decisivo, enviaban una postal a la estación “única” contactada (por Correo, ¡claro!) preguntando si el concursante había realmente realizado el contacto. Con éste método, se validaban muchos multiplicadores pero también se rechazaban otros. En muchos casos la postal enviada no obtenía respuesta alguna y la comisión de control debía decidir. Era un trabajo tedioso tener que cruzar los *logs* de los concursantes, cuando la hoja de cálculo de entonces era, verdaderamente, una hoja de papel cuadriculado, un lápiz y una goma de borrar. Ni siquiera el rudimentario, pero extraordinariamente novedoso y práctico, *Visicalc*, había sido creado. Mucho menos la computadora de Radio Shack que vendría a presentarse al mundo, años más tarde, a US\$ 599.00, creo recordar

Luego estaba el tema de los contactos duplicados. Cada concursante estaba obligado a “limpiar” su *log* de tales contactos repetidos. Los mismos eran señalados con la palabra “*duplicate*” pero no eliminados.. Después de 48 horas de acción, y pura adrenalina, aquello era aburridísimo. Además, para quiénes hacíamos ambos modos, fonía y telegrafía, la tarea era doble y había que realizarla en tan sólo un mes (el CQWW ya se realizaba en la última semana de Octubre y en la última de Noviembre).

Muchas veces busco en la memoria, e intento comparar, los *pile-up* de entonces con los de ahora, tanto en cantidad de estaciones como en la calidad de los operadores. Hay más estaciones hoy, desde luego, pero los *pile-up* eran, igualmente, muy significativos, especialmente durante la primera noche. El manejo del *pile-up* era fundamental para el resultado final. Había que estar horas y horas seguidas acumulando puntos, sin importar mucho los multiplicadores. Luego uno dedicaría (por instinto o por experiencia) algunas horas de cada día, o noche, a buscar multiplicadores, pasándole un peine fino a las bandas. Lo que sí era admirable, era la disciplina auto impuesta por los concursantes. Japón impecable, naturalmente; Estados Unidos casi siempre bien; Europa, en menor medida, con indisciplina, como pasa hoy. Ya se vislumbraba lo que algunos denominan hoy, el “European Zoo” (el zoológico europeo). No es una expresión muy feliz, pero tal vez sea la única que refleja lo qué realmente pasa. A los *pile-up* me remito.

El mayor enemigo era el sueño, no tanto el cansancio, por lo menos en mi caso. Mi banda preferida era la de los 20 metros y había que pasar las noches operando. Durante el día seguía la propagación y había que buscar multiplicadores difíciles. Nunca terminé bien un concurso, siempre cabeceé en las últimas horas. Recuerdo, un año, que alguien me sugirió tomar unas pastillas a base de cafeína, muy populares entre los transportistas terrestres que cruzaban desde Mozambique hasta Angola, pasando por Sudáfrica. Bueno, terminé sin sueño alguno, claro, pero quien fue en vida mi QSL *Manager*, mi querido amigo Ray Mc.Clure, W8CNL, tuvo que llamarme varias veces, en la noche de domingo (casi al final de la competencia) para advertirme que “¡hay algo extraño en tu transmisión!”. Recuerdo que, mi concentración era errática y no podía controlar totalmente mis movimientos. Pudo haber habido algunas transmisiones con caracteres inexistentes en el código Morse. Fue, sin duda alguna, un flagrante caso de *doping* involuntario. Me sirvió la lección. Con los años aprendí que no podía estar despierto las 48 horas y, unas pequeñas siestas me ayudaban a reponerme para enfrentar la etapa final. Nunca supe cómo hacen los demás para mantenerse despiertos. En realidad, nunca pregunté.

Los equipos de aquella época, estaban divididos en dos categorías: los Collins y todos los demás. Había

National, Swan, Drake, Heathkit, Hallicrafters, Geloso, KW Electronics y otros. Las líneas separadas (transmisor - receptor) aún estaban vigentes en muchas estaciones y los transeptores se presentaban con sus OFV separados. Filtros para los receptores había muy pocos...por ahí se conseguían los de 500 Hz para CW. La mayoría hacíamos CW sin filtros especiales. En los amplificadores sobresalían los Henry, hechos en California. Pero había de todo: Heathkit, Hallicrafters, Swan, Drake y otros.

En antenas también había dos categorías: las Telrex y todas las demás. Muchos nombres comerciales de entonces siguen produciendo hoy y, en algunos casos, antenas similares a las que había entonces. Estimo que, después de la Telrex, le seguían en importancia (y a precios más accesibles) Hy-Gain y Mosley. Las cúbicas cuadradas eran, en su mayoría, de construcción casera. No recuerdo ninguna fábrica de cúbicas, por lo menos en los 60.

Quisiera hacer un pequeño comentario sobre RTTY. Se hacían demoduladores en casa. Allí también los HAL eran lo más codiciado, pero tenían precios exorbitantes. No obstante, HAL producía algunas unidades accesibles, como la ST5. Era, básicamente, un pequeño circuito para armar y uno le ponía un tubo pequeño de osciloscopio para lograr la sintonía. Había modificaciones para algunos equipos (para los Drake, por ejemplo) y luego había que conseguir una máquina de teletipo. Las más comunes eran las Teletype de los Estados Unidos. Mi amigo Ray (W8CNL) me consiguió una Model 15 que era una maravilla, ruidosa por cierto, pero cumplía la función a la perfección.

Recuerdo también, la competencia sana, pero feroz, de algunos excepcionales operadores y estaciones: OH2BH, 4X4NJ, VK6HD, KV4FZ, VE3MR, G3HCT, G3FXB, EA8CR, KG6SL, N6AA, YU3ZV, CT4AT, OH2MM, F5QQ, K2SIL, N6CJ y otros. De Sud América, recuerdo a CX3BR, CX9BT, CX4CR, LU8DQ, CX1AAC, CX1BBL. Y mis amigos: CR6HH, CR7JO, CR6SO, CR6WW, CR6FW, CR6UE, CR6EI, CR6CA, CR6AR.

La otra cuestión, para la cual no había solución que no pasara por un trabajo dedicado y aburridísimo, era la de las tarjetas de QSL. Ya era común que las estaciones de DX, más activas, tuviesen un QSL manager, especialmente para las estaciones de Estados Unidos y Canadá. Había que copiar los *logs*, y mandarlos por Correo. El original quedaba para verificar las tarjetas recibidas por *Bureau* y en forma directa. Después de cada concurso era una tarea inmensa. Siempre la hice y, hasta que apareció la posibilidad del LOTW (*LogBook of the World*) hace unos años atrás, envié tarjetas para todos los contactos realizados, vía *Bureau*. A pesar de haber tenido esa disciplina me pasaron cosas graciosas con las tarjetas que no llegaban a destino. Un colega brasileño, por ejemplo, cuyo indicativo no recuerdo, gran DX'ista y hombre que figuraba en el *Honor Roll* del DXCC, fue entrevistado por un diario de su ciudad y, al ser consultado respecto de la dificultad en recibir las confirmaciones (qsl's) de los países trabajados, me dio como ejemplo a mí...no como un buen ejemplo, por cierto. Tengo por ahí el recorte del diario que me envió mi querida amiga y gran operadora de CW, Sara, PY2JOD, con comentarios, no exentos de humor, alusivos aquella situación. Después de muchos años, nuestro amigo de Brasil me encontró en Portugal y logró su deseada confirmación. ¿Mi prestigio?...totalmente arruinado.

Todos los años recibo alguna tarjeta de alguien que todavía necesita la confirmación de Angola. Insólitamente yo, como LU5OM, también necesito de Angola en algunas bandas y modos. A duras penas conseguí una QSL para un contacto en CW. ¡Las vueltas que da la vida! Los Bureau funcionaban bastante bien en la mayoría de los países. El franqueo era accesible y no había demasiadas quejas con el servicio de QSL.

Concurrir en aquellos tiempos no era mejor, simplemente era diferente: era más divertido, creo y, sin lugar a dudas, mucho más trabajoso. Hoy todo es diferente. Próximamente habrá categorías sin límites, es decir, cada uno podrá usar la tecnología a su alcance para lograr el mejor resultado posible. Es bueno que así sea. Es sano competir y es bueno abrazar cosas nuevas. Los concursos son parte de nuestra vida de radioaficionados. Competir sirve para apurar la técnica operativa, mejorar los equipos y las antenas y hacer que el operador se comunique con más eficacia y rapidez. Y eso, es pura radioafición.

Que la nostalgia no empañe, lo bueno que es tener a nuestro alcance tantas herramientas divertidas y sofisticadas para disfrutar de nuestro pasatiempo. Los más viejos extrañamos el papel, el lápiz y la goma de borrar.

¿Por qué negarlo? Pero, bienvenido sea el software, el *Cluster*, la Internet y la mar-en-coche...no importa qué herramientas usemos, sólo importa concursar, seguir las reglas y divertirse. Porque la radio vale la pena. Hoy, como ayer, ser radioaficionado, poder transmitir, decir cosas, comunicarse, hacer amigos, probar antenas y equipos, salvar vidas, enseñar a otros los misterios de nuestro pasatiempo, aturdir a la familia con el punto-y-rayo del código Morse, sigue siendo un placer y un gran privilegio. Manuel Wilches LU5OM y CT4IK - ex CR6IK y XX6IK - Salta, 14 de Julio 2009

¿El fin de una era?

El desarrollo tecnológico puede modificar el escenario de las actividades competitivas y DXistas.

Mucho hemos hablado del desarrollo de nuevas tecnologías para mejorar los resultados en las actividades de los concursos radioelectricos, las opiniones se deben haber iniciado cuando se utilizaron los primeros manipuladores con sus memorias, luego siguieron otras mejoras con el avance de los procesos informáticos, el desarrollo de los microprocesadores cada vez mas veloces, los computadores mas pequeños, la red Internet, las grabaciones digitales de la voz, las transmisiones digitales, el uso de los Clusters, etc.

Es muy probable que en muy corto tiempo nuevos progresos tecnológicos puedan modificar el escenario mas conocido de las competencias de radioaficionados y se abrirá uno nuevo y muy diferente en el que prevalecerá la aplicación tecnológica y los recursos disponibles.

El CW Skimmer, el programa para decodificar CW, ya no será el fondo de la cuestión, sino que la utilización de estaciones remotas, distantes del lugar de asiento del operador incluso en países o continentes diferentes terminaran marcando un nuevo desafío para reglamentar, cumplir y controlar.

Así es como la disponibilidad de enlaces y tecnología de comunicaciones acercan los lugares mas distantes del mundo, los radioaficionados utilizarán esas ventajas para plantearse un nuevo escenario.

Un escenario en que serán incluidos todos los elementos que componen la organización y participación de una competencia, sometiendo a todos ellos a un verdadero desafío con el objeto de preservar factores fundamentales como equilibrio y equidad.

Se puede anunciar que ya no será necesario viajar a determinados lugares para realizar actividades de DX, bastara con que alguien establezca en algunos de los lugares deseados por los DXistas, una estación con la capacidad de operación remota y que pueda ser utilizada desde otro lugar con las mismas facilidades operativas.

Mientras algunos tienen la esperanza de participar de esa ventana que se abre, hay quienes ya se preocupan por las dificultades que deberán enfrentar en la organización de cada concurso y también las autoridades de cada nación involucrada, quienes deberán extremar sus recursos técnicos e intelectuales para llevarlos a buen puerto.

En todo caso estos desarrollos nos mantendrán activos y nos obligaran a mantenernos actualizados, para disfrutar de su utilización o para poder emitir una opinión valida.

Simón Sorkin Says **VE3MIZ Simón Sorkin**

No cabe duda que la tecnología ha cambiado nuestro mundo, y la radioafición es parte de el.

Hoy se puede operar un equipo remotamente, limpiar la señal de ruido por métodos digitales, recibir información de que estación DX esta en que frecuencia, confirmar comunicados por Internet, y la lista puede seguir indefinidamente.

No estoy en contra de la tecnología, solo del mal uso de ella.

A mi entender cada uno es libre de hacer lo que mejor le parezca, en tanto y en cuanto los principios que protegen el derecho ajeno no sean traspasados.

Se puede pescar con un violín y un anzuelo como también se puede tener una flota pesquera con muchos kilómetros de red, pero en los concursos de pesca solo están permitidos aquellos elementos que aseguren cierta igualdad de oportunidades para todos los participantes.

Las reglamentaciones de concursos deberían prohibir el uso de ayudas informáticas que reemplacen o eliminen totalmente la intervención del operador.

Afortunadamente, a juzgar por lo existente, aun no hemos llegado a esa instancia. Pero hay un numero creciente de radio aficionados que están promoviendo una acción anticipada contra de la aplicación en competencias de este tipo de operación.

Participando en un concurso

Raúl M. DIAZ, LU6EF

Para triunfar en las 24 Horas de Le Mans o en las 500 Millas de Indianápolis se necesita más que suerte, se debe tener un buen auto, que esté correctamente puesto a punto y el piloto también debe estar en optimas condiciones. Para ganar en un Concurso también se necesita ser extremadamente rápido, poseer una estación que esté trabajando sin fallas y por ultimo, tener las cualidades para operar sin interrupciones durante las 48 horas.

De hecho, hay algunos aficionados que suponen que teniendo un super-equipo y super-antenas,. lo que es restrictivo por su costo, ya son los ganadores. El común de las estaciones trabaja con equipos comerciales, los que hasta a veces, ni siquiera tienen gran potencia de salida. y bien, ¿cómo hace esta gente para sobresalir?. Si es que el lugar físico de la estación no tiene alguna ventaja en particular, ese extra debe estar en el operador.

Los concursantes se dividen en dos tipos: está aquel que se encuentra a la espera de hallar un prefijo o un país nuevo, sabe que no puede lograr una buena ubicación pero a ayuda a que el concurso sea más dinámico. Por otro lado está el competidor que está atento a encontrar una recompensa por su trabajo y una copa, un trofeo, una medalla o un certificado.

Los que figuran entre los primeros diez puestos de un concurso son:

- 1) menores de cincuenta años de edad. Hay excepciones pero los Old Timers por la razón de su avanzada edad, dan ventajas en una competencia de dos días.
- 2) Rápidos, eficientes, y gozan de una intachable técnica operativa.
- 3) Capaces de hacer el concurso sin paradas, sin sentirse dormidos, ni saturados, ni extenuados.

Justamente es aquí donde comienza a jugar ese extra que el operador debe tener. El poder permanecer despierto durante un fin de semana entero es una condición nata y por lo tanto no se adquiere con la práctica. Tal vez sea fácil o no tan difícil no descansar un minuto durante 48 horas, pero el estar frente al equipo de radio, teniendo la cabeza llena de estaciones y ruidos atmosféricos es algo totalmente distinto. La concentración está en su punto máximo y el trabajo mental en que se incurre, es sumamente intenso. Para superar lo antedicho, evidentemente, se debe estar en optimas condiciones .

Si piensan que para participar en un concurso de radio solo tenemos que sentarnos en la silla estamos ante un gran error ya que no se estaría apreciando el esfuerzo físico. Como el equipo que se tiene, cada uno conoce mejor que cualquier otro la manera de ponerse a punto. Esto se logra con una preparación previa al evento cuidando todos los aspectos que hacen al organismo humano. Por otra parte nadie es capaz de soportar las 48 horas sin los

descansos periódicos. Es muy bueno caminar durante unos minutos cada una o dos horas. Esto hace que la circulación sanguínea vuelva a su estado normal además de tener los músculos totalmente relajados y la concentración en estado optimo. Si el problema esta radicado en la tendencia a dormirse hay que tener una silla o sillón que no sea del todo cómoda, Sin embargo se debe tener presente que la incomodidad física disminuye la concentración.

Una vez que el operador y el equipo están listos, se puede comenzar la tarea. Es vital un inicio con tráfico fluido y sin interferencias, un concurso de esta naturaleza no permite al participante ganar el mismo habiendo dejado varias horas en blanco.

Unos días antes del concurso se necesita el máximo de DESCANSO. Pero muchos aficionados excitados por la cercanía de la prueba, y tentados por el deseo ferviente de un mayor éxito quieren hacer mejoras en POCO tiempo. Algunos prefieren cambiar su sistema de antenas a último momento y a la hora del comienzo se dan cuenta que la ROE. es tan elevada como su presión arterial. Otros prefieren viajar unos cuantos kilómetros buscando un mejor sitio de operación. Una vez que montaron las antenas y los equipos, están en condiciones de acostarse, en vez de comenzar un concurso.

MORALEJA, TENER TODO PROBADO VARIOS DIAS ANTES DE CUALQUIER EVENTO.

Un concurso internacional de 48 horas es un evento realmente largo y requiere todas las herramientas (éticas) para ganar, La presión psicológica juega aquí mi papel muy importante.

Transmita tan velozmente como las condiciones lo permitan, sólido y mas bien agresivo, así podrá imponer su disciplina entre sus corresponsales,

Una vez finalizado el evento, deben remitirse las planillas correspondientes a la entidad organizadora. Deben revisarse correctamente, a los efectos de no incluir comunicados repetidos causa que es la mas común para uno descalificación.

Los aficionados como todos los demás seres estamos en una actividad que nos pide mi desafío, y participar en un concurso es una gran prueba de habilidad, eficiencia y constancia. Mucha suerte en la próxima carrera...!!!

El Sabor y la Satisfacción

Mantener y promocionar el sabor y la satisfacción de competir o participar de un concurso de radioaficionados, ha sido siempre la preocupación de los integrantes del GACW, ahora y en esta misma línea, podemos advertir que también es el principal objetivo de organizaciones como la ARRL y la revista CQ Radioamateur.

Luego de la descalificación de operadores de primer nivel del IARU de 2007, la ARRL ha dejado bien en claro que ciertas técnicas operativas no será toleradas. Claro está que no siempre es posible detectar todos los fraudes, pero se avizoran tiempos más difíciles para quienes no reparan en los limites legales o las reglas particulares de estos concursos y como se muestra ahora, correrán el riesgo de ser expuestos públicamente como indecentes.

Así como el recurso informático ha representado una importante evolución de las posibilidades y técnicas de operación, resulta ahora una formidable herramienta para analizar las declaraciones y logs de los competidores.

"Nosotros deseamos advertir a los participantes, que uno de nuestros objetivos, es mejorar las prácticas operativas y las acciones ETICAS durante los concursos", así lo sostiene Dave Patton NN1N, quién se encuentra a la cabeza del ARRL Membership and Volunteer Programs Department.

Estos son algunos de los puntos que Dave ha remarcado:

- + Tenemos muchos comentarios sobre las violaciones de las reglas.
- + Sabemos que alguien puede estar usando su QRA y realizar un spot, esto se encuentra en contra del espíritu de las competencias.
- + Vamos a revisar bien la lista de los operadores de las estaciones multioperadas.
- + La estricta observación (vigilancia) será realizada en el futuro de diferentes maneras, usando toda la tecnología disponible y no solo mediante el análisis del cluster de K1TTT.
- + Los competidores líderes deben saber que sus planillas serán revisadas cuidadosamente y para el caso de que se detecten observaciones, deberán estar preparados para explicarlas.

Por su parte los organizadores del CQ WW DX Contest, están en el proceso de pruebas de un nuevo software para detectar las estaciones SO que reciben ayuda a través del cluster.

Las competencias se han convertido en algo muy popular, las bandas que durante la semana están escasas de tráfico, durante los principales concursos se pueblan totalmente y ahora, mejor que nunca, es el momento para defender y mantener el interés de la mayoría de los radioaficionados que participan de este hermoso juego, el que seguramente nos continuara brindando satisfacciones.

Una de las herramientas que será utilizada en el control de las futuras competencias, es el CW Skimmer que diseñara el famoso VE3NEA Alex Shovkoplyas.

Alex es muy reconocido por su trabajo en el desarrollo de programas destinados a las actividades de los concursos, entre los que se puede destacar el Morse Runner.

Dependiendo del ancho de banda del receptor, el CW Skimmer permite monitorear un banda completa y decodificar las señales telegráficas mediante un algoritmo basado en el método estadístico de Bayesian, y puede mostrar el tráfico de hasta 700 estaciones con el ancho de banda adecuado.

Otra de las herramientas que ya se encuentran disponibles, es la que desarrollaran Sylvan Katz VE5ZX y Jose Nunes CT1BOH.

Estos aficionados han realizado una especie de registro estadístico promedio o identificación característica de una estación dependiendo de los recursos de que dispone y mediante los gráficos que el software provee, y así estimar la exactitud del score y la declaración de competidor según su posición geográfica.

Otro elemento que estaría por ser utilizado es aquel que los radioaficionados más antiguos seguramente recordaran, el principio del "Radio Fingerprint" o huella digital de un equipo de radio, de manera que mediante este concepto que permite detectar emisores diferentes o iguales, se pueden comparar los registros realizados y detectar cuando un competidor DX SO AB Assisted esta violando alguna de las reglas particulares.

Por último, una nueva política de los organizadores de los concursos mas importantes y que son utilizados para preclasificar el WRTC, será la de hacer publicas todas las planillas, para que las mismas puedan ser observadas desde cualquier lugar del mundo.

Como se puede ver, hay una firme preocupación de parte de los más importantes organizadores, por mantener libre de espurias las bandas durante los concursos, con el objeto de preservar el ámbito de las competiciones lo más próximo posible al espíritu que les diera su origen.

Mi primer concurso fue en Adrogué

Gabriel Cornejo LU3DAT

Aproximadamente a los 10 meses de mi primer contacto en CW, tuve la oportunidad de ser invitado a integrar

un equipo de lujo: Alberto – LU1DZ, Fernando – LW2DX y Marcelino – LU7DSU, para así poder participar de mi primer concurso el ARRL International DX Contest en CW del 2009.

Fue una gran experiencia, me permitió juntarme con excelentes amigos, divertirme, emocionarme y hasta sentir adrenalina.

A medida que pasaban las horas la tensión inicial fue disminuyendo, de a poco pude ganar confianza y así, mucho más relajado, disfrutaba a pleno de mi participación.

Me di cuenta que el objetivo no era un primer puesto, había mucho mas que eso, el objetivo era divertirnos, compartir buenos momentos entre amigos y por que no, instruir a alguien nuevo como yo en este tipo de eventos.

Cuando termino el concurso, me sorprendió, que a pesar de las interrupciones, para comer, descansar e incluso considerando las horas en que la estación emitió operada por este novato, habíamos logrado un muy buen puntaje.

Pensaba en la cantidad de contactos que yo mismo había echo en este test y no lo podía creer, casi mi sonrisa no entraba en mi cara.

Ahora se que cualquier telegrafista, puede participar de un TEST, sin que importe su velocidad, sin que importe el resultado a obtener.

Su participación por mas escueta que sea, le dejara como premio una gran satisfacción.

Raúl Marcelo Díaz LU6EF

He tenido la suerte de compartir largos años de actividad en la radio con un sincero amigo Raul LU6EF. Oriundo de la ciudad de las diagonales La Plata, llegó a la radio de la mano de su padre LU2DGI. Desde sus inicios se destaco por su apetito por los DX y la magia de los concursos.

Me ha tocado compartir numerosas experiencias personales con este querido amigo y por ello estoy seguro que no encontraré los calificativos adecuados para describir su bonomía, hombría de bien, lealtad, etc., a los cuales se hace merecedor. Nacido en La Plata el 25/9/1956, hijo de Raul Horacio y de Elba Dora Colombo, está casado con Silvia Castelli.

Digno alumno de Don Mauricio del Castillo, LU5DON (sk) de La Plata, comenzó sus actividades en morse desde la estación de su padre, actualmente LU2DGI, para ello utilizaba un manipulador Vibroplex que Mauricio le facilitara y tal resultó su capacidad de transmisión que, previo exámen en el aire, en el que pudo demostrar su maestria y uso del idioma ingles, a la postre fue elegido como integrante del First Operator Club de Gran Bretaña, que premia a aquellos que se destacan por su prolijidad, cadencia y manejo del idioma ingles durante sus comunicados.

Participó con gran entusiasmo y creciente fervor en la creación del GACW y es uno de sus coordinadores, desde entonces ha mantenido en el aire en la banda de 80 m. el único boletín de DX de la región superando las 1.100 emisiones consecutivas, fue integrante de la primera expedición del GACW a la Isla de los Estados, LU7X, también se desempeñó como editor del boletín del GACW en los tiempos más difíciles del grupo y se ha destacado con algunas publicaciones destinadas a enriquecer el conocimiento de los amantes del DX.

En las ocasiones que compartimos una estación de radio durante una expedición o un concurso internacional, he podido observar de su prodigiosa capacidad de recepción y excelente predisposicion operativa como la generosa entrega física en pos de un trabajo en equipo.

Estas virtudes me han permitido señalar que se trata de uno de los mejores memoriosos receptoristas que existen

en nuestro país en la actualidad y celebro haberlo conocido y que me haya honrado con su amistad incondicional.

Mi próxima vida será en una Isla

Luego de ver los récords del concurso de CW de la ARRL le decía a mi XYL que desearía empezar mi nueva vida en una isla Mediterránea que me permitiera hacer buenos Dx's y para que ella disfrutara de las playas, y díganme si no estoy en lo cierto con estos números:

- SA P40GD (W2GD, op) 6,031,005 ---- S CW
- SA P40W (W2GD, op) 4,773,798 2004 SLP CW
- SA FY5KE (F5MZN, op) 2,603,598 2004 SQRP CW
- SA PY0FF (W9VA, op) 338,247 2003 S10 CW
- SA P40G 360,726 2004 S15 CW
- SA P40G (I2UIY, op) 356,832 2006 S20 CW
- SA 9Y4VU 370,080 1997 S40 CW
- SA 4M5Y (YV5OHW, op) 174,348 2006 S80 CW
- SA PJ4/KU8E 115,536 2007 S160 CW
- SA 9Y4W (YL2KL, op) 5,922,000 2005 SA CW
- SA PJ9C 5,802,870 1998 MS CW
- SA HC8N 8,440,950 1999 M2X CW
- SA PJ2T 9,280,608 2005 MM CW

De todas maneras no me voy a achicar y estaré presente en cada edición de este hermoso concurso internacional como lo hago casi todos los años desde hace nada mas que 48 de ellos.

Pese a que mi XYL trajo al mundo a mi hijo Mauricio el 16 de febrero (cae siempre para el ARRL de CW) y a Esteban el 28 de Noviembre (cae siempre para el CQ WW de CW) yo trato de no estar ausente nunca.

Díganme si no parece que lo hizo a propósito, hi hi.

El desafío de las nuevas tecnologías

Mucho hemos hablado del desarrollo de nuevas tecnologías para mejorar los resultados en las actividades de los concursos radioelectricos, las opiniones se deben haber iniciado cuando se utilizaron los primeros manipuladores con sus memorias, luego siguieron otras mejoras con el avance de los procesos informáticos, el desarrollo de los microprocesadores cada vez mas veloces, los computadores mas pequeños, la red Internet, las grabaciones digitales de la voz, las transmisiones digitales, el uso de los Clusters, etc.

Es muy probable que en muy corto tiempo nuevos progresos tecnológicos puedan modificar el escenario mas conocido de las competencias de radioaficionados y se abrirá uno nuevo y muy diferente en el que prevalecerá la aplicación tecnológica y los recursos disponibles.

El CW Skimmer, el programa para decodificar CW, ya no será el fondo de la cuestión, sino que la utilización de estaciones remotas, distantes del lugar de asiento del operador incluso en países o continentes diferentes terminaran marcando un nuevo desafío para reglamentar, cumplir y controlar.

Así es como la disponibilidad de enlaces y tecnología de comunicaciones acercan los lugares mas distantes del mundo, los radioaficionados utilizarán esas ventajas para plantearse un nuevo escenario.

Un escenario en que serán incluidos todos los elementos que componen la organización y participación de una

competencia, sometiendo a todos ellos a un verdadero desafío con el objeto de preservar factores fundamentales como equilibrio y equidad.

Se puede anunciar que ya no será necesario viajar a determinados lugares para realizar actividades de DX, bastara con que alguien establezca en algunos de los lugares deseados por los DXistas, una estación con la capacidad de operación remota y que pueda ser utilizada desde otro lugar con las mismas facilidades operativas.

Mientras algunos tienen la esperanza de participar de esa ventana que se abre, hay quienes ya se preocupan por las dificultades que deberán enfrentar en la organización de cada concurso y también las autoridades de cada nación involucrada, quienes deberán extremar sus recursos técnicos e intelectuales para llevarlos a buen puerto.

En todo caso estos desarrollos nos mantendrán activos y nos obligaran a mantenernos actualizados, para disfrutar de su utilización o para poder emitir una opinión valida.

Auténticos Radioaficionados

Miguel Ghezzi LU6ETJ

Algunas Instituciones amigas y otros grupos de radioaficionados intentan por convocar a las actividades operativas de la radioafición. Seguramente se trata de una preocupación que surge a escuchar las bandas con poca actividad.

"Estamos deseosos de despertar el interés de los aficionados veteranos que quizás por dedicar atención a otras actividades sociales de sus instituciones, han visto reducida su actividad en el éter.

Nos encantaría que aquellos que se sintieron capaces en su momento de ser nuestros maestros en este arte nos acompañaran con su presencia en el éter mostrándonos con su ejemplo, una vez más, lo que es un auténtico Radioaficionado".

Reflexiones Piqueñas

Héctor M. Ombroni LU6UO

Uno de los valores más grandes que tiene la democracia es el respeto por la igualdad.

Igualdad de reglas para exigir lo mismo.

Igualdad de reglas para respetar lo mismo.

Alterar cualquiera de estos valores significa romper un vínculo fraterno en el que todos somos iguales y entrar en el círculo corrompido y vicioso en el que "unos" son más iguales que "otros"

La búsqueda permanente de la perfección en las relaciones humanas hace útil, necesario e imprescriptible el valor de la igualdad.

Quien da el primer paso para desvirtuarla arrastra tras de sí a quienes con su liviandad de carácter buscan el mínimo resquicio para satisfacer sus apetencias con el menor esfuerzo.

La semilla maldita de la corrupción desgraciadamente tiene mucho valor en el mundo de hoy y ha triado como consecuencia la pérdida de la moral y la ética, tan necesarias para mantener esa igualdad.

Las voces que se elevan reclamándola son el reservorio de las fuerzas morales, las que a la larga triunfan porque

llevan en su seno el sentido estricto de la justicia igual para todos.

La Carroza del Rey

Alberto U. Silva LU1DZ

Saben bien Uds. de mi permanente pregonar respecto de la intolerancia y la discriminación, algo bastante habitual en algunas de las sociedades del mundo, un signo negativo del que no escapa nuestra actividad, por lo que no debe extrañarles mi recurrencia sobre el tema.

Al menos Uds. tienen la paciencia de leerme así que déjenme remarcarles algunos párrafos que considero de importancia para nuestra vida en la Sociedad de la Radioafición, algo en general pero específico, que pueda servir para reconfortar a los transitoriamente caídos y advertir a los malvados.

Este mensaje está dirigido a quienes usando la "Carroza del Rey" tirada por una tropa de jamelgos surrealistas y genuflexos cortesanos, hacen de estos aspectos gala y uso habitual para obtener el fin de sus mezquinos objetivos.

Esta fuente de sutil manipulación corporativa e intolerancia étnica o religiosa, solo deja al descubierto la más profunda de sus miserias, esas que arrastran por siglos quienes carecen de una verdadera identidad y necesitan la degradación de sus semejantes para sentirse "elevados", quienes necesitan del aplauso inmerecido para sentirse "gentes", aunque nunca lo serán y el reconocimiento solo será una gloria efímera y transitoria que no dejara huella más que entre sus semejantes.

Mientras que la historia, llena de nombres y fechas, siempre tendrá un lugar para quienes se ha brindado por el bien común,.

Por su parte la Carroza del Rey suele estar repleta de melones, tantos melones verdes y maduros que si no se acomodan, rodaran para ensuciar el empedrado.

Decía Montesquieu, ...los más desgraciados no son los que sufren las injusticias sino quienes las perpetran.

De manera que vaya el final de este mensaje para quienes necesitan de nuestro afecto, los injustamente tratados, los que han sufrido la intolerancia y la discriminación por su capacidad, ambición, identidad, belleza, religión, pensamiento o ideología.

Las heridas del cuerpo las sanará el médico y aquellas que han llegado al alma, sanarán con nuestro cariño y afecto, con el amplio e incondicional cariño y afecto de los justos, aquellos que marchan de la mano derecha del Señor.

"Pobre de espíritu aquel que alcanza una posición de poder y solo la utiliza para su propio beneficio".

Sensibilidad y Percepción diferentes

Sergio Landoni LU7YS

...sensibilidad y percepción, son dos aspectos que los telegrafistas tienen sobre la radio, esta sensibilidad y percepción diferente de la radioafición, hace que los telegrafistas vean nuestras actividades de una manera muy distinta que el resto de los aficionados.

El gran problema que tenemos con la calidad de los radioaficionados argentinos es la poca preocupación por superarnos, nos cuesta y nos duele aprender, nos molesta que nos exijan, solo queremos que las cosas sean fáciles sin darnos cuenta que por ese camino solo seremos, con suerte, mediocres.

Lo que mamá de la vieja

GACW

Siempre hemos sostenido la importancia de enfrentar cualquier actividad en la radio, siguiendo las reglas en todo lo posible, como una forma de cumplir con lo que sentimos y respondiendo a nuestras convicciones de vida, lo que mi viejo me enseñó, lo que mamá de mi vieja, lo que me enseñaron en la Escuela Pública, etc.

Debemos tener Respeto y Orgullo

Dr. Ricardo M. Taddeo

"Debemos volver a tener respeto y orgullo, respeto por los demás, por la autoridad, por el conocimiento, por los mayores y orgullo por ser bombero, profesor, policía, maestro, médico, empleado, comerciante, político, y muchas cosas más".

Un buen DXista

Jorge F. Vrsalovich LU7XP

Un buen DXista, aquel que está en la afanosa búsqueda de estaciones de países, islas, diplomas, etc., escucha mucho más tiempo del que transmite.

Su secreto consiste en saber esperar la condición de propagación más propicia y el momento justo que brinda el silencio necesario para efectuar su llamada y ser escuchado.

La impronta del Maestro

Alejandro Rocca LU8VCC

Dale, animáte..... arrancá solo y vas a ver que a la media hora ya estás metido en el concurso..... (estas fueron las palabras que nos dejó correr nuestro amigo Sergio LU7YS, allá por mediados de año del '97.....)

Nosotros, Martín y yo, solamente nos mirábamos y pensábamos... ¿NOSOTROS? Y haciendo honor a la verdad es ese LU quien desde hace mas de 10 años me viene convenciendo de las bondades del CW.....

Aquel verano del 97 con Martín LU3VED nos animamos y "nos metimos con patas y todo"... como decimos a veces, a operar el primer World Wide en CW de nuestras vidas, pero sin tener al maestro al lado. Era como cuando de pibes aprendíamos a andar en bici, pero ese día sabíamos que papá nos sacaba las rueditas del costado... y solo era cuestión nuestra arrancar o fracasar.

Sergio ya se había ido a vivir a San Martín de los Andes...y el susto de los primeros 20 minutos era tremendo, pero después nos fuimos amoldando y relajando, hasta terminar agotados pero contentos aquella interminable lluvia de puntos y rayas.... Creo que Dios se debe haber apiadado de nosotros ese día... Recibí un diploma por la participación que abajo decía "LT5V # 1° Argentina"..... creo que esa noche no dormí.....

Ya con el coraje templado intenté en el año 98 prenderme en la pelea en el Concurso organizado por el GACW, pero ahora con mi Tentec y sus 5 Watts, y ahí sí que llegó la sorpresa..... al tiempo Don Alberto Silva LU1DZ me remitía el 1° Pto. ¡en la categoría QRP! Lo llamé a Sergio ese mismo día para compartir mi alegría y el Yankee Sierra se ponía ancho del otro lado de tubo.....

Ya con la insuficiencia que dan los años (dos...) y la experiencia...(dos concursos importantes.....) (nada en absoluto. ja ja ja ..) fue que me animé en el WPX CW del 2000, pero ya en esta oportunidad le saqué chispas a los modulitos de mi querido QRP, me largué a operar en todas las bandas!!!..... y haciendo caso al maestro, hice todo los contactos que pude, sin hacer diferencia en países o zonas..... (como dice Ser, vos mete todo.... después vemos...) , ya canchereando con la llave y con el sueño que me ganaba, escuchaba casi dormido entre mate y mate con algún NPDXG Member que pasó por casa..

El 15 de Octubre del 2001 fue un gran día, Julián (LU7VFJ) pasó por el correo y me alcanzó por mi trabajo un sobre con remitente de USA.

El diploma sentenciaba: "LU8VCC - First Place South América- Single Oper-AB QRP/P "

Como verás Alberto, amigos Morsistas, uno es solo una consecuencia de sus actos, pero básica y originalmente en una imperfecta copia de su maestro o referente, en mi caso, de Don Sergio Landoni. LU7YS.

Un abrazo a todos y cada uno, comparto estos pequeños logros con cada uno de Uds. y especial mente con el NPDXG. Ahhh! y espero que nos crucemos en el WW.

El Bidón de Bilardo

Con el debido respeto por el técnico de fútbol Bilardo, soy un bilardista del futbol que cree que los equipos se forman desde la defensa bien sólida para adelante y por haber usado esta referencia mi amigo Fernando LW2DX respecto de los fraudes que se producen , no solo en la Argentina, en relación con la violación de las reglas en los concursos, quisiera destacar estos puntos:

- 1 - Mi pensamiento al respecto, lo pueden hallar en este y otros escritos y paginas web con el titulo de "Cuando lo importante se convierte en superfluo", de manera que no voy a desarrollarlo aquí.
- 2 - Creo que ninguno de los integrantes de cualquier tipo de competencia, se debe sorprender por cualquier clase de fraude, ya que suelen estar presente en muchas actividades no solo en la radio, atletismo, fútbol, automovilismo, etc., aunque resulta al menos doloroso saber que la radio no esta exenta de estas manipulaciones.
- 3 - No creo que sea una constante, sino mas bien un defecto de formación, la falta de valoración de la actividad en sociedad, la falta de confianza en si mismo, la falta de respeto por las reglas y los demás competidores, la ansiedad por sobresalir como un acto supremo y psicológico, etc.
- 4 - Ante la confesión o el hecho consumado, caben dos actitudes, hacerlo publico con carácter de denuncia o bien darle la importancia que uno cree que se merece y dejarlo de lado sabiendo que lo que uno hace esta bien y punto. Según las circunstancias las dos posiciones pueden resultar validas, pero la primera requiere de una actitud correcta y la valentía para soportar lo que seguramente después vendrá de esta clase de competidores.
- 5 - La necesidad de obtener lauros a cualquier precio, incluyendo el fraude, merece todo un capitulo aparte y tal vez alguna asistencia profesional para fijar la escala de valores.
- 6 - Quien, a sabiendas, comete un fraude en una competencia de aficionados, debe saber que corre el riesgo de ser denunciado y menospreciado públicamente por ello.
- 7 - Felicito a quienes adoptan la actitud de denunciar estas irregularidades y también a quienes respetan las reglas.

**Mejor estudiar diez lenguas muertas
Antes que enfrentar un cerebro sin vida**

A través de los años de actividad profesional y amateur uno va arribando a conclusiones, muchas de ellas producto de errores, antigüedad y experiencia y otras como resultado de la lectura de quienes, reconocidos por su sabiduría, se detienen un poco mas de tiempo en la investigación de los fenómenos sociales y culturales, desnudando las dificultades que debe sortear el mundo moderno desarrollado y las otras, a veces muy diferentes y más concretas, que enfrentan aquellos otros "segundos mundos", en los que las necesidades superan los dictados de los mas encumbrados analistas.

Así ha sido posible observar una actitud de rechazo de lo antiguo, de aquello que ha juntado polvo y se ha deslucido ante el avance del tiempo, como si la respuesta esta sólo en lo nuevo, aquello que aseguran garantizará un mundo mejor, aunque estructura sus respuestas exclusivamente centradas en quitar el polvo y preparar una nueva mano de pintura, sin tapar las goteras, ni reparar las ventanas, revisar los cimientos, cambiar los vidrios rotos o en los casos extremos derribar todo lo construido creyendo que lo nuevo será de mejor calidad, aunque nadie lo pueda garantizar.

En las últimas décadas hemos asistido a un festival de leyes, reglamentos y mas reglas para que pocos las cumpla, olvidando que los orígenes de nuestro desarrollo y nuestros fracasos, no serán encontrado en el futuro, sino en el estudio de nuestro pasado.

Casi siempre la opinión de los expertos cae en manos de aquellos que creen que saben interpretarlos y los modifican a su gusto, careciendo de una visión global con un amplio espectro que al menos permita garantizar, que todo lo que se proyecta encuentre algún punto de intersección con el preciado "bien común".

Ese "bien común" que hoy esta ausente de casi todos los ámbitos de la vida publica y privada de nuestro país y de muchos otros del mundo.

Para nosotros, los más antiguos el "bien común" también esta representado por una vuelta a la sensatez, la escarapela en la solapa, la canción Aurora, la marcha de San Lorenzo y el Himno Nacional entonados a coro y con orgullo de nuestra identidad, ricos y pobres con la misma dieta alimenticia y los salarios que permitan vivir a todos con dignidad y sin mendigar.

No parece nada fácil enfrentar una problemática sustentada en la inmediatez de los menos pacientes como el mejor sentido de sus vidas.

Es verdad que vale la pena vivir y que la comodidad no es el valor más importante que debe guiar nuestra existencia. Algo en lo que las escuelas y sus maestros deberían trabajar sin dudar.

Mientras algunos se detienen al pretender lo que sirve para gratificarlos de inmediato, yo prefiero estudiar diez lenguas muertas, antes que enfrentar un cerebro sin vida.

Pobre de espíritu, aquel que alcanza una posición de poder y solo la utiliza para su propio beneficio.

¿Qué opino sobre los concursos?

Hector M. Ombroni LU6UO

Considero que la opinión que cada uno tiene sobre los concursos está muy atado a su experiencia personal, tanto operativa como técnica y espiritual.

Unos se sienten enormemente satisfechos por el solo hecho de participar, otros por triunfar y amargados por perder, otros alegres porque han participado con equipos hechos en casa hasta el último tornillo.

O sea, que hay infinidad de opiniones distintas, hasta en contra de los concursos, de acuerdo a la historia y los deseos del participante.

En lo personal, no sabía lo que era un concurso cuando con 25 watts llamé general en 10 metros y un montón de estaciones me hicieron el regalo de contestarme pensando que yo era participante, cuando en realidad ignoraba que entre los radioaficionados existían concursos de cw. Ni sabía de qué se trataba. Mi satisfacción eran esos 25 watts con una antena de 40 metros de largo y bajada de línea abierta en un extremo que “roncaba” como el mejor equipo. Pero claro, era 1954 y la propagación era una fiesta en cualquier banda.

A pesar de estar muy activo en la parte técnica y operativa hasta fines de 1965 nunca participé en algún concurso hasta 1981 con el FT101ZD en 15 metros con una antena de alambre prendida en el tanque de agua

Allí se despertó mi interés de verdadera participación “afilando” la operación y el equipamiento.

En general he obtenido distintos resultados, pero con la visión de superarme, nunca de sentir la competencia, halagado por la deferencia de quienes me contestan aunque sea con un 599 seco, maravillado cuando he compartido esos concursos con grupos que me brindaban su confianza y me tenían en cuenta para la próxima oportunidad.

La visión que tengo de los concursos es que la sana competencia eleva el espíritu y deja al margen la posibilidad de ganar o no, a pesar de que nos sintamos orgullosos si por distintas razones somos triunfadores.

Hay algo que va al margen de los concursos y es su preparación. Una cosa es sentarse y que esté todo “servido” y otra cosa es su preparación previa armando antenas, conectando equipos, disfrutando lo que se hace, no su conclusión ni sus resultados.

He tenido el honor de compartir equipo con excelentes operadores y técnicos; de ellos he aprendido muchísimo, pero yo estoy más inclinado a la técnica, a la caza de estaciones, a la búsqueda de estaciones “raras” y de difícil recepción.

Seguiré participando en los concursos siempre con el mismo espíritu, tratando de aprender algo cada vez y si puedo, enseñar a los que se inician en este mundo apasionante de la radio.

Mi Historia Concursera

LW2DX Fernando Fernández

Como a todos nos ha sucedido siempre hay un mentor que intervino y nos mostró de que se trata todo esto. Sin ningun lugar a dudas en mi caso personal fue Luis María Puerto LU7DZE (sk) en el radio club de Lomas de Zamora quien me despertó el interés. Luisito siempre se esforzó para que los principiantes participáramos en los concursos nacionales que por ese entonces (principios de los años 90) eran tan populares los viernes y sábados por la noche en 80 metros. Se sentaba con nosotros y nos apuntaba todo tipo de observaciones y errores que cometíamos y así, en el próximo fin de semana, mejorábamos un poco más.

Además de tener al alcance de la mano a un tipo genial como Luis, tuve la fortuna de hacer el curso y asistir después como socio y dirigente a un club poblado de concurseros de primer nivel, esa era el ambiente que reinaba en LU6DK. Beto Marconi LU9EQ (sk) como una suerte de gurú los comandaba, LU3DW, LW7DX, LW5DX, LU7DW (aunque Claudio ya no estaba en esa época), LU2EU junto a otros que recién empezábamos. También había de vez en cuando algunos invitados para operar. Así un día llegó Mario Simonetti (hoy LW8DQ) a operar en CW. En esa época yo no quería saber nada con la telegrafía, pero viendo a Mario trabajar en un concurso, transmitiendo con un manipulador doble paleta Bencher, sin usar la computadora, quedé absorto. Para mi, que nunca había visto trabajar un concurso de CW, era una maravilla. Yo quiero hacer eso pensé intimamente.

Y así fue. Sin decir nada a nadie. Solo en casa con la PC y el MJSCONCU que es el programa de logeo para los concursos nacionales que tiene una opción de práctica de CW, en forma totalmente autodidacta aprendí el código.

Tan autodidacta fui que me quedaron algunos “tics” por falta de conocimiento. Por ejemplo el uso invertido de mis dedos pulgar e índice para los manipuladores de doble paleta (mis preferidos). Desde el primer día hago los puntos con el índice ya que nadie me indicó lo contrario. Y parece que lo correcto es lo contrario, ya que todo el

mundo hace las rayas con el índice.

Hoy es poco menos que imposible sacarme ese vicio, aunque siempre me quedó la duda de si no será correcto lo que yo hago e incorrecto lo que la mayoría hace; y así se generan interminables y muy divertidas discusiones y siempre tengo que nadar con el manipulador debajo del brazo ya que no siempre es posible, cómodo, rápido y sencillo invertir la polarización de manipuladores ajenos.

Mis primeros concursos en CW se limitaban a contestar los llamados de estaciones que escuchaba durante un rato y recién cuando estaba seguro de sus señales distintivas. Esa práctica fue, desde mi punto de vista, fundamental. Todos transmitían a altas velocidades para mi nivel. Pero al repetir una y otra vez su señal de llamada, llegaba un momento que entendía perfectamente las letras y números y no tenía dudas. Obviamente tenía que escuchar durante un rato pero al final les entendía sin interesar la velocidad de su transmisión. Esto me entusiasmó mucho y el temor de meterme en un test de CW donde todos corren, se fue diluyendo, y así me animé.

Recuerdo cuando Alberto LU1DZ me invitó un día a su casa para que operara un rato un test. ¡Nada menos que a mi!. Yo estaba en ese proceso de escuchar y no animarme. Hasta dudé en concurrir. Pero no pude negarme y fui. Y ahí nomás Alberto me sentó frente al teclado. Para colmo de males nunca había usado la PC para transmitir en CW. Así que me tiré a la piletta y que sea lo que Dios quiera, me dije. Transpiré como testigo falso, le erré a la mayoría de las letras y números, en fin un desastre. Pero Alberto con su santa paciencia aún no tenía confianza conmigo y se bancó todo. Obviamente hoy estaría con el palo detrás mio, ...¡ a los gritos y palazos....!

Hoy cada vez que puedo hacer un test es un placer y regocijo especialmente en cualquier categoría de multiples operadores. Es una dicha concurrir a LU8YE todos los años en noviembre para el CQWW. Fue un disfrute el operativo desde LU3DY en el 2005 celebrando los 40 años de el primer multi single en CW desde Argentina; y así todos y cada uno de los concursos en que intervengo.

Danilo Lara XQ4CW

Nací en el 1970, me inicié como radio aficionado en el 1983. El interés nació viendo hacer DX a mi padre CE4NV en los 10 mts. Cuando tenía 11 años hice mi primer qso con W8VLN usando la señal distintiva del Club CE4FFA y por supuesto no teniendo licencia, a pesar de eso sabía perfectamente hacer un qso en inglés básico y por ende mi padre me recriminó al darse cuenta en la falta que había cometido. Luego vinieron los cursos de cw en el club, modo que se me hizo muy fácil aprender sin aun tener licencia, por lo cual recién en el 1983 obtuve mi primera licencia de aspirante 4017.

Mi actividad era a 100 km por hora, no se salvaba nadie en 40m que no tuviera QSO con mi estación, y siempre operaba el equipo del club, Kenwood TS130s, con el cual realicé más de 400 QSOs como aspirante, esperando el año de antigüedad para dar el siguiente examen. Mi siguiente licencia fue CE4IDY como novicio con la cual hice muchos qsos, pero sin pasar al CW todavía, fue en ese momento cuando pude dar el examen para la categoría General y fue en ese momento que la radio dejó ser importante para mi, había cumplido con los exámenes y ya no era muy interesante para mi, con 15 de edad comenzaban mis primeras fiestas y novias.

En 1985 hacía clases de CW en el club, pero sin haber hecho ningún QSO en radio, fue por esos años que conocí a un militar que era operador de radio y hacía Cw como si nada en radio, mi padre le dio los primeros inicios y luego hacía y hacía dx que muchas veces ni el sabía lo que estaba haciendo, mi padre era quien le enseñaba y le hacía transmitir para los Dx en inglés.

Copie su forma de manipular, que era tener el vertical muy sensible al tacto y casi lo golpeaba con el dedo índice, sin tomarlo, lo cual mejoraba la velocidad. Pero faltaba lo principal y con ayuda de un manual del qso en cw pude hacer mis primeros qsos con 2 colegas locales, lo cual resultó muy fácil. Pero el mal rato me lo llevé con una estación del servicio aereo de rescate CE7SAR, que era un operador muy malo de CW y que no respetó mi velocidad y prácticamente se burló de mi.

Estuve muy deprimido, con 15 años de edad me propuse que sería el mejor de Chile en CW y que no haría más Fonía, por lo cual empecé a escuchar y escuchar, no transmitía al aire, sólo escuchaba y estudiaba las abreviaturas, los países DXCC y todo posible prefijo que existiera, con lo cual podía identificar las estaciones con su país.

Fue entonces que escuché el cassette de Superior, en el cual el CW era muy rápido, pero luego de escuchar y escuchar ya lo dominaba a la perfección y encendí el equipo y empecé a llamar, y fueron mis primeros qso en los cuales podía recibir un 100%.

No hice fonía hasta el 1998 cuando ayudando al club CE3AA emitía boletines y ayudaba a los aspirantes en sus primeros qso, por lo comprendí que hacía falta en fonía y podía ayudar a los demás. Me hice cargo del bureau del club y comencé a ser conocido también en fonía.

En el 1986 hice mi primer concurso CQ WW CW 20m LP, hice más de 600 qsos con manipulador vertical, y desde entonces que no paro con el CW.

En 1991 me mudé a Santiago y pasé a ser CE3IDY, en 1995 di el examen superior y pasé a XQ3IDY, usaba un call de concurso XQ3N, en el año 2000 pasé a XQ3ZW, en el 2001 me mudé al norte y fui XQ1ZW, en el 2004 retorné a Curicó y pasé a XQ4ZW y en el 2006 cambie definitivamente a XQ4CW.

He estado en muchas expediciones y concursos operando varias estaciones en CW tales como: CE0AA, 3G0Y, CE3AA, CE77AA, CE4NV, CE4CT, CB1C, CD1C, CE1RKV, CE2RLS, CE2LS, CE4FFA, 3G5Q, 3G1P, 3G2D, 3G1A, XR2D, XR2G, 3G1M y CE1W.

Mis equipos han sido un TS130s Yaesu FT757GX y ahora sólo el TS850S. Mi familia son mi esposa y cuatro hijos, 2 niños y 2 niñas, muy pequeños aun para saber si estarán haciendo algún concurso en el futuro, espero que sí. Con mi padre CE4NV aun disfrutamos haciendo DDX

QRP una Filosofía de Vida

Luis R. Galina LU7HHE/QRP

Los equipos que encontramos en el mercado por general son de potencias de 100 vatios, las operaciones QRP son definidas por transmitir con 5 vatios o menos, pero están también aquellos que operan con menos de 1 vatio, y por ello son llamados QRPp. Lamentablemente ya casi no existen los equipos QRP como eran fabricados hace algunos años, la fabrica Ten Tec poseía varios modelos al igual que Kenwood con su famoso TS130V. He podido apreciar en algunos equipos modernos que poseen la opción de trabajar QRP, como el TS50S con una salida de 5 vatios.

Aquí en este estilo de comunicación encontramos una camaradería muy linda, pero lamentablemente en nuestro país son pocos los entusiastas y tenemos que buscar fuera de los límites de nuestro país para intercambiar temas, sobre todo en la construcción de nuestros propios equipos. Uno siempre es un poco escéptico cree que hay que operar con grandes potencias para poder hacer un contacto de DX, en mi caso yo construí mi primer QRP un monobanda a cristal con dos transistores y un integrado, llamado Pixie diseñado por W1FB Doug Demaw (SK) editor técnico de la revista QST, este transceptor contaba con una potencia de 250 milivatios y en mi primer CQ me contestó una estación del norte de Brasil, nada es imposible y también un poco de suerte con las condiciones.

Luego de recorrer Internet conseguí una gran amistad con el Norcal QRP Club de California, los cuales sin interés alguno me enviaron algunos materiales que aquí en la Argentina no existen, gracias Jim Cates WA6GER por todas las molestias que te ocasioné, llenando tu correo electrónico de preguntas. Jim me envió un KIT de un QRPp de montaje superficial el SMK-1 que funciona a cristal en la frecuencia 7,040MHZ que es la frecuencia internacional de llamado, pero aquí en nuestro país la frecuencia esta ocupado por radiopaquetes, ... que

lastima...!!!.

Se vino el CQ WW DX CW que miedo que tenia, me escucharían, me pasaría horas tratando de hacer un contacto, bueno la primer noche del concurso fue muy mala tres QSO un CX, CE y L99D, pero al día siguiente fue algo inesperado, ...contactos que uno no esperaba, Estonia, Lituania, Rusia, Finlandia, Galápagos y EEUU entre otros, ... me dejo totalmente satisfecho 13 zonas y 22 países con mi TEN TEC monobanda 3 Vatios en 40 metros.

Espero que muchos de nuestros aficionados se vean incentivados a fomentar la técnica y esta actividad que atrapa y da muchas satisfacciones, desde ya hace unos años con el amigo Gabriel Drago LU5FZ/QRP invitamos a quienes quisiera formar un grupo de baja potencia en nuestro país, no tuvimos respuesta alguna, espero que con la difusión de estas líneas congreguemos mas personas para iniciar el LUQRP.

¿En qué Categoría esta Ud.?

Algunos amigos gustan dividir las actividades de los radioaficionados en otras categorías que no son las que determinan las reglas de cada concurso, hacen esto con el objeto de dividir entre quienes tienen mas o menos recursos en sus estaciones.

Entonces les muestro aquí una de esas divisiones al "uso nostro" de los concurseros, que establece las divisiones teniendo en cuenta los recursos disponibles y que yo he querido retocar y con el agregado de la categoría "Winchester" con el objeto de hacerla mas ajustada a la realidad:

+ Big Gun a una estación con los mayores recursos, mucho espacio, bajo ruido para RX, antenas apiladas o de alta ganancia, accesorios como filtros - stubs, potencias máximas, etc. Un ejemplo local sería el de LT1F conocido como "The Private Antenna Field - BAD POWER" .

+ Winchester a quienes participan desde una posición "más normal" ajustada a las disposiciones comunes de la mayoría de los aficionados pero utilizando antenas direcciones y potencias medias cercanas a los 500 watts o un poco más. Tal es el caso del Radio Club de los Andes LU8YE.

+ Little Pistol a quienes lo hacen desde una posición mas modesta con 100 watts y antenas sencillas o de alambres. Elijan el ejemplo que Uds. quieran y porque no el suyo.

Ushuaia LU8XW

Esto es más o menos lo que sucede aqui en Ushuaia para los concursos

Siempre es necesario hacer un buen repaso de los elementos y de toda la estación y sobretodo de las antenas ya que aqui el clima y los vientos son un factor determinante.

Luego de verificar las antenas, hacemos lo mismo con los programas y armamos todo para que no hagamos falta por el fin de semana en nuestros hogares asi podemos dedicarnos de lleno al concurso en cuestion, hacemos un acuerdo previo con los horarios y nos dividimos el fin de semana en turnos de operacion y logistica.

La emocion previa es muy gratificante, prendiendo la PC y estar atento a que el horario del programa este en 0000Z hora para iniciar el mismo, buscamos una frecuencia libre y empezamos a llamar rogando por lo bajo que por favor nos escuche y alguien nos conteste, porque si no estamos fritos, el primer QSO nos llena de alegria, ya que significa que todo puede andar bien en el concurso y podriamos tratar de hacer unos cuantos contactos para que el Radio Club figure en el mundo.

Cada contacto me alegra y cuando encuentro a algun conocido con el cual pasamos lindo tiempo aca en

Ushuaia, me da no se que atenderlo solamente con un 59/??? para tratar de hacer mayor cantidad de contactos, pero me conforma sabiendo que ellos como buenos trabajadores de concurso me saben comprender, nunca falta aquel que te pregunta que estas haciendo y como son las bases, cosa que en lo personal trato de informarle lo mas rapido posible para no perder tiempo y perder el ritmo del concurso.

Un parrafo aparte se merecen mis compañero de contest y los integrantes del Radio Club, acercando un mate, haciendo la cena o lo que este a su alcance para mas hacer llevadero el trabajo y las largas horas, esto ayuda mucho a poder finalizarlo.

Recuerdo que en una oportunidad tuvimos un inconveniente con el rotor en horas de la madrugada y los compañeros subieron a arreglarlo enseguida.

Trato de predicar con el ejemplo de lo que se debe hacer y lo que no en los contest, a fin de ir formando gente nueva y joven y casi siempre tenemos publico interesado en aprender.

Tenemos muchas alegrías ya que es habitual recibir algun galardón por concursos de SSB y CW y esto nos da ganas de seguir y dejar de lado las malas condiciones que imperan por aca ya que es difícil poder saltar la Cordillera que nos rodea.

Este es un pequeño relato de lo que comúnmente pasa por este Radio Club.

Cordiales saludos a todos los lectores y concurseros - Cosme "Pupi" Avena LU8XP

Radiosport Canadá **Radio Sport Research Project**

Radio Sport Canadá ha presentado con mucho orgullo los resultados de un año de investigación en un proyecto destinado a examinar las actividades de las estaciones de CW de las categorías mas importantes SOAB, SOAB/A y MS del 2006 CQWW contest.

Este proyecto pudo ser concretado gracias a que el CQWW Contest Committee decidió poner a disposición publica las planillas correspondientes al año 2006.

Un artículo denominado, "Two Radio Events Signatures" ha sido preparado por Sylvan Katz, VE5ZX y José Nunes, CT1BOH, luego de una investigación destinada a observar el rol de la asistencia vía packet radio de estaciones que declaran "No Asistido" en sus planillas o con un segundo operador oculto en la estación SO.

Esta investigación ha permitido producir lo que se denomina 2RE 'specific contiguous sequence of log entries', un factor que permite determinar si existe el uso de un segundo equipo u operador funcionando en una estación que no lo declara en sus planillas.

Esta información de probabilidades estadísticas ha sido obtenida a partir del análisis de las planillas de las estaciones de primera categoría lo que permite establecer un índice de probabilidades de que tal o cual estación estuviera incumpliendo con su declaración y permite al organizador adoptar resoluciones al respecto.

Accediendo a este sitio <http://www.radiosport.ca/> pueden tener acceso al proyecto completo, planillas excel con las estaciones escrutadas, curvas características, etc.

La friolera de 50 QSOs

LU6DO (ex LU7DXT) Mariano Bukstein

Mi primer concurso "en serio" creo recordar que fue un CQ en el año 84; junto a LU5EIC participamos y logramos la "friolera" de 50 QSO en dos días; a pesar de que ya sabíamos que estábamos haciendo un papel realmente pobre, no parábamos de llamar y hasta último momento le dimos con un manipulador vertical, ese magro resultado no disminuyó nuestro entusiasmo y juramos y perjuramos que volveríamos a intentarlo.

Pasó algo de tiempo y en diciembre de 1985, con una condiciones de propagación horripilantes, participamos del 10 meter contest; durísimas 48 horas de darle al martillito, la mano se acalambra y el calor apretaba; amen de la rotura del rotor que quedó apuntando fijo al NO, daban ganas de llorar tantos contratiempos: con equipos pobres, rotor descompuesto, calor, manipulador vertical y con la certeza de que estábamos perdiendo porque en la misma categoría estaba participando Jorge Bozzo LU8DQ ¿se imaginan ustedes la diferencia que existía?. Bueno, se las digo yo, nosotros terminamos con 406 QSO (o algo así) y Jorge con más de 800, es decir, el doble que nosotros, ergo, era el enfrentamiento de unos enanos contra un Titán acorazado.

Nos reíamos mucho cuando nos poníamos a curuyar a Jorge, era sencillamente mágico sintonizarlo. Enviamos los logs del concurso, pasaron los meses y un día...sorpresa!!!! Nos llega el primer puesto del 10 Meter!!!!, ni Marcelo (LU5EIC) ni yo, nos la podíamos creer ¿qué había pasado? Sencillo, Jorge y su co-equiper desistieron de enviar las planillas creyendo que tan pocos contactos (800 qso) no ameritaba el envío de las mismas. Desde ya que lo llamé por t.e. a Jorge, a pesar de que no nos conocíamos demasiado, para preguntarle qué había pasado...cuando se entera de la situación no daba crédito y un poco se reía, "¡cómo no mandamos los logs!", fue el comentario de nuestro prócer concursero LU8DQ DN Jorge Bozzo, obviamente nos felicitó efusivamente y alentó para que continuáramos.

Esta no fue la última vez que lo llamé, lo hice en otras ocasiones y Jorge se mostró siempre abierto y solidario para compartir sus conocimientos sobre concursos, realmente fue mi maestro, aunque él creo que nunca lo supo. Estas pocas líneas son un homenaje a su memoria; a la memoria de quien creo fue el mejor operador de concursos de todos los tiempos de estas tierras y muy probablemente del mundo. Para que no crean que exagero: aún existen récords logrados por Jorge y que datan de hace 25 años, todavía no logran superarlo.

Bueno, ese este es mi aporte, hay algunos otros más, pero, creo que este merecía ser comentado y compartido, espero tener el honor de que sea publicado en este lindo trabajo que está realizando Alberto Silva.

Operación QRP

Gabriel Drago LU5FZ

En Agosto de 1992, después de estar inactivo durante casi un año por falta de equipo, adquiero un Realistic HTX 100, equipo monobanda 10 metros, SSB y CW, con dos niveles de potencia: 5 y 25 watts. En ese momento tampoco tenía antena, así que arme una Quad de 2 elementos para esa banda

A los pocos días de tener el HTX 100 me dije "¿¿realmente se podrá comunicar con 5 watts ??", si bien había realizado muchos QSOs con estaciones QRP, mi imagen era que esas estaciones tenían antenas monstruosas, por lo tanto pensaba que con mi Quad a nueve metros de altura no podía esperar mucho.

Mi primer QSO como estación QRP fue el 19 de Agosto de 1992 con W8FJ en CW, señales 599-569, obviamente en 10 metros.

En Noviembre de ese año participo en mi primer Concurso Internacional en la Categoría QRP, el CQ WW DX Contest de SSB, monobanda 10 metros, logrando un Sexto Puesto Mundial.

A partir de ese momento a la actualidad prácticamente mi actividad en radio se vio concentrada en operar con 5 o menos watts, si bien en determinadas ocasiones salía con mas potencia.

Después del HTX 100 tuve varios equipos, todos con los tradicionales 100 watts de potencia, pero estos igualmente me permitían operar con 5 watts.

Operar con 5 o menos watts requiere tener el autoconvencimiento de que podemos hacer lo mismo que con 100 w, sumar mucha paciencia y encenderle una vela a doña propagación, aunque cuando esta dice que no, ni con 100 w se logra un buen QSO.

De ahí en mas se tienen que tener los mismos cuidados que cuando operamos en QRO: antenas en condiciones, buenos coaxiales, etc.

No se puede negar que en muchas oportunidades lograr tal o cual QSO, sobre todo si se trata de una estación que esta generando un terrible Pile Up, o una expedición importante, nos tocara armarnos de paciencia y esperar el momento justo, por este motivo hay que estar muy atento e informado de los mejores horarios de propagación con ese lugar en las distintas bandas.

Por dar un ejemplo, en la reciente expedición a la Is. Peter I, 3Y0X, los tres QSOs que realice con dicha estación fueron muy fáciles, creo que en 20 me llevo tres llamadas, en 15 y 10 a la primera obtuve respuesta del corresponsal. En el resto de las bandas, y por los horarios que tengo en el trabajo me fue imposible estar en los momentos de buena propagación.

Otro de los detalles cuando operamos QRP, es el tema del CQ, creemos que solamente es conveniente contestar a una estación cuando la recibimos con señales relativamente fuertes, error, me he cansado de realizar comunicados ocupando una frecuencia y llamando DX, inclusive en los Concursos Internacionales, hay horarios en donde tenemos excelentes condiciones con tal o cual Continente y se logra un excelente promedio de QSOs/Hora llamando uno.

En muchas oportunidades he escuchado estaciones con señales S2/S3, les he contestado y realizamos el comunicado sin problemas. Lo mismo sucede en las bandas bajas, hay que animarse, esperar el buen momento e intentarlo, hace pocos días realice QSO con la estación 3D2RX, Rotuma Is., en 40 metros, al día siguiente me puse a llamar y contacte con tres estaciones japonesas con muy buenos reportes, y eso que solo poseo una G5RV con su vértice a 15 metros de altura, digamos que no es la mejor antena para realizar DXs en 40 metros y sobre todo con 5 watts.

También es un mito que solo se puede operar como QRP en CW, si bien sabemos las ventajas de Telegrafía sobre Fonia en determinadas circunstancias, en mi caso he realizado una interesante campaña de DX en Fonia como estación QRP, en la sección de Actividades Portables podrán encontrar interesantes experiencias realizadas en ese Modo.

Lamentablemente en Argentina somos pocas las estaciones QRP, quizás se deba al hecho de que muchos colegas que no poseen equipos por una cuestión de costos, tampoco tienen acceso a la cantidad de kits para armar equipos QRP como sucede en otros países, por ejemplo en EEUU existen infinitos kits a precios irrisorios que les permitirían estar activos aunque sea como estaciones QRP.

Por este motivo es muy interesante el Proyecto QRP de Guillermo, LW3DYL, que podemos encontrar en la Pagina del GACW (<http://gacw.no-ip.org>) donde esta toda la información para armar este equipo de CW para la banda de 40 metros. Muchos colegas ya lo han hecho y logrando excelentes resultados, es para no perderselo.

Para tener una idea de lo que podemos lograr con 5 watts de potencia tomemos como parámetro mi humilde experiencia: justamente el GACW (Grupo Argentino de Telegrafía) tomo la iniciativa de realizar un Ranking de DX, pero para equiparar a todos los participantes la fecha valida de los QSO es a partir de Octubre del año 2003.

Desde entonces a la fecha llevo comunicados 152 Entidades y 19 Prov. Argentinas, seguido muy de cerca de Martin, IK2RMZ, con 127 Entidades y 10 Prov. Argentinas. O sea que en total tengo 171 "créditos", desde ya que va a llevar mucho tiempo y esfuerzo tratar de lograr el numero que ostenta Flaviano, I2MOV, en el Ranking QRO, nada mas ni nada menos que 260 "créditos", pero no imposible, como dije, hay que sumarse de paciencia.

En lo que respecta a la caza de estaciones "difíciles", es interesante participar en los Concursos Internacionales mas importantes, como son el WW DX, WW WPX, ARRL 10 Metros, IARU, etc, no necesariamente realizando una participación a full, pero son excelentes momentos para lograr QSOs como estación QRP, sin dejar de lado que en estos Concursos mencionados existe la Categoría QRP, inclusive en algunos Monobanda QRP.

Si Ud. esta leyendo estas líneas y tiene su equipo enfrente, haga la prueba, disminuya la potencia del mismo, controlela con un buen medidor de potencia, y anímese a comunicar con 5 o menos watts, sea en CW o en Fonia, quizás no se incline a operar eternamente como estación QRP, pero seguramente comunicar con la YI9LZ con solo 5 watts le va a producir un cosquilleo interesante.

AMATEURISMO...;con mayúsculas!

Miguel Ghezzi LU6ETJ

Se ha ido instalando furtivamente en nuestras consciencias cierta tendencia a subestimar al amateurismo; como si Amateur fuera una especie de sinónimo de poca capacidad, pocos conocimientos, en fin "poco" de cualquier cosa, En ese paradigma de la mediocridad, el aficionado vendría a ser una especie de "lelo" o indolente del que por definición no puede esperarse que aspire (y mucho menos a que posea) similares calificaciones y habilidades que un profesional.

¿Y esa subvaloración de dónde sale? ¿quién lo dice?, ¿los "profesionales" para imaginarse superiores?, ¿las grandes organizaciones interesadas en mercantilizarlo todo?, ¿los propios aficionados porque alguien los condicionó a pensar que son casi burros?, ¿imaginamos que solamente quien vende su saber o habilidad es capaz de tener calidad o "excelencia" en un quehacer?

¡Amateur solo significa que "se hace por amor" y no por guita!, ¿No es sabido que las peores composiciones de los más grandes artistas solían ser las "hechas por encargo"?

Nada impide ni evita que un aficionado sepa tanto o aún más que un profesional, ni excusa que el aficionado, por amor a ese saber decida estudiar en una universidad -como actualmente se promueve en los países socialmente más avanzados-; solamente significa que una actividad amateur no es el medio de ganarse vida del sujeto. Punto.

De hecho, los aficionados avanzados, muchísimas veces también son profesionales, porque la vida profesional en este sistema de producción frecuentemente resulta mediocre, anodina y ALIENANTE, y el único ambiente en el cual por el momento muchos hombres pueden realizar libremente su vocación es en el Amateurismo.

El conocimiento es conocimiento, la habilidad es habilidad, son capacidades del hombre, no del "hombre empleado".

Si me hubiera conformado con los conocimientos de la facultad, jamás habría podido hacer ni el 10% de las cosas que hice como Aficionado. Ningún ingeniero recién recibido sabe lo que hace falta saber para ser un buen Radioaficionado, solamente tiene el "potencial" de saber y una buena base de lanzamiento, no el saber mismo; el verdadero saber lo dan cientos o aún miles de horas más, sobre de los libros y el soldador. ¡Pero atenti!, a no confundirse con diferencias de nombre, no hay ninguna antinomia real en esta afirmación solamente hay Hombres que saben mucho, poco o nada, con título o sin título, no interesa.

La única diferencia que hace "el papelito" está en el "piso". Para poder ejercer una actividad destinada a terceros

la sociedad exige un mínimo de conocimientos certificados, mientras que para practicarla en forma Amateur -cuando esta permitido-, NO, eso es todo, de allí para arriba el cielo está igual de lejos para todos y para llegar allí hay que subir la misma escalera; si un tipo solo puede subirla si le pagan y no por amor al cielo, es SU problema, no el de todos. Para mi es una verdadera lacra que la sociedad del toma y daca empobrezca de tal manera los sesos de las personas.

Pero ojo, esta suerte de "minimización" de las capacidades esperables del aficionado es más frecuente en las actividades donde se exigen "de afuera" aptitudes para realizarlas, sea la radio, la náutica o la aviación amateur.

A menudo el tipo que aspira al carné de Piloto de Yate, decía -y para que quiero yo saber navegar por las estrellas o por las isóbatas si no soy un "profesional" y con el Garmin me las arreglo lo más bien-, mientras pataleaba como un marrano por la "absurda exigencia" de prefectura (lo mismo con demás categorías inferiores).

¿Porqué?, porque al haragán solamente le interesan los privilegios y los títulos que les abran todas las puertas, le importa tres pitos que ellos se instituyeran para acicatearlo y despertarlo de su molicie, o motivar y premiar a aquellos que optan por luchar, progresar y perfeccionarse, (o en nuestro ejemplo para no perderse estúpidamente en el océano).

Digámoslo: así como no es obligatorio en la vida ser médico, astronauta o cantor, tampoco lo es tener carné de "Superior", ¿no?, así que nada impide levantar la puntería y hacer que las más altas categorías se otorguen esos tipos que por su amor y dedicación nos sirven de ejemplo, sujetos dignos de emulación, no cualquier pelagatos como yo que a tientas si merece una "General"...

Y si alguien pretendiera negar la calidad y posibilidades de los buenos Amateur que se esmeran y perseveran, ahí están para muestra esos fantásticos espectáculos en los que se presentan aficionados a casi cualquier cosa que nos dejan con la boca abierta con sus muestras de habilidad, perseverancia y entusiasmo por lo que hacen. ¿Quién no conoce hoy en día la historia de la escocesa Susan Boyle?, la del vendedor de teléfonos Paul Potts o los mil y un ejemplos que nos da el deporte y recordemos que hasta hace no mucho solamente los aficionados podían participar de las olimpiadas.

Con todo y el cariño que le tengo al término (hobby), el concepto de Amateur está escalones arriba del mero hobby o pasatiempo, no son sinónimos, fundamentalmente porque parten de etimologías muy diferentes. Una buena definición de Amateur se encuentra en la Wikipedia en inglés (1)

An amateur is generally considered a person attached to a particular pursuit, study, or science, without formal training or pay. An amateur receives little or irregular income from their activities, and differs from a professional who makes a living from the pursuit and typically has some formal training and certifications in the domain. Translated from its French origin to the English "lover", the term "amateur" reflects a voluntary motivation to work as a result of personal interest in the activity.

Generalmente se considera Amateur a una persona ligada a una particular ocupación, estudio o ciencia, sin capacitación formal o pago. Un aficionado recibe pocos o irregulares ingresos de sus actividades, y difiere de un profesional que se gana la vida con esa ocupación y normalmente posee algún entrenamiento formal y certificaciones en ese campo. Traducido de su origen francés al Inglés "amante", el término "amateur" refleja una motivación voluntaria para trabajar como resultado de un interés personal en la actividad.

Cuando los explotadores precisaron esclavos encontraron el formidable obstáculo que oponía el carácter sagrado del hombre, sabiendo que sería muy duro remontar más de mil años de cristianismo, advirtieron que sería más fácil si se pudiera redefinir al negro, entonces lo declararon "animal parlante" para abrir el camino a sus interesados propósitos.

Esto de redefinir previamente los significados para hacer nuestra voluntad es un recurso común: el feto no es un humano en formación sino un conjunto de células, entonces se lo puede "ablacionar", los animales en realidad eran

máquinas, por lo tanto se los podía torturar porque sus gritos en realidad no eran gritos de verdadero dolor, y así sucesivamente.

Aunque las palabras precisan de cierta imprescindible vaguedad para representar los particulares, es evidente que sin precisión y conocimiento público de sus significados precisos no hay posibilidad de formular proposiciones lógicas con sentido. Para el vulgo, como humoreaba Minguito, muchas cosas "se igual", sin embargo no hay que ser Carnap o Boole para darse cuenta que resistencia y reactancia son sujetos muy diferentes a pesar que ambas sugieran "oposición al paso de una corriente". Una antena Hertz con cero "reactancia" es algo generalmente deseable, con cero "resistencia" ¡un cortocircuito!

Capitulo IV

Almirante Brown - Cuna de los Multioperadores Argentinos - Videos Crónicas de la Onda Corta - Taller de Concursos en el Radio Club Almirante Guillermo Brown LU3DY - Momentos de buenos recuerdos concurseros en LU3DY - Lo que me perdí en el LU3DY - LU7YS, 25 años con los concursos - Mi primer concurso 1965 - LU4DD El equipo de los años locos 1999 - LU4DD ARRL DX en 10 metros 1999 - AZ4F el primer MM CW en Argentina - Jorge Humberto Bozzo LU8DQ - LU7X Isla de los Estados - Gilberto Affonso Penna PY1AFA - ARRL DX CW Contest - 2do. Taller de Concursos - Tercer Taller de Concursos del GACW



Vista parcial de los asistentes al Primer Taller de Concursos en el Radio Club Almirante G. Brown LU3DY de Burzaco.



Tercer Taller de Concursos del GACW, celebrado en la ciudad de Santo Tomé, Santa Fe, en ocasión de la Primera Reunion del GACW del Interior del país.



Receptor ER 2HF, similar al utilizado en mi primer concurso de la ARRL en 1965 desde la casa de mi padre LU1DAY (sk)

Almirante Brown

La ciudad de Adrogue (ex Almirante Brown) ha quedado registrada en la historia de los concursos como la primera que albergo una actividad de Multioperadores en nuestro país.

En el año 1965 concurremos a la calle Jorge 1525 donde se hallaba instalada la estación de mi padre Urando D. Silva LU1DAY, Raúl Jorge Naviero LU8DLK, Jorge H. Bozzo LU8DQ y yo mismo, entonces como Alberto U. Silva LU2DKG, para participar del concurso anual denominado ARRL DX Contest en CW, que se desarrollaba en dos partes de 48 horas cada una, la primera en febrero y la segunda en marzo.

Conmemorando los 40 años de este acto histórico, el Radio Club Almirante G. Brown LU3DY de la ciudad de Burzaco, auspicio la participación de un equipo de operadores invitados especialmente para esta ocasión y estas son las notas de este evento:

Cuna de los Multioperadores Argentinos

Durante los días 18, 19 y 20 de febrero y en el transcurso del concurso internacional de DX de la ARRL de los EE UU de América, se celebraron los 40 años de la primera participación en equipos de una estación argentina en este tipo de competencias.

Fue en el mes de febrero de 1965 cuando desde la estación de LU1DAY de Urano Silva, acompañado por Jorge Naveiro LU8DLK (LU4DN), Jorge Bozzo LU8DQ y Alberto Silva LU2DKG (LU1DZ), se realizara la primera actividad de este tipo en nuestro país.

El evento fue promocionado y celebrado en el Radio Club Almirante Guillermo Brown LU3DY, de la localidad de Burzaco, con la presencia operativa de los siguientes invitados especiales que manipularon las dos estaciones:

- Hector Ombroni LU6UO - Raúl Diaz LU6EF - Tito Corda LU7EE - Gabriel Drago LU5FZ - Daniel Bergana LU2FLN - Fernando Fernández LW2DX y Alberto Silva LU1DZ

La verdadera actividad comenzó mucho antes del inicio de la competencia, a lo largo de poco mas de un mes, se sucedieron las reuniones y comunicaciones para coordinar todos los aspectos. Así LU3DY comprometió sus instalaciones y el apoyo logístico de sus integrantes, mientras los competidores aportaban su experiencia junto con el resto de los elementos y equipos necesarios.

Aunque el equipo formado hace 40 años participo en la categoría Multi single, es decir varios operadores con una sola señal en el aire, se eligió la categoría Multi2, que significa un máximo de 2 transmisores al mismo tiempo con varios operadores, con el objeto de ampliar las posibilidades de operación de cada uno.

La estación A fue equipada de la siguiente forma:

Transceptor IC 756 - Lineal 1 x 3-500Z - Sintonizador Swan - Manipulador LU8DLB - PC con programa CT DOS - Palombo para 20, 15 y 10 m. en torre de 15 m - Hertz Zeppelin doble extendida para 80 m

La estación B estaba compuesta por:

Transceptor IC765 - Lineal 2 x 572 - Sintonizador Nye Viking MV - Manipuladores MFJ e Idiom Press - PC con programa CT DOS - Palombo para 20 - 15 y 10 m a 12 m - V invertidas para 80 y 40 m.

Las dos computadoras de mesa se conectaron en red con un cable null modem y a través del programa COMTSR que funciona bien con el CT, de manera que los dos operadores podían observar y usar el mismo log.

Apostillas:

- + La primera hora de trabajo mostró 249 QSOs, cifra que entusiasmo pero que luego, nunca volvió a repetirse.
- + Mientras operaba LU7EE fue llamado insistentemente por RA0BIT. Tendrá algo que ver con la cría de conejos?.
- + Próximo al almuerzo del mediodía del domingo, una nube de humo invadió las instalaciones y se sucedieron toda clase de especulaciones y adjetivos al respecto del "responsable" de quemar el pasto cortado.
- + "Fito" LW2DTO se convirtió en un mago de la nutrición científicamente balanceada, asado de por medio, la que coronó con una raviolada de primera calidad gourmet.
- + Miguel LW2DTW fue el encargado de subir a las torres para instalar las antenas y sumo su entusiasmo al evento.
- + El berretín de LW2DX por agregarle la palabra "test" con el manipulador a la llamada del CT
- + Francisco LU9EIF acompañó con su presencia hasta agotar sus energías.
- + Javier LU5DSF se aproximó con mucho orgullo con una radio "galena push pull", su receptor GACW 40R y el nuevo oscilador para el mismo. También anunció su nueva fuente de alimentación con una válvula 5U4.
- + Roberto LU8DIW presentó su manipulador "Atma Premium" construido sobre la base de una plancha y la palanca de aluminio torneada a "pura lima".
- + José, "el cineasta" de TOMA 5 que registraba el evento, no salía de su asombro mirando a ese "grupo de locos haciendo piripipi".
- + Quién habrá comprado este teclado de porquería que detecta tanta RF?
- + Porque la PC muestra solo 18 horas de trabajo y 321.458,6 horas de descanso?
- + La mayor concurrencia de socios y visitantes se produjo el viernes antes del inicio, el sábado a la tarde y el domingo al cierre que se coronó con el brindis de todos los presentes.
- + Hector LU8DLB facilitó su Palombo recién reconstruida con mucha paciencia y cariño y presentó su manipulador mini vertical con "capot".
- + LU1DZ, movilizador de voluntades, ideas, músculos, esfuerzos ("rompedor de paciencia, de hábitos constructivos") por lograr un resultado positivo en cada emprendimiento.
- + Alberto LW5DK puso todo su esfuerzo personal y sus recursos para concretar las antenas.
- + Luis Calabrese se apersonó y compartió con todos los participantes y presentes, interesándose por la mecánica de la operación y dejando sus felicitaciones para todos por el esfuerzo.
- + La alarma del local vecino es de baja calidad ya que solamente resuena en 14 MHz.
- + Promediando el concurso, se pudo escuchar a alguno de los operadores remarcando algunos aspectos de importancia que hacían mantener bajos promedios, el bullicio de la concurrencia, la mala propagación, las computadoras que hacían lo que ellas querían y el "dormi turco" que impedía la buena y acostumbrada siesta.
- + Raúl LU6EF no podía ocultar su entusiasmo y se negaba sistemáticamente a ceder su posición de operación.
- + Daniel LU2FLN repetía, "y yo que hice de malo para que me inviten?".
- + Marcelino LU7DSU, reflexiono, "me he perdido 40 años de radioaficionado sin hacer CW".
- + Hector LU6UO se encargó de relatar sus experiencias en la Antártida mientras autografiaba sus libros.
- + Tito LU7EE llegó a bordo de la "coloradita", pero no era la de Juan Manuel Bordeau.
- + Gabriel LU5FZ establecía sus ritmos mas veloces y maravillaba con su técnica de operación y oído.
- + Willow LW3DYL experto con el soldador, realizo un curso intensivo sobre gramíneas.
- + LU6UO se la pasó tratando de encontrar un final para el cuento que esta escribiendo, solo que alguien tiene que morir.
- + LU7EDU, Eduardo retransmitió el final vía repetidora.
- + LU2EBV, Vanesa (La esposa de Roberto, LU8DIW)

- + Juan Carlos LW2DEI trajo su MFJ para salvar el panne de otro similar.

Así cada uno de los integrantes y aquellos que se arrimaron a LU3DY, LU4DPB, LU5BOJ, LU9EDS, LW8DZW, LW2DTR, LW2DJY, LU6EDT, LU1AC, LU7EUI, entre otros, hicieron de esta celebración una hermosa fiesta de los radioaficionados.

- Resumen del concurso
- Banda/QSOs/Multiplicadores
- 80 - 33 - 21
- 40 - 130 - 41
- 20 - 675 - 55
- 15 - 854 - 57
- 10 - 827 - 56
- 2519 QSOs x 230 mutiplicadores = 1.738.110 puntos
- QSOs repetidos 102

"Un párrafo aparte se merecen los muchachos de LU3DY, realmente nos atendieron de maravillas, siempre un mate preparado, un vaso de gaseosa, un café, todo. A parte de todo el esfuerzo que hicieron antes del Concurso en la instalación de las antenas, cables, dormitorio vip, etc."

Videos Crónicas de la Onda Corta

Durante esta participación, se efectuó un registro documental en video con la participación de todos los actores del concurso el que posteriormente compitió en un concurso organizado por la Unión de Radioaficionados Españoles - URE que obtuviera el segundo premio.

1er. CONCURSO URE DE VIDEOS RADIOAFICION MULTIMEDIA 2006

Primer premio

Luis Manuel Ramos Hernández EB4GRW
Documental, Apasionados por la Radio

Segundo premio

Alberto U. Silva, LU1DZ
Documental, Crónicas de la Onda Corta

Taller de Concursos

Radio Club Almirante Guillermo Brown LU3DY

Radio Club Almirante G. Brown LU3DY
Morales esquina Avda. Espora – Burzaco - Pcia. de Buenos Aires
Repetidora 147.120 KHz.+ 600 KHz.

En Almirante Brown, que resultara cuna de las actividades concurseras por equipos de la República Argentina, el Radio Club Alte. G. Brown LU3DY, de la localidad de Burzaco, prov. de Buenos Aires desarrollará un taller de concursos destinado a la demostración, instrucción y comprensión de la materia Nacional e Internacional.

Este taller - al estilo de un Work Shop internacional o de la CTU ConTest University - contará con la presencia de radioaficionados argentinos con experiencia, que brindarán en una mesa redonda con debate abierto, sus conocimientos, consejos, anécdotas y comentarios de la vida concursera local y del exterior.

Se llevará a cabo en la sede de LU3DY el día sábado 19 de abril de 2008 entre las 1500 y 1930 horas. Se servirá un servicio de merienda compuesto por mate cocido y tortas/facturas cuyo costo será prorrateado entre los asistentes.

Temario general a desarrollar:

- + Palabras de apertura y bienvenida.
- + Objeto y comprensión de las reglas generales de una competencia.
- + Categorías, sus formas, mejores elecciones para cada banda o concurso. SO - SO2R - MM - M2 - MS - QRP.
- + Técnicas de operación utilizando baja potencia.
- + Programas para computar y operar. CT - N1MM, etc. Proyecciones en pantalla.
- + Programas para la practica previa a los concursos, PED, Morse Runner. Proyecciones en pantalla.
- + Planillas, errores mas comunes, cómputos, comentarios, etc.
- + Técnicas de operación en CW, RTTY y SSB.
- + Operación correcta, desarrollo del registro e identificación de la estación, responsabilidades del/los operadores, etc.
- + Think Uranito SSB Contest Method
- + Proyección de cortos demostrando técnicas de operación grabadas en concursos.
- + Proyección del video Celebración 40 años ARRL desde LU3DY
- + Cierre

Participantes expositores: Raúl Díaz LU6EF - Alberto Silva LU1DZ - Tito Corda LU7EE - Gabriel Drago LU5FZ - Guillermo Vahnovan LW1EXU - Invitados especiales: Hugo Jorge Salmoyraghi LU1EWL y Esteban Toribio LW1DTZ.

Notas de la presentación:

El sábado 19 de abril, realizamos el Taller de Concursos con el auspicio del Radio Club Alte. Brown LU3DY de la localidad de Burzaco ante una nutrida concurrencia que se estimo en 40 inquietos aficionados de todas las edades, quienes concurrieron sorteando las dificultades del transito y los transportes desde distintos puntos de Bs. As. y del interior.

La presentación estuvo a cargo del presidente de la Institución Martín Silva LW9DTR, quien se refirió a la importancia del acto y luego procedimos con el tratamiento de los temas en charla abierta y moderada, con proyección de más de 60 diapositivas describiendo los distintos puntos de interés, desde las reglas particulares, la hora, el intercambio, los cómputos, las categorías, la identificación correcta y hasta las infracciones más notables, durante la que se produjo una interesante intercambio de preguntas y respuestas, luego seguimos con un video clip con un compendio de actividades concurseras en LU8DZE, LU4DRC, LU8YE y LU3DY.

La explicación del manejo del programa CT de K1EA estuvo a cargo de Tito LU7EE, luego siguió una explicación sobre su método UP and Down con 2 OFV por Gabriel LU5FZ, seguidamente Raúl LU6EF destaco puntos de importancia sobre los preparativos previos, el régimen de sueño y alimentación, luego de un breve intervalo Guillermo LW1EXU hizo gala de su prolongada experiencia y conocimientos tratando tópicos como los esfuerzos físicos y mentales y sus consecuencias y termino con una detallada explicación de la configuración básica del programa N1MM.

Debido a la participación activa de los concurrentes, que prolongo cada uno de los temas, Esteban LW1DTZ se

vio forzado a comprimir su exposición sobre las competencias con modos digitales con estadísticas y programas, también hicieron sus aportes Marcelino LU7DSU en relación con los aspectos legales de las comunicaciones con las Islas Malvinas y Juan Carlos LU9DO en relación a la visión prolongada sobre un monitor de PC.

El cierre lo hicimos con un video clip grabado en las operaciones de 2006 y 2007 en el Radio Club de los Andes LU8YE.

Así transcurrieron más de 4 horas de una reunión, compartiendo los puntos de interés de cada uno, la merienda y saludos en franca camaradería.

Quisiera agradecer la predisposición de los integrantes de LU3DY, por su apoyo y porque nos brindaron un excelente escenario para el desarrollo de un tema tan vasto como el que se relaciona con las competencias de radioaficionados y todos aquellos que se acercaron para instruirse y compartir un grato momento con los temas de la radio.

Momentos de buenos recuerdos concurseros en LU3DY

Burzaco, 02/10/2005

Estimado Alberto

Que tal, el 29/09 el cartero me trajo la correspondencia y de todos los sobres, uno de la ARRL...¿?

Caramba... a medida que iba leyendo se me caían las lágrimas de la emoción "Contest Award 2005, ARRL International Dx Contest LU3DY, op. LU2FLN, LU7EE, LU5FZ, LU6EF, LU6UO, LU1DZ, LW2DX....Multioperator Two Transmitter...FIRST PLACE CW ARGENTINA."

Realmente me Alegra infinitamente, el logro mérito de los SEÑORES OPERADORES (con mayúsculas), pero también esa sencilla cartulina representa el Premio al Esfuerzo, la Organización, la Buena y Honesta Camaradería, la Convivencia, el Respeto, el trabajo en equipo...

Hemos aprendido de esta experiencia, muchas cosas que no se leen en los libros, sino que hay que vivirlas para entenderlas.

Pude imaginar transportado en el tiempo....a 1965 el ambiente de radio que se percibía en aquel entonces.. en los meses de febrero y marzo (cuando en verano sí hacía calor y en invierno sí hacía frío, no como ahora...) a los cuatro participantes, ajustando de apuro las válvulas de salida del Tx, porque ya llegaba la hora, o estirando la antena que se negaba a desplegar sus 121.74 metros en el terreno...y preparando todo para las horas de competencia, desde la Estación Experimental El Trebol, de LU1DAY desde Adrogué....

Cuarenta años después, como que la historia se repite, todo es diferente, pero el espíritu de la Radio sigue intacto...

Encontré por acá, un pequeño tesoro que quiero transcribirle y luego le haré llegar en una fotocopia.

Del Boletín Mensual, editado por el Radio Club Almirante Guillermo Brown LU3DY, Año 1, N° 4, de Noviembre de 1966.

"...The American Radio Amateur League de los EE.UU, declaró Operator of the Month, operador del mes, a nuestro asociado Sr. Urano Silva LU1DAY.

Años tras años se realiza este concurso tan importante con la participación de miles de estaciones de todo el mundo.

Se realizó en Febrero / Marzo pasado con una duración de 96 horas, dividido en dos partes iguales de 48 horas cada una.

La clasificación se divide en estaciones de Single Operator y de Multioperator, esta última dió cabida a un equipo argentino integrado por : LU1DAY, LU8DQ, LU8DLK y LU2DKG, quienes a bordo de la LU1DAY con 100 watts, un "ER" y una antena en V de 121.74 metros de lado, arribaron en el 3º puesto luego de PJ5ME y ZD8AR, primero y segundo respectivamente.

Es de destacar que esta colocación es obtenida por primera vez por los LUs y la cantidad de participantes da la importancia del puesto. En lo que atañe a Singleoperators y por Sud América cabe destacar a las siguientes: YV1DP con 629.415, Sonia de PY2SO 620.475, CE1AD de Chile con 390.060, del Uruguay con 39.500 y de la Argentina: LU3DSI 69.462, LU5AES 57.482, LU8BAJ 44.100. PJ5ME ganadora de este concurso utilizó siete operadores y obtuvo con 4.474 QSOs la cifra de record de 1.167.714 puntos.

Por su parte LU1DAY realizó 2.538 y 585.352 puntos....."

DR OM Alberto, el Abrazo y simplemente Gracias y Felicitaciones, al igual que para Tito, Raul, Gabriel, Daniel, Hector y Fernando.

Y como dije en aquella nota...." y Don Urano estuvo presente"....y vaya que sí estuvo presente !!!

73 de LU6ED Daniel Kaneshi

Lo que me perdí en el LU3DY **Daniela Vázquez**

A pedido de mi amigo Raúl LU6EF, acá va el post sobre el Taller de Concursos en el Radio Club Almirante Guillermo Brown LU3DY, al que no asistí (de paso, visiten la página del club, que está muy buena).

Pero antes de linkear los textos de la gente que sí sabe de qué está hablando, quiero poner mi comentario mascotero:

Algunos radioaficionados se quejan de que cada vez son menos, de que los nuevos no están preparados, de que los jóvenes no tienen entusiasmo, de que los más viejos están cansados, de que patatín y que patatán.

Tal vez no sea un dato menor el hecho de que tiempo atrás los inocentes futuros radioaficionados caían sólitos en la redes del radioclub del barrio. Ya fuera para preguntar como empezar, o para legalizar lo que ya venían haciendo con entusiasmo: radio.

Hoy la cosa no es así. No es casualidad que los negocios se peleen por atraer clientes, los institutos hagan publicidad para que la gente se anote en sus carreras, y los teléfonos celulares casi se regalen.

Hay mucha oferta en el mercado de intereses vendiendo felicidad en cuotas.

Es obvio que ser radioaficionado es otra cosa. Y es para toda la vida. Y si los radioaficionados en potencia que andan por ahí lo supieran, y les explicaran que no se paga con plata y se gana en amigos, en experiencias compartidas, en crecimiento personal, en fin...

Pero ya van al menos tres personas que me preguntan: ¿Radioaficionados? ¿eso existe todavía?

Si me preguntan eso, ¿será porque el radioclub del barrio anda rengo? ¿Y los radioaficionados están cansados? ¿Y los nuevos no saben tanto como debieran?

No creo. Creo que están siendo radioaficionados en un tiempo nuevo, y no saben que los caminos están complicados, y preguntando ya no se llega a Roma. Es tiempo de salir y poner carteles.

Hay que señalar el camino.

Y la verdad, creo que si ponemos carteles para invitar a la comunidad, y los ponemos adentro del radioclub, entonces no estamos invitando a la comunidad.

Es por eso que las actividades como este Taller de Concursos, los concursos en sí, talleres cortos para aprender a armar una fuente, o reparar equipos a válvulas (Aguante el Drake!) o lo que sea, son los carteles en el camino que hay que seguir poniendo. Así que mis felicitaciones a los que participaron, tanto como a los que organizaron. Les deseo de todo corazón que sea tan contagioso como la gripe.

Porque si hacer radio tiene que ver con compartir, aprender, y conectar, entonces las actividades relacionadas con la radio también tiene que servir para compartir, aprender y conectar. (Ver: <http://lamascotadelradiota.wordpress.com/>)

LU7YS, 25 años con los concursos

Desde que descubrí los concursos, por allí de 1984 sentí una gran atracción, esta atracción nunca fue por el solo hecho de competir, ya que el entusiasmo lo generaba no solo la capacidad operativa que se desarrollaba, sino que la participación en los concursos involucraba un crecimiento integral del radioaficionado, que pasa desde la estrategia en la operación, la optimización de los recursos en la estación de radio, manejo del sueño, etc.

Los primeros concursos en los que participé fueron los nacionales de 80 metros, SSB en aquellos años la cantidad de participantes era importante mientras que el entusiasmo crecía y me iba perfilando hacia una participación mas ambiciosa como es el caso de los concursos internacionales.

Siempre me interesó la participación en grupo, por esta razón organicé la primera operación de un “multi-single” internacional desde el Radio Club La Plata, el objetivo fue el CQWW de SSB de 1987, pero a modo de fogueo de los operadores y de prueba de la estación operamos el “Concurso Iberoamericano” que convocaba a muchos aficionados por aquellos años.

Este fue el comienzo de mi actividad internacional en concursos internacionales, luego fuimos por el ARRL de 10 metros, el WPX, el WAE, etc.,

El entusiasmo generado por la participación en estos concursos internacionales hizo que una gran cantidad de jóvenes y no tan jóvenes se acercaran al Club y que haya una actividad jamás vista, con gran participación, trabajo, comidas y debate.

En 1991 me radico en General Roca, provincia de Río Negro, en donde pude conocer a personas maravillosas, como Alejandro Rocca LU8VCC y Rafael Lenzi LU7VCH, no fue difícil contagiar el entusiasmo en la actividad de concursos, por lo que en 1993 pusimos en el aire la estación del Radio Club en varios concursos internacionales, recuerdo que montamos dos delta loop para 40 metros, una de 3 elementos apuntada a Europa u otra de 2 elementos hacia Japón, montamos estas antenas de alambre entre 3 torres que estaban en la manzana de la sede del club, estaban alimentadas con línea abierta y acopladas por medio de un sintonizador balanceado.

Recuerdo que operamos el Scandinavian Activity Contest y logramos trabajar toda la división política de

Finlandia, luego vino el CQWW, el ARRL y demás, lo destacable, y el gran cambio ha sido la incorporación de la computadora para logueo con el glorioso CT de K1EA, para mi un "click" que marcó el antes y el después...

Luego vino la formación del North Patagonia DX Group, que se trataba de un grupo de aficionados cuyo objetivo era la difusión y participación en estas competencias, para lo cual montamos una estación de radio en la zona de chacras, próxima al Rio Negro, desde donde desarrollamos una intensa actividad de DX y concursos.

Hemos tenido experiencias maravillosas al ir a operar a otras estaciones, como ha sido el caso en 1994 y 1995 desde LU1VV (SK) en Bariloche, en donde conocimos a un grupo increíble de testers, con quienes compartimos experiencias increíbles, en donde aportamos nuestra experiencia en antenas y técnicas para operar en bandas bajas, obteniendo una excelente posición en el CQWW de SSB

En 1997 fuimos invitados por el Radio Club Córdoba y allí fuimos a operar el CQWW de SSB, de la mano de Ramoncito de la Rúa LU5HM, también en 2004 tuve la oportunidad de operar un WW en SSB desde el "Bad Power LT1F" en la categoría multi-multi, una experiencia increíble desde una de las estaciones mas poderosas de la Argentina

En 1996 me radico en San Martín de los Andes, desde aquí continué con la actividad de concursos y vino la etapa de operar solo, desde el año 1999 al 2004 operé el CQWW de SSB en 20 metros alta potencia, también operamos el ARRL de 10 metros del año 2000 multioperador con LU8VCC y LU7VCH desde mi casa.

En el año 2005 llega a mi poder una antena logarítmica periódica de 7 elementos con cobertura de 10 a 30 MHz, como no tenía la estructura adecuada para instalarla en mi casa, decidí montarla en la torre C35 del Radio Club de los Andes LU8YE, de allí en adelante comenzó una maravillosa etapa desde este lugar, en donde aplicamos la política de dar oportunidad a los más jóvenes para que tengan posibilidad de la experiencia de la participación en un concurso multioperador internacional, también hemos invitado a experimentados aficionados en donde lo que se destaca es el magnífico clima de amistad y la buena gastronomía, actividad que continúa hasta estos días...

Mi primer concurso 1965

Alberto U. Silva LU2DKG (LU1DZ)

Creo que si no dejamos testimonio de lo que vivimos, entonces la historia no recordara aquellas épocas de las que tan orgullosos podemos estar y por eso el tiempo la hará caer en el olvido, de modo que hoy estoy aquí "revisando" mi memoria para establecer como fueron esos momentos de la gloria de la radio en mi vida.

Por esas cosas de la vida, estando listo para ingresar a la Escuela Nacional de Náutica "Manuel Belgrano", el exceso de la oferta de mano de obra y la carencia de buques de bandera nacional hizo que el estado resolviera el cierre del ingreso de los cursos de radioperadores de abordaje, así que gracias al profesor de telegrafía de la Escuela Industrial N° 7 "José de San Martín", muchos de los integrantes del curso de radioperadores fuimos a parar con diferentes nombramientos a distintas oficinas de la Secretaria de Comunicaciones de la Nación.

En mi caso en particular me toco en suerte la llamada Central Radioelectrica Don Bosco, o mas conocida por la Receptora Don Bosco de la localidad del mismo nombre junto al Río de la Plata. Desde la autopista a La Plata aún pueden verse algunos de sus restos luego de que la absorbiera la ENTEL y posteriormente se privatizara. Algunos de los servicios que desde allí se prestaban son hoy cumplimentados desde otras estaciones, división por regiones, etc. pero yo no me he preocupado mucho por averiguarlo, total es como la mina que se te "rajó", que Dios la ayude.

Me presenté una tardecita con mis 20 años y cara de asustado, Mamita querida....cuantas torres y antenas, me dije para mis adentros, mientras el bueno del Segundo Jefe, mas conocido por el gordo Schiapacasse, me daba la bienvenida asignandome un turno y "un par de auriculares para mi uso personal".

Más asustado estuve cuando el jefe del turno me presento ante esos "Quinchientos receptores" montados prolijamente uno sobre el otro y al lado y arriba, SP400 + SP600 + BX Phillips, y así hasta que parecía perderse en el horizonte.

Demoré unos cuantos días en entender que era lo que allí pasaba antes de poder abrir la boca. Felizmente siempre encontré buenos compañeros, generalmente los más grandes y logre aprender con rapidez ayudado con mi experiencia de radioaficionado.

La receptora formaba parte del sistema de comunicaciones de la Estación Costera del Servicio Móvil Marítimo "General Pacheco Radio LPD" y también prestaba otros servicios como el de Reducida Potencia de Estancias, transporte de señales de espectáculos deportivos del interior, enlaces de ENTEL y hasta la antiguas camionetas que ENTEL colocaba en las playas durante la temporada veraniega.

Este sistema estaba compuesto por tres partes principales, una estación transmisora en la localidad de General Pacheco, una central operativa en el Palacio de Correos y la estación receptora en Don Bosco.

Aunque esto era así con el nuevo concepto tecnológico, se había transformado a la receptora en el sector operativo también, tal el caso de las comunicaciones telegráficas con los buques.

Entonces Don Bosco estaba dividida en tres grandes salones, uno dedicado exclusivamente al trabajo de las emisiones de radiotelegrafía (LPD seguida de un número que indicaba a cual frecuencia pertenecía), un segundo que es en el que debute, con recepción de circuitos radiotelegráficos y radiotelefónicos con estaciones de interior del país, Yacuiba en Bolivia, Asunción, Paraguay, las estancias y toda la radiotelefonía marítima, además un servicio para ENTEL que consistía en receptores de banda lateral independientes, es decir de doble banda lateral pero con información distinta en cada banda lateral, por ejemplo en una estaba la telefonía y en la otra el radioteletipo. Si han leído mi libro Descubriendo al radioaficionado, este es el salón donde transcurre el relato llamado "La Ballena Caribeña y el Buque Motor Ballenita".

El tercero de los salones solo contenía posiciones especiales y una dedicada exclusivamente a la frecuencia de socorro en radiotelefonía de 2.182 KHz.

El turno estaba compuesto por un Jefe y encargado de sacar las papas del fuego y al menos 4 operadores recorriendo los distintos sectores del salón ajustando o cambiando de frecuencia los equipos. Como buen perejil recién llegado, un día me dejaron solo durante la media hora del descanso y refrigerio, durante la que había que hamacarse retocando perillas para que no sonara ningún reclamo de ajuste, había que estar bien afilado y cuidar el prestigio del turno. Tuve suerte y pase mi primera prueba sin una queja de importancia.

Fue que pocos días después que un fulano que resulto ser LU8DQ, me detuvo en un pasillo y me espeto, ...así que sos radioaficionado..., yo que vivía a los saltos para no hacer macanas apenas pude responderle. Pero la vida hizo que nos conociéramos y existiendo una corriente mutua de simpatía, nos cruzábamos por los pasillos y nos telegrafiábamos con la boca sobre tal o cual DX o concurso.

El tiempo siguió su curso y yo intentaba infructuosamente que me dejaran sentar solo en una posición de CW, sintonizando las bandas con los fabulosos BX de Phillips, pero el jefe me mandaba a pegar papelitos de telegramas.

Allí viendo la firma de los telegramas conocí a un tal "Master", un tipo que yo creía que tenía mucha guita y que saltaba de buque en buque, hoy en este, mañana en este otro. Que gilun...!!!. Master es Capitán en inglés y es la fórmula de firma de los mensajes...!!!.

Recuerdo que lo más importante que me dejaron hacer allí fue preparar las emisiones de los avisos a los navegantes con la información de la salvaguarda de la vida en el mar. En principio todos los operadores éramos radiotelegrafistas, unos más melones que otros pero telegrafistas al fin.

Siempre me maravillo estar junto a uno de los tantos grandes que conocí que podían estar sentados 6 horas cursando trafico a mano en 500 - 444,5 KHz con los estáticos que hay allí. Verdaderos profesionales a los que les rindo un homenaje sincero.

Corria diciembre de 1964 cuando comencé a desandar mis primeros pasos profesionales como radiotelegrafista en la receptora Don Bosco, les diré que en esas épocas todo el sur de la Capital Federal estuvo destinado a la instalación de las estaciones receptoras de radio y en tanto que la zona norte y oeste para las transmisoras.

Creo que la única estación importante que vulneraba este santuario establecido para la recepción era la señal de Radio Provincia en 1.270 KHz de la ciudad de La Plata.

Así, además de Don Bosco, estuvieron en Plátanos la ITT y en Villa Elisa la Transradio, mientras que las plantas Transmisoras estaban en General Pacheco y en lo que hoy es Villa Transradio, Monte Grande.

Una tarde de enero de 1965 se aproximó Jorge LU8DQ que también trabajaba allí y comenzamos a compartir la media hora de descanso con opiniones sobre los concursos internacionales. Todo lo que podíamos saber sobre ellos era lo que leíamos en viejas revistas QST que por entonces importaba irregularmente ACME, pues no había en nuestro país ninguna experiencia relevante en ese sentido, así que solo podíamos imaginar y suponer que las cosas serían de tal o cual manera.

Ayudados por los relatos y comentarios de los participantes, dejábamos volar nuestra joven imaginación soñando con poder algún día realizar algo siquiera parecido. Las Rómbicas, Cortinas Sterba y las Lazy H nos dejaban boquiabiertos, mientras calculábamos el espacio necesario para esos monstruos que poblaban nuestros sueños y que nunca podríamos construir en nuestras casas.

Por entonces Jorge vivía con su madre en un pequeño departamento a pocos metros de la estación del FFCC de Bernal y estaba en la búsqueda de un lugar en donde se pudieran instalar antenas grandes y largas que sirvieran a los propósitos de la competición.

La casa de mi padre en Adrogué, integraba los terrenos de la quinta de mi abuela con casi 90 metros de fondos, así que sin saber demasiado si sería posible hacer algo desde allí, convenimos un encuentro para observar juntos sobre el terreno.

Una tarde de enero de 1965, entre manzanos y vides, damascas y ciruelas, granadas e higos revisamos todos los alrededores. Ayudados de una legendaria y decididamente huracanense radio Spica "a transistores" con la que mi viejo seguía los partidos del Globito, determinamos la posición de CW1 Radio Colonia del Uruguay. Luego con esto, establecimos el norte y posteriormente el centro de USA a donde deberíamos dirigir nuestras señales para el concurso de la ARRL en CW.

Por la disponibilidad de espacio y de los escasos recursos económicos con que contaríamos para iniciar el proyecto, resolvimos de común acuerdo hacer una antena de conductor largo o también llamada armónica de 3 medias ondas para 80 metros, lo que daba una longitud superior a 120 metros. Este tipo de antenas tiene la particularidad de que a medida que se aumentan las longitudes de medias ondas, desaparece el diagrama típico de un dipolo y tienden a aparecer otros lóbulos y cuanto más larga sea, más cerca del eje de la antena estarán.

Releyendo nuestros viejos Hanbook de los años 40, editados entonces en Castellano por la editorial ARBO de Buenos Aires, comprendimos que podíamos terminar la antena en el extremo distante con una resistencia de 600 ohms no inductiva y conectarla a tierra para que nos quedaran solo los lóbulos opuestos al punto de alimentación, convirtiéndola en un alambre largo terminado. Si bien la posición del lóbulo de radiación varía con la cantidad de longitudes de medias ondas, esto significa que estaría en lo 40 ° para 80 m y en algo así como 15° para 10 m, confiábamos que el resto de los lóbulos que integraban el diagrama nos ayudaran a colocarla mejor señal en USA.

Como nuestro plan de trabajo incluía todas las bandas desde 160 a 10 m, resultaba difícil encontrar la solución mas adecuada, pero creíamos que con semejante cantidad de alambre en el aire obtendríamos buenos resultados en todas ellas.

Allí acordamos que Jorge LU8DQ se presentaría con un amigo y que se harían cargo de todos los equipos transmisores, yo debería tener a disposición un receptor y la antena. El momento del encuentro fue establecido el viernes del concurso a las 16,00 horas.

Estabamos interesados en competir en el ARRL DX CW que por esas épocas estaba dividido en dos partes de 48 horas cada una, la primera en febrero y la segunda en marzo, para un total de 96 horas de operación. Es una competencia de todos contra USA y Canadá donde sus estados y provincias resultan el factor de multiplicación, aún hoy en día es uno de los clásicos preferidos para quienes gustan de las competencias de la onda corta.

Cuando con mi padre LU1DAY empezamos a ver la forma de colocar semejante cantidad de alambre en el aire, la tracción necesaria y la flecha o panza que se produciría, alguien nos aconsejó que compráramos unos rollos de cable telefónico acerado sobrante de guerra y siendo muy liviano aguantaría su propio peso.

Los puntos de soporte estaban sobre la casa en un mástil que mi viejo Don Urano LU1DAY había construido siguiendo indicaciones del Hanbook y que tenía de 11 metros de altura y el extremo distante en un Eucaliptus de otra quinta con frente sobre la calle posterior de la manzana.

Luego pudimos comprobar que la facilidad de instalarlo se daba de narices con su escasa capacidad de resistencia a la tracción, por lo que era frecuente que se cortara con el movimiento del Eucaliptus durante las tormentas y los consabidos inconvenientes para su reconstrucción entre los frondosos fondos de las diferentes casas que debimos atravesar para colocarla en la posición deseada.

Quizás contábamos con una gran ventaja, mi viejo hacia radio desde allí desde 1925, de manera que todo el vecindario lo conocía por esto o porque había sido presidente del Club Unión, donde se armaban unos bailes de novela y donde conoció a mi madre, así que cuando con mi amigo de aquellos tiempos Marcelino Garcia LU7DSU empezamos con el montaje del alambre, solo tuvimos que anunciar que se estaría entrando y saliendo por los cercos de los fondos para hacer una antena sin mayores dificultades. La gente nos detenía en la calle para contarnos que habían escuchado con su radio de Onda Larga, nuestra conversación con un aficionado de Chivilcoy y lo hacían con alegría, no se si porque los programas de la radio eran malos o porque de alguna manera les agregaba una porción de aventura a sus escuchas de OL.

Ya con el tiempo cuando algún vecino nos veía trepados a algún árbol o al techado de su propia casa, nos preguntaba, ...están preparando algún concurso...?, y luego nos deseaban suerte. Creo que si hoy intentara hacer lo mismo debería munirme de un chaleco antibalas.

El receptor casero que poseíamos estaba bueno para hacer algunos DX pero no era lo aconsejable para una competencia en serio, así que recalcé con un amigo que solo había hecho radio marginalmente y me volví con su legendario ER 62 en el Colectivo 60 Sur. Su constructor era Engster Rodolfo Ingeniero en Radiofrecuencia rumano, quién los construía artesanalmente. No era lo mejor y su ancho de banda resultaría ridículo hoy día, pero con el multiplicador de Q nos las arreglábamos para manejar los pile up que generábamos con la distintiva LU1DAY.

Previendo dificultades con la tensión de línea (nada ha cambiado aún), mi viejo se las arreglo para traer una cuadrilla de la compañía eléctrica y nos colocaron la mejor fase disponible en el sector.

Así se hicieron las 16,00 horas del viernes en cuestión y con todo listo, elevador de tensión inclusive, la bajada en escalerita, la mesada, los cuadernos y lapiceras, un par de camas extras, los enchufes, el carbón para el asado del sábado, etc. mi viejo y yo esperábamos ansiosos el arribo de Jorge y desconocido su amigo.

Era un viernes de febrero del año 1965, pasada la media tarde en la casa de mi padre LU1DAY en Adroque,

cuando arribó LU8DQ acompañado de su amigo el Ingeniero Raúl Jorge Naveiro LU8DLK quién sería el cuarto compañero en el debut de las aventuras concurseras.

Para nuestra sorpresa lo único que trajeron armado era la fuente de alta tensión para el lineal y un OFV "diferencial" variable en 9 MHz y mezcla de Xtales para cada banda y un transmisor Globe Chief con 2 x 807. El resto..., todo listo para empezar a cortar el chasis, hacer los agujeros, construir las bobinas, etc. ¡ Mamita querida...!.

No obstante ello empezamos en horario con los 100 W del Globe Chief y pasada la medianoche entro en servicio una 813 en reja masa en 40 m con más de 2,5 KV para una potencia que suponíamos cercana a los 500 Watts de salida. Para ese entonces la potencia máxima permitida era de 1.000 Watts de entrada medidos en la etapa de salida E . I = Watts. La conmutación TX/RX la realizábamos a mano con una tecla de luz convencional y un relevador Mónico que cambiaba la antena del TX al RX.

Fue esta la primera ocasión en la que escuche una estación W en 160 m y para mi sorpresa, no fue la única que logramos comunicar.

Despacito, despacito arrimamos el bochin a 3.000 QSOs entre los dos fines de semana. En ese entonces anotábamos en unas planillas los multiplicadores por bandas y con un receptor separado con una antena secundaria, le tomábamos el pulso a las demás bandas para acertar el momento justo al cambio de banda.

Lamentablemente las planillas despachadas por el correo de Bernal el último día permitido, nunca llegaron a destino y luego pudimos observar con gran desencanto que hubiéramos logrado el primer puesto mundial en la categoría Multi Single.

Ya para el año 1966 estuvimos mejor preparados. Las bobinas estaban mejor hechas y montadas y el alambre largo terminado se convirtió en una V horizontal con el agregado de un segundo brazo en la posición adecuada, y en esta ocasión los operadores de LU1DAY recibimos el título de la "Operador del Mes" una distinción propuesta por el Departamento de Comunicaciones de la ARRL a la vez que alcanzábamos el tercer lugar en el mundo y primero en América del Sur.

En esta oportunidad iniciamos nuestras experiencias con una antena vertical de 5/8 de longitud de onda para 160 m, es decir unos 105 m de altura, levantada con un globo que algun amigo había hurtado en el Servicio Meteorológico y que muy secretamente trajo envuelto en papel madera como una maravillosa contribucion a este esfuerzo alocado.

Recuerdo que los W y K llegaban S9 + en el instrumento, casi increíble en esa banda. Para elevar el globo, cuando podíamos utilizabamos gas helio y sino hidrogeno que era peligroso pero mas barato. Tomabamos todas las precauciones al manipularlo y habiamos dejado algunos metros de sog a de nylon entre la punta de la antena y el globo propiamente dicho no fuera que terminara explotando por la RF en el medio de la noche.

La descarga a tierra estaba construida con una serie de jabalinas distribuidas en el terreno y un alambre de 1/4 de onda que durante la noche desenrollabamos saliendo de la casa por la puerta principal y que llegaba hasta el cordón de la vereda. Siempre uno montaba guardia en la entrada, no fuera cosa que algun trasnochado o madrugador terminara enganchado y por eso pudieramos perder algun QSO...!!!.

¡Qué lindo se veía el compas del Morse en el tubo fluorescente que le habiamos adosado!.

Recuerdo que una noche mi abuela que no sabia de nuestras andanzas, llego gritando que habia "una luz mala en el cielo", pobre vieja que susto se pegó.

Los años, más de diez, se fueron sucediendo y nos aventuramos a otros concursos como el CQ WW, WAE, All Asian, etc., siempre con el espíritu de competir para divertirnos y si fuera posible, hacíamos todo lo necesario para

lograr buenas ubicaciones finales.

Apegados a las reglas, respetando las divisiones de modos y bandas y sin exceder la máxima potencia autorizada, lograbamos buenas ubicaciones, plaquetas, diplomas y medallas que aún hoy enorgullecerían a cualquier concursero de alma.

Así fue que en el 2005 celebramos desde el Radio Club Almirante Guillermo Brown LU3DY, de la localidad de Burzaco, los 40 años de aquella primera aventura, cuya síntesis puede verse más adelante y el trabajo de producción de video obtuvo el Segundo Premio del Concurso Multimedia de la Unión de Radioaficionados Españoles de 2006.

Equipos utilizados desde LU1DAY - LU2DKG - LU1DZ

- + Globe Chief - Construido en 1956 - Para las bandas de 160 a 6 metros a XTAL con 90 watts de salida en CW - Una válvula 6AG7 en el oscilador - dos 807 en la salida y una 5U4GB como rectificador. El OFV que usabamos fue construido por LU8DQ con OFV en 9 MHz y mezcla con osciladores a XTAL para obtener la frecuencia deseada.
- + Receptor ER 62 fabricado por Rodolfo Engster en Vila Gesell - Solo bandas de aficionados de 80 a 10 metros - Todo a válvulas con un solo transistor, fabricado en 1962. ¡ Casi tan ancho como la 9 de Julio ! mejoraba con su multiplicador de Q.
- + National HRO5 - Fabricado en 1945 - Tenía un excelente multiplicador de Q que ayudaba mucho en CW - Las bandas se conmutaban, cambiando el bloque completo de las bobinas enchufables, es la parte rectangular más blanca en el frente - La frecuencia se leía interpolando los números del dial y la curva del gráfico del frente del bloque. Siempre se uso como segundo receptor.
- + Hallicrafters SX42 - Estaba en muy mal estado y solo sirvió como segundo receptor para la búsqueda de multipklicadores - Fabricado en los 40 cubria desde Onda Larga hasta 110 MHz.
- + OFV Geloso 4-103 con dos 6CL6 una en el OFV y la otra en el XTAL con una 12AT7 de mezcladora y una 5763, excitabamos una 6DQ6 en 160 metros. Luego el Lineal. Se trataba de la las mejores versiones de OFV construida por Geloso en Italia con buena estabilidad de frecuencia.
- + Hammarlund HQ180A - Fabricado por los años 60. Muy buena recepción en las bandas bajas. Lo usabamos para 160 m.
- + Transceptor Swan 350C - Dos tubos 6LQ6B a la salida para unos 180 watts en CW - Como no tenía BK, le construí un VOX que diseño LU8DK - Luego le agregue una segunda conversión para insertar un filtro Collins de 455 KHz., que estaba contenida en una caja externa. Construido en 1968. Inicialmente la conmutación RX / TX la hacíamos manualmente.
- + Transceptor Swan 700cx - Basicamente igual al anterior con algunas mejoras y algo más de potencia en CW gracias a dos válvulas 6JS6. Algo de estado sólido y luego todo a válvulas con fuente de alimentación externa. Construído en 1970.
- + Yaesu FT 101E - Probablemente lo mejor que construyó Yaesu en su etapa de elementos discretos. Bandas de 160 a 10 m. excepto las WARC, recepción de LOL/WWV. Potencia 100 watts.
- + Tranceptores Icom IC-737, Yaesu FT-757, Icom IC756, Icom IC 765, Yaesu FT 2000, Icom IC 756 Pro III, etc.

- + Receptor Hallicrafters S-38, EKD RFT 500, SP-600, Kenwood R 1000, etc.
- + Manipulador electrónico construido con dos valvulas 6CG7 y relevador Mónico.
- + Llave construida con dos manipuladores verticales J-38.

Antenas utilizadas desde LU1DAY - LU2DKG y LU1DZ

- + Alambre largo de 121,74 metros de longitud a una altura promedio de 12 metros. Terminada a tierra en el extremo remoto con una resistencia no inductiva de 600 ohms. Alimentación en escalera con separadores de porcelana de 21 cm. Sintonía en serie y paralelo desde 160 a 10 metros.
- + Antena vertical de 5/8 de onda (105 m) para 160 metros - Levantada con un globo Zonda y dos radiales de 20 m de longitud cada uno. Excelente resultado. Muy complicada para mantenerla en el aire por los vientos y los vecinos que ante la ITV se entretenían haciendo tiro al blanco con el globo.
- + Antena en V horizontal con dos brazos de 121,74 metros de longitud cada uno y terminados en el extremo. Altura promedio. 14/16 metros.
- + Antena direccional de construcción argentina Deneb modelo RA33 - 3 elementos para 20 - 15 y 10 m.
- + Antena direccional Palombo de construcción argentina - Tres elementos para las bandas de 20/15/10.
- + Antena direccional Mosley TA33 junior . Tres elementos para 20/15 y 10 m - Solo hasta 300 watts.
- + Antena direccional de tres elementos fija a 315 grados, construida con alambre y con trampas para las bandas de 160 - 80 y 40 metros. Altura promedio 20 metros.
- + Doble V invertida para 40 m, una a 180 grados de la otra conmutables a distancia.

En los viejos tiempos las dos casas en las que vivía mi familia tenían unos 40 m de frente por 90 m de fondo, de manera que allí pude experimentar distintas configuraciones de antenas direccionales de alambre.

En la actualidad, puedo saludar a los vecinos a través de la pared o de ventana a ventana, de manera que extraño mucho aquellas viejas épocas donde el espacio disponible permitía estudiar un poco y soñar con antenas largas.

LU4DD - El equipo de los años locos - 1999

Merced a un ofrecimiento que hiciera la Superintendencia de Comunicaciones de la Policía Federal Argentina, se reunieron en la radioestación que esta posee en la localidad de Isidro Casanova, un grupo de entusiastas Morsistas con el objeto de participar en Concurso WAE, Europeo que organiza el Radio Club Aleman - DARC.

Así fue posible observar a Gerardo Gonzalez LU8DNO - Hector Ombroni, LU6UO - Ernesto Durante, LU4AXV - Daniel Montes, LU3EJK - Roberto Camporeale, LU3EPI - Antonio Sacco, LU5BB - Arnoldo Corda, LU7EE - Marcelo Boto, LU5UAI y Guillermo Alba, LU5DG, tal como si fuera el equipo de los años locos, - una banda con bastante ruido de artritis y reuma -, pero plenos de energía y espíritu de juventud, para preparar, organizar, instalar y deleitarse durante un par de días haciendo Morse en el más interesante de los concursos mundiales.

Se instalaron dos posiciones de operación, una con FT101ZD y FL2100Z, y otra con IC756 y AL80BX con

unos 500 watts de salida cada una. Las antenas utilizadas fueron una rombica que funciona entre 10 y 30 MHz, una direccional rotativa logaritmica de 22 elementos para 5 a 30 MHz y una cortina de dipolos vertical para las frecuencias mas bajas. Una PC, varios teclados, llaves, manipuladores y auriculares completaron el cuadro. Las planillas muestran 1293 QSOs y 1291 QTCs con un resultado final de mas de 860.000 pts. (Los resultados oficiales provisorios señalan a LU4DD en el noveno lugar en su categoria en el mundo y a los muchachos de LU8DW que tambien arrimaron el bochin un poco mas atras.

Durante la tarde del dia domingo las autoridades de la PFA hicieron entrega a los miembros del equipo de recordatorios, durante un lunch del que participaron mas de 40 asistentes. Los integrantes del equipo, que ya estamos haciendo cuentas de cuando podremos invadirlos nuevamente, deseamos transmitir el agradecimiento a jefes y personal de dicha Planta por el hospedaje, apoyo y asistencia recibida que nos permitio celebrar una nueva fiesta del Morse.

LU4DD - ARRL DX en 10 metros - 1999

Utilizando las facilidades que posee la Division Comunicaciones Federales de la Superintendencia de Comunicaciones de la Policia Federal Argentina, en su radioestacion de la localidad de Isidro Casanova, un grupo de entusiastas aficionados se reunieron, durante el mes de diciembre, con el objeto de participar en la categoria Multioperador - Un transmisor - Modo mixto SSB/CW, en el Concurso de DX de 10 metros que organiza la American Radio Relay League - ARRL de USA.

Entonces fue posible ver reunidos a miembros del GACW y socios del Radio Club Argentino luchando y compartiendo juntos aciertos y desvelos de este emprendimiento. Gerardo Gonzalez LU8DNO - Ernesto Durante, LU4AXV - Daniel Montes, LU3EJK - Roberto Camporeale, LU3EPI - Arnoldo Corda, LU7EE - Mario Simonetti, LU8EW - Marcelo Botto, LU5UAI y otros, se organizaron, para instalarse y deleitarse durante un par de dias haciendo Morse y Fonia. Contaron con dos posiciones de operacion , una con FT101ZD y FL2100Z, y otra con IC756 y AL80BX con unos 500 watts de salida cada una y por momentos dispusieron de un transmisor Gates SG70 con un poco mas de 1 Kw de salida sin exceder la potencia permitida.

Aquellos que visitaban las instalaciones por primera vez, pudieron comprobar la calidad de las mismas, como la disposicion de sus jefes y tecnicos, tambien aficionados, quienes trataron de cooperar y asistirlos de manera que se obtuvieran los mejores resultados posibles. Si bien alguien puede suponer que el grupo contaria con alguna ventaja por las antenas disponibles, ya que se utilizaba una antena logaritmica periodica horizontal de 22 elementos con una ganancia media de 11,5 dB entre 5,5 y 30 MHz. a 30 mts de altura, dirigida a USA, por diversas razones en distintos horarios debieron recurrir a una antena logaritmica dipolar de polarizacion vertical, constituida por elementos de media onda a frecuencias escalonadas y balanceados, alimentados al centro, fijos y de banda ancha que no les resulto del todo favorable.

Asi fue posible observar a algunos de los muchachos con gran ansiedad procurando la mayor cantidad de trafico posible, mientras otros se deleitaban comiendo unos suculentos platos de fideos, otros recorrian las amplias instalaciones y los demas buscaban multiplicadores con la segunda estacion. Felicitaciones para todos por el empeño puesto de manifiesto.

AZ4F el primer MM - CW en Argentina

Javier Pons Estel LU5FF

Vino a mi memoria la actividad que se realizo desde el campo de antenas del R.C. Rosario LU4FM allá por 1998, cuando Hernan Baez (LU3FSP - LU3FP) se puso a organizar lo que seria la primer M/M desde argentina en el modo de CW...

En la revista CQ española de mayo de 1999 pagina 68 y 69 salía el artículo explicando todo sobre esta activación.. y algo de esto decía.....

A principios de marzo de 1998 se comenzó a trabajar para hacer realidad la participación de un equipo de argentinos en CW en la categoría multioperador multitransmisor. La mirada estaba puesta para el mes de mayo.

A pesar de las continuas operaciones MM desde LU4FM en aquel entonces esta sería la primera experiencia en telegrafía, por lo que había ciertas cosas que no teníamos certeza, como la cuestión de las interferencias entre las distintas bandas, el problema de conseguir más de 6 amplificadores y transceptores con filtros para CW y lograr juntar más de 15 operadores con experiencia en concursos..

El R.C. Rosario por ese entonces no tenía esa cantidad de operadores para hacer CW, así que se empezó a trabajar para juntar la mayor cantidad de gente.

En principio no se conocían muchos operadores pero en el transcurso de esos dos meses se cursaron invitaciones a más de 40 radioaficionados de Argentina y también de Uruguay.

Los operadores terminando siendo: LU1FAM Lucas, LU3FP Hernan, LU4FD Manuel, LU4FPZ Seba, LU5FAO Jose Maria, LU5FC Jesus, todos estos de Rosario y LW1EXU Guille de la Plata, LW4DYI Juan Pablo de Tandil, LU5ER Horacio de San Pedro, LU5FF Javier de San Justo, LU6KK Fede de Yerba Buena (Actualmente KC2TOQ en USA) LU6UBN Luis Gral Pico y LU7DW Claudio de Villa Celina (Actualmente VE2DWA en Canada).

Se solicitó a la CNC en ese entonces la señal distintiva AZ4F que ya había sido usado en el WPX de 1994 por Martin LW9EUI (hoy en día LU5DX) donde rompió el record sudamericano en la banda de 40 mts.

Se testearon las antenas y equipos con algún tiempo atentos para ver posibles problemas la idea era trabajar en red entre todas las estaciones y en tiempo real.. esto traería más de un problema..

Las antenas disponibles eran las siguientes:

- - 10 mts: 6 + 6 el
- - 15 mts: 6 el
- - 20 mts: 5 el
- - 40 mts: 3 el
- - 80 y 160 mts V invertidas para c/banda.

Era poco probable que tuviéramos algún corte de luz durante el fin de semana pero se consiguieron baterías como para seguir activos al menos a mano y con 100w.

También teníamos manipuladores electrónicos alternativos por si teníamos algún problema con las PC..

En la parte operativa pensamos en colocar operadores fijos por bandas con posibilidad de modificaciones de acuerdo a las situaciones se presentarían durante el concurso.

La tarea de conseguir todos los equipos y amplificadores no fue fácil y en algún momento hizo tambalear la operación. A pesar de ser esa una zona con mayor actividad y de tener el club una enorme cantidad de miembros, no llegábamos a reunir el material imprescindible.

En ese momento gente de Buenos Aires nos manifestó su apoyo incondicional: el Grupo Argentino de CW (GACW) ponía a nuestra disposición los amplificadores y equipos suficientes para completar el total..

Durante el fin de semana pasaron muchas cosas, resumiendo un poco, no se pudo usar la red, la cual quedó sin andar poco tiempo antes de comenzar el concurso..

Todo no podía salir bien.. organizar una operación de este tipo lleva mucho trabajo previo y muchas horas de

organización ya que son miles los detalles.

Hubo que prever como conseguir mas de 15 operadores, mas de seis equipos con filtros de CW, mas de 6 amplificadores, mas de 6 computadoras, vatímetros, pronósticos de propagación y boletines de internet, armar mangueras coxiles para todas las bandas, probar antenas, rotores, amplificadores, programar reuniones previas con los operadores en la banda de 80 mts, cambiar cables, conseguir sillones, y sillas suficientes, técnicos, torristas, cocineros, alojamiento, transporte, etc etc.

Posteriormente se manifestó que esta había sido la primera multi multi en CW desde Argentina. Si bien constan algunas operaciones anteriores, estas fueron originariamente Multi Single y reasignadas a la categoría MM.

Agradecer a todos los que estuvieron ese fin de semana y colaboraron de distintas formas: LU1FAK, LU1FAM, LU1FMS, LW1EXU, LU2FA, LU2FFD, LU2FT, LU2FYU, LU3FCK, LU3FR, LU3FQF, LW4DYI, LU4FA, LU4FD, LU4FGV, LU4FPZ, LU5ER, LU5AFO, LU5FC, LU5FCA, LU5FF, LU5FGG, LU6FA, LU6FBI, LU6FDD, LU6FIL, LU6FPI, LU6FUQ, LU6KK, LU6UBN, LU7DW, LU7FW, LU8FQR, LU9FEC, LU9FIO, LU9FQT, GACW, LU1DZ, LU4AXV, LU6EF y otros...

El puntaje final fue:

- Banda - QSO - Puntos
- 160 - 40 - 16
- 80 - 137 - 30
- 40 - 1038 - 237
- 20 - 1642 - 302
- 15 - 1925 - 310
- 10 - 974 - 130
- Total: 5756 - 1025 = 20.810.575 puntos..

Todos esto revivió hace una semana atrás cuando recibí un sobre que me lo envía mi amigo Hernan Baez LU3FP (alejado actualmente de la actividad) y sorprendido cuando lo abro me encuentro con una nota de agradecimiento hecha por la C/D del R.C. Rosario de fecha 15 de septiembre de 2000, una foto mía operando, un banderín de club, una QSL de AZ4F, un recorte de la revista CQ del año 1999 con los comentarios de la operación.

Jorge Humberto Bozzo LU8DQ

Motivaciones

Creo que, salvo algunos escritos sueltos con menciones en inglés, es poco lo que se ha escrito sobre Jorge H. Bozzo LU8DQ. Ahora luego de transcurridos muchos años de su desaparición y motivado por el documento redactado por la tripulación del Radio Club Rosario LU4FM, denominado "Como aprender Telegrafía en 20 minutos", documento del que he extraído la entrevista y el homenaje de la revista CQ de USA, creo que es tiempo de recordar al menos una parte, de su actividad como amante de la radio y de los concursos.

Lo conocí en la Central Radioelectrica Don Bosco, de la localidad del mismo nombre, dependiente de la Secretaría de Comunicaciones, que se encargaba de todas las comunicaciones relativas al Servicio Móvil Marítimo, Servicio de Reducida Potencia en Estancias, transporte de las comunicaciones de la Entel al interior del país con equipos de Banda Lateral Independiente, etc.

Mientras yo ingresaba como novel operador Jorge llevaba cierto tiempo en el servicio técnico. De inmediato establecimos una corriente de interés propio, nuestra coincidencia en ser aficionados apasionados. Así se nos podía ver y oír conversando en Morse en los pasillos haciendo los sonidos con la boca...!!!.

Esta amistad se prolongó por muchos años, años durante los cuales hicimos muchas cosas verdaderamente locas para la época..

Luego que yo dejara de trabajar en Don Bosco, compartimos muchas horas en los concursos internacionales, siempre desde la casa de mi padre y posteriormente desde la mía propia. El solía parar al mediodía en un bar frente a la estación del FFCC de Bernal, típica rueda de café donde, Eduardo Vides y los demás amigos discutían y charlaban de mil cosas diferentes, fútbol, carreras, Reuteman, etc., cosas de las que seguramente se han convertido en especialistas de la noche a la mañana.

Una tarde de viernes, último viernes de noviembre, pase por allí y le dije: "Junte el dinero para comprar una Deneb RA33, la montamos y esta noche hacemos el CQ WW?", no dudo y salimos para lo de Casa Galli Hnos., Avda Entre Rios al 600, (creo que hay un supermercado chino ahora),. Obviamente no fue posible iniciar el concurso esa noche con la antena instalada en horario, pero mientras él lo iniciaba con los LW que poseíamos, yo terminaba de montar la Deneb pasadas las 11 de la noche. No recuerdo ni el año ni si ganamos algo, seguro que el continente, pero nos divertíamos como unos locos desahogados por estos maravillosos concursos.

En otra ocasión mientras trataba de dormir en la misma habitación y estando Jorge LU8DLK a cargo de la estación, le indicaba que W0XXX lo llamaba, pero LU8DLK no lo escuchaba, insistió una vez más pero seguía sin oírlo, entonces se levanto de la cama he hizo el QSO de pie pasando sobre los hombros de LU8DLK y se volvió a la cama.

Jorge siempre resultó un tipo que modulaba los extremos, se hamacaba de una amistad incondicional a la bronca rabiosa y difícilmente te perdonaba un error durante un concurso, porque él mismo no se los perdonaba. Así resultaba altamente competitivo y dotado de una gota de genialidad, apilaba estaciones a un ritmo infernal. Su récord mundial del CQ WW DX CW All Band por LU de 1980 y también en la banda de 20 metros CW de 1984, no es poco.

Mientras competíamos solíamos hacer comparaciones, Jorge me enseñó a comunicar dos estaciones al mismo tiempo, yo aprendí enseguida, no siempre te sale pero se puede; establecía unos promedios excelentes que yo intentaba igualar, cosa que yo también alcanzaba pero, "solo si coleaba en todas las curvas", mientras él paseaba para obtener lo mismo, tomaba mate y miraba un partido por TV en el ByN del canal 7.

Durante esos años la casa de mi padre se poblaba de visitantes, la noche del sábado durante los concursos, aficionados de la zona se hacían presente para compartir buenos momentos y observar esos locos de la radio y la telegrafía. Recuerdo que un día el dueño del kiosco le señaló a otro amigo, mientras mostraba el globo con la antena vertical de 105 m de altura que habíamos levantado, "Mira, ese es el hijo de Urano, otro loco más en el barrio".

Por lo general y antes de la Deneb, siempre utilizamos antenas largas de unos 120 m de longitud apuntadas para el centro de USA o de EU. En esa época había grandes espacios en Adrogué, muchas quintas de 90 m de fondo como la de mi abuela y otros vecinos servían a estos propósitos ya que dos casas opuestas daban unos 180 m, por eso luego se comenzaron a dividir las manzanas por la mitad y abundaron los loteos que hicieron que hoy sea difícil repetir estas antenas sin cruzar la calle.

Nuestra primera experiencia con LU8DQ fue muy extraña. Junto con mi padre habíamos instalado el LW terminado en el extremo que apuntaba a USA con una resistencia no inductiva a tierra y teníamos listo un receptor ER 2HF que armaba Rodolfo Engter en Villa Gessell, LU8DQ y LU8DLK debían llegar con el TX y el amplificador de potencia. La verdad es que llegaron a horario pero con el amplificador desarmado, ¡ si desarmado !, chasis ciego, caño de bronce, zócalos y herramientas y así a las 4 de la tarde del viernes empezaron a construir una 813 reja a masa con unos 2.500 voltios en placa, con bobinas enchufables, sin blindajes y que puede verse en algunas fotos viejas.

Todavía hoy recuerdo la cara de alegría que puso cuando le conté que había logrado el "First Ever LU - JA" en

160 metros, él estaba más contento que yo que me había pasado dos meses buscándolo.

Y su sorpresa cuando estando de luna de miel con Alicia, no escuchaba nuestros habituales QRA durante un concurso y sí en cambio había un tal LU1DZ (entonces yo había cambiado mi antigua LU2DKG por esta mas favorable para los concursos) que no conocía, sin volver a su casa llegó a la mía con su esposa y disparó su pregunta, ¿Porque no estan transmitiendo y quién es ese LU1DZ?..

Nos sentábamos por las tardes a mirar las minas que pasaban por la calle, y miren que en Bernal había un montón...!, mientras nos deleitábamos leyendo y comentando los pocos libros que lográbamos conseguir, todos en ingles y bastantes viejos, pero como la teoría es la misma siempre le encontrábamos utilidad a nuestros anhelos, allí estabamos elucubrando cuantas antenas se podía uno imaginar, soñando con las Lazy H, Doble Zepp extendida, rómbicas y cortinas; y por supuesto hacíamos la cuenta de los db extras que tendríamos con esta o aquella y como podíamos elevar nuestros promedios con alguna nueva técnica operativa. Tardecitas de Bernal y Adroque plenas de ilusiones y buenas ondas.

Podría desgranar muchas anécdotas pero creo que lo escrito sirve para trazar una semblanza de los tiempos que he compartido con LU8DQ, los espacios vacíos necesariamente deberán ser completados con la imaginación del lector.

Seguimos creciendo, la vida nos puso a prueba y empezamos a perder la magia de la radio en manos de nuestras realidades. Algunas diferencias personales nos pusieron distancia y aunque intentamos restablecer nuestra vieja amistad, nuestras vidas y familias habían tomado caminos muy distintos y ninguno de los dos supo deponer sus pasiones en pos del equilibrio a favor de lo que nos apasionaba y nos había mantenido juntos por tantos años.

El resto de sus actividades en la radio lo siguieron mostrando como un competidor formidable y muy difícil de igualar, al menos con un manipulador en la mano y se lo pudo ver al tope de las clasificaciones de los concursos más importantes. La organización Radio Amateur Canadá RCC, supo ofrecer el "Jorge Bozzo LU8DQ Memorial Plaque" otorgada por Alan Goodacre, VE3HX/VE2AEJ al máximo score de la competencia del Día del Canadá..

Mucho tiempo después, según refieren sus amigos más cercanos, ya cansado de sus dificultades y contratiempos, con una linda pero distante familia y viviendo una realidad muy diferente, eligió quitarse la vida.

Cuando lo supe, al regreso de un largo viaje por el exterior, no pude evitar repasar muchos momentos de alegría compartidos con la radioaficion y me dejó una extraña sensación.

Como era posible que este "Cara de Nene" con él que había compartido una buena parte de mi vida, ilusiones y tantas alegrías de la radio no hubiera superado su depresión?.

Pues entonces, sintiéndome deudor por estar aquí, cuando alguien me pregunta sobre Geo LU8DQ, siempre respondo con aquellas cosas buenas que conocí y que me dejó. Quizás algunos puedan disentir con mis apreciaciones, pero lo expuesto aquí es solo un reflejo de la realidad que yo he vivido y la forma en la que quiero recordarlo - Alberto U. Silva LU1DZ

LU7X Isla de los Estados

Primera expedicion para participar del CQ WW CW

Separada de la Isla Grande de TDF por el estrecho de Lemaire y orientada de este a oeste se encuentra localizada la Isla de los Estados descubierta en 1616 por los expedicionarios Lemaire y Shouten que navegan hasta el Cabo de Hornos, nombre que le signaron por llamarse así el puerto de Holanda de donde habrían partido. En base a la documentación de la época, es posible que el español Francisco de Hoces en el año 1540 desviado de su curso por un temporal, haya avistado la Isla que tiene una longitud aproximada de 60 kms. y un ancho que varía

desde los 600 m. entre las bahías Cook y Vancouver y 11kms. desde cabo Kempe hasta el cabo San Antonio.

La isla es agreste con montañas que rondan los 800 m., enormes fiordos, laderas y algunas planicies cubierta de turbas pantanosas con abundante agua, bosque de lenga de escasa altura dobladas por los vientos en total estado de putrefacción, en menor cantidad arboles de canelo y leña dura, también una gran variedad de plantas dispersas entre juncas y musgos conforman una abundante vegetación, la fauna esta compuesta por centenares de cabras aparentemente bien alimentadas, ciervos de gran tamaño y cornada, diversa cantidad de aves entre las que se destacan las águilas negras y los cóndores y las hermosas avutardas del mar, algún lobo marino y tal vez alguna pinguinera que nosotros no hemos visto, el clima marítimo es ventoso, frío y húmedo con nubes bajas que cubren permanentemente la isla, propiciando lluvias abundantes durante todo el año.

Cualquier parte de la isla es difícil de transitar, tan difícil como puede resultar llegar hasta ella por la vía marítima, un viaje puede demorar un día o una semana todo depende de las condiciones meteorológicas reinantes, no hay que olvidarse que el mar que la rodea es el mismo que azota al cabo de Hornos con olas de varios metros de altura, además de las corrientes de escarceos que han sido el motivo de infinidad de naufragios.

Alli se dirigieron los integrantes del GACW con el objeto de realizar la primera participacion en el Concurso de la Revista CQ en CW. La expedicion estuvo en operaciones desde el 17 al 26 de noviembre de 1979 en la bahia denominada Puerto COOK 54 - 46'S / 64 - 03'W, utilizando como transporte de ida el buque de la Armada de la República Argentina (ARA) Somellera y de regreso; el ARA Irigoyen.

Integraron esta actividad: Jorge VRSALOVICH LU7XP - Juan Carlos GIAQUINTA LU1AF - Martin LAWRENCE LU4XS - Raul DIAZ LU6EF - Alberto SILVA LU1DZ - Hugo FERNANDEZ - Roberto BRIZUELA.

Se realizaron trabajos de importancia historica en el cementerio de la ex prision fundada en enero de 1900. Se practico la supervivencia con los alimentos naturales.

La señal distintiva utilizada fue LU7X y se realizaron 7.100 comunicados con 96 países.

Vale la pena recordar que la actividad de LU7X resulto un gran éxito en todos los aspectos. Este es un ejemplo de las actividades que pueden realizarse con liderazgo y camaradería.

Gilberto Affonso Penna PY1AFA

Queridos lectores, muchos de Uds. son de menor edad y seguramente no tienen referencias de la figura de PY1AFA, quien ha sido destacado en nuestro concurso WWSA mediante una plaqueta que llevaba su nombre.

Curiosamente Gil se destaco por toda su actividad a traves de sus publicaciones y no por su actividad concursera, pero creo que se merece aquí un lugar por haberlas apoyado permanentemente.

Los cuidadosos amigos de la historia del Brasil han recopilado algunos de los premios que Gil recibiera en mérito a sus contribuciones para la comunidad "radioamadoristica" y en particular a los "cedablistas" a traves de su revista Antenna cuyo primer numero data de 1926 y aquí he querido mostrarselos para que puedan imaginar la estatura moral y espiritual de nuestro desaparecido amigo y porque insistimos en destacarlo como una personalidad generosa, notable y solidaria.

- + PY1AFA, Gilberto A. Penna - PPC, Cedablista do Ano 1989 Pica Pau carioca
- + PY1AFA, Gilberto A. Penna - CWSP, Baluarte do Radioamadorismo Brasileiro 1993
- + PY1AFA - Gilberto A. Penna - Associação de Radioamadores de Petrópolis 1972
- + PY1AFA - Gilberto A. Penna - 28º Concentração de Radioamadores da 5º Região - Radioamador mais antigo presente no encontro. 1985

- + PY1AFA - Gilberto A. Penna 1º lugar no Q.O. do CWP no Biênio 1982/83. 1983
- + PY1AFA - Gilberto A. Penna Prêmio Hertz outorgado pelo GPCW, por sua atuação destacada no radioamadorismo brasileiros e em vista da preferência em pesquisa junto aos praticantes de CW.. 19??
- + PY1AFA, Gilberto A. Penna GPCW - Jubileu de Ouro no Radioamadorismo 1986
- + PY1AFA - Gilberto A. Penna Incentivador e incansável defensor do Radioamadorismo do Brasil, o reconhecimento da sua LABRE-RJ. 1987
- + PY1AFA - Gilberto A. Penna 25 Anos - Silver Jubilee Contest - Antenas Electril. 1985
- + PY1AFA - Gilberto A. Penna CWJF - Homenagem pelos relevantes serviços que vem prestando às atividades radioamadorísticas por mais de 35 anos.. 1994
- + Revista Antenna e Eletrônica Popular LABRE-RJ - Honra ao Mérito pelos relevantes serviços prestados desde 1926 na difusão da cultura e tecnologia. 1990
- + Revista Antenna Homenagem da Academia Militar das Agulhas Negras 1978
- + PY1AFA - Gilberto A. Penna LABRE - Jubileu de Ouro. 1984
- + PY1AFA - Gilberto A. Penna LABRE-RJ - Pela valiosa divulgação que tem emprestado as iniciativas da Diretoria. 1968
- + PY1AFA - Gilberto A. Penna CWSP - IV ENCEBRA. 1993

La lista de estos y otros premios puede verse en: <http://www.radioamador.org.br/premios/premios.html>

Segundo Taller de Concursos

Febrero 2009

Cuando finalizada la operación del último concurso CQ WW DX en 2008 y cuando se hiciera el primer Taller de Concursos en el Radio Club Almirante Brown LU3DY, decidimos realizar a futuro una segunda experiencia de similares características, era prueba de la confianza y buena onda de quienes en aquella oportunidad participamos.

Momentos de tensión ya que los locales deseábamos que quienes nos visitaban se encontrasen cómodos y que nada pueda empañar el emprendimiento.

Como en la mayoría de los clubes y no creo equivocarme, la gente que trabaja por y para la Radioafición y se esfuerza, es la minoría. A pesar de todo, nuestro Club que naciera el 12 de Setiembre de 1965 y permaneciera en el letargo durante varias décadas, desde hace unos años crece.

Decir crece implica desde el aumentar la cantidad de miembros, la ampliación de su Sede, adquisición de equipos, participación e interrelación con autoridades y clubes afines.

En oportunidad del CQ WW DX 2008, implicó que se hiciera un gran esfuerzo y sus instalaciones cuenten con una torre estructural para soporte de sus antenas. Hasta los circunstanciales visitantes participaron de esa operación: LU3FID, Cesar, LU5FZ, Gabriel, LU7DSU, Marcelino pusieron lo suyo y son testigos de la instalación que se finalizó solo un par de horas antes de iniciarse la competencia.

El fin de semana pasado nos convocó una vez más y también quizá fue motivo incentivante, ya que se sumó a la línea de red existente, otra nueva, subterránea exclusiva para la estación de radio, Se trabajó en la instalación de una antena para 160 metros y su sintonizador, que aunque no dieron los tiempos para su optimización, ya están ahí, quedando pendiente esa tarea, ya que los tiempos no daban para más.

El Viernes 20 de Febrero, ya se encontraban LU5FZ y LU3FID en nuestra casa, para dar comienzo al Concurso ARRL. En la mañana del sábado 21, recibimos a Raúl, LU6EF y de Adriana, LU4DZ de la Ciudad de 25 de Mayo, que nos distinguió con su presencia y participación, con quien departimos momentos por demás agradables y debatimos temas que al conjunto como sociedad y como radioaficionados nos interesan mientras alguno de los operadores no abandonaba la mesa de trabajo.

Se había dado suficiente difusión radial, personal y por Internet, considerando la importancia de la charla debate que a las 16:30 dio comienzo puntualmente de acuerdo a lo previsto, y lamentamos que algunos amigos no pudieron decir presente por distintas razones que lo justificaron, como el Señor Jefe de la Sección Radioaficionados de la CNC, Don Luis Calabrese.

Alberto Urano Silva, LU1DZ; LU7DSU, Marcelino y Raúl, LU6EF, se explayaron sobre las necesidades y coordinación necesarias para la participación en un concurso, y la manera económica de hacer prácticas en conjunto. La diferencia entre Participación y Competición, las exigencias según el caso y mediante la proyección de un PowerPoint. Marcelino como siempre dio una clara clase teórico práctica sobre un sistema de filtros en que se basa el Uranito Star Solution, que permite trabajar con más de un equipo en una DXpedición o concurso de manera simultanea en distintas bandas. Una solución realmente eficaz y económica.

En nombre del Radio Club City Bell les digo que esperamos que quienes nos visitaron se hayan encontrado tan cómodos como en su casa. Agradecemos profundamente que nos hayan honrado con su presencia para representar junto a nosotros a nuestro Radio Club a nivel internacional.

Fueron operadores en la ocasión: LU6EF, LU5FZ, LU3FID y quien suscribe.

Queriendo como quiero al Radio Club City Bell, no puedo dejar de agradecer a los socios que sumaron su esfuerzo en esta ocasión demostrando que cuando se quiere se puede y que la suma de esfuerzos individuales pone un valor agregado a la meta buscada. A pesar de las horas en que se suspendió la participación en el concurso para acompañar a los expositores el día sábado, el mal tiempo y condiciones irregulares, se logró hacer unos 1.200 QSO y cerca de 170 Estados/Provincias de EE.UU y Canadá con un final aproximado a los 600.000 puntos, operando en las bandas entre 80 y 10 metros.

En nombre de la CD del R.C.C.B, nuestro agradecimiento especial a Jerónimo Corda, por facilitarnos un sistema de audio y telón para las proyecciones y a quienes acompañaron de alguna manera la iniciativa, que no dejó de ser una fiesta entre amigos.

Presentes en el Taller: LU4DZ, LU7EE, LU3ERM, LW2DOY, LU4DKZ, LU8DBU, LW6DYT, LU6EF, LU3FID, LU5ECZ, LU5FZ, LU7DSU, LU1DZ, LW2DAZ y el Sr. Heik.

Quien no vive para servir, no sirve para vivir. Arnoldo J. Corda LU7EE (Tito).

Tercer Taller de Concursos

Aprovechando la primera reunion de Amigos del GACW, celebrada el sabado 25 de abril, al culminar el horario del almuerzo en el comedor de pescados Doña Pocha, la mayoría de los articipantes se trasladaron en diferentes vehiculos al salón de un importante hotel centrico de la ciudad de Santo Tome, lugar donde se concreto el Tercer Taller de Concursos del GACW.

Durante mas de 1 hora y media Guillermo LW1EXU, Gabriel LU5FZ y Alberto LU1DZ expusieron diferentes topicos con especial énfasis el los reglamentos, las diferentes categoría posibles, software, tecnicas de operacion, potencias, QRP, elaboracion de planillas electronicas y en papel, etc.

Concurrentes (seuo): Gabriel LU5FZ - Guillermo LW1EXU - Fernando LW2DX Gabriel LU3DAT - Pancho LU2HGF - Alfonso ZP5AJR - Noel LU6JBM - Julian LU4JAW - Marcelino LU7DSU - Alberto LU1DZ - Atilio ZP5KO - Daniel LU2FLN - Antonio LW1DKW - Cesar LU3FID - Lucas (abanderado escuelero) - Aldo LU5FSM - Ramón LU2LT - Elio LU1IAL - Ricardo LU4GL - etc.

Una apretada sintesis concursera que permite destacar el gran interes demostrado por los asistentes, algunos de los cuales contaban con escasa experiencia en el tema y la participacion con sus preguntas y observaciones, abriendo una presentacion muy activa que nos dejo muy satisfechos.

Capitulo V

Los Titanes del Sur - Operación en el CQ WW CW 2004 - Activity Group CW DLAGCW - Los muchachos de LZ9W - The Private Antenna Field BAD POWER LT1F - LUCG - LU Contest Group - LU8YE CQ World Wide DX SSB Contest 2005 - High Speed Telegraphy - FISTS CW Club - LU4DRC Mi primer concurso - Sergio Landoni LU7YS - PJ2T Caribbean Contesting Consortium - LU4DRC presente en el WWSA - Potomac Valley Radio Club (PVRC) - SPAR Mes del Manipulador - North Patagonia DX Group - NPDX, ¡puro grupo ...! - GACW Grupo Argentino de CW - Raid Radiotelegráfico del GACW - World Wide South America WWSA - GACW WWSA CW DX Contest - Expediciones durante los concursos - Worked All Europe - Sitios de Internet recomendados para visitar - Calendarios de Concursos por Internet - ¿Qué significa WRTC? - Finlandia WRTC 2002 - WRTC - WRTC Qualifying Rules - La Manipulación y la Modulación



"Geronto Team Members" 2008



Expedición del GACW a la bahía Cook de la Isla de los Estados en 1979, para participar del CW WW DX de CW - Raúl Díaz LU6EF - Alberto LU1DZ - Juan C. Giaquinta LU1AF - Jorge F. Vrsalovich LU7XP (sk) - Martín Lawrence LU4XS



Mi amigo Raúl M. Díaz LU6EF, acompañandome durante algún concurso internacional en la categoría MS, frente a dos tranceptores TS870S y IC756, a su derecha el QRO 2500 DX.

Los Titanes del Sur

El GRUPO TITAN esta integrado por amigos Radioaficionados de la ciudad de Puerto Madryn y Trelew , Provincia del Chubut en la Patagonia Argentina.

La finalidad del mismo es la experimentación en trabajos tecnicos y antenas, y la participación en diferentes eventos y concursos, utilizando actualmente la señal distintiva LT7W.

Integrantes del grupo : LU5WW ALEJANDRO - LU1WI JORGE - LU1WBM PATRICIO - LU1WKP MIGUEL - LU5WBL ALBERTO - LU1WAV MARCELO - LU9WJM MIGUEL - LU4WG JORGE.

Operación en el WW CW 2004

Alejandro Cozzi LU5WW

Despues de varios días de intenso trabajo con mis amigos y colegas del "Grupo Titán", y varios otros que no son miembros del Grupo, pero que son incondicionales en los momentos en que se necesita ayuda, pude participar en el CQ WW CW Contest 2004, en la Categoría SOSB 10 Mts. Low Power.

En unos 10 dias de trabajo, armamos una antena cuad cubica de 6 elementos, construida fija a Europa, sostenida entre dos torres. Tambien pusimos una yagi de 3 elementos monobanda para 10 Mts con rotor. Y acondicionamos bastante el campito de antenas. Pero lo que mas tiempo llevó fue la construcción de la cubica y un infernal sistema de sujeción y soportes mecánicos.

Si bien mi participación en el concurso fue "mono-operador", quiero escribir este agradecimiento porque sin la ayuda de mis amigos en los preparativos y construcción de antenas en los días previos, no hubiera podido operar.

Espero no olvidarme de nadie: LU1WBM, LU1WI, LU1WKP, LU2WE, LU1WBE, LU5WBL, LU4WG, LU5UAI y mi novia Gilda que me bancó y ayudó en todos esos días. A todos ellos MUCHAS GRACIAS!

La anécdota: He revivido, despues de varios años de inactividad en concursos internacionales de CW, esa adrenalina, esfuerzo y "locura" de participar mono-operador en un contest de 48 horas.

Tuve muchos trastornos y contratiempos, como por ejemplo empezar el concurso casi 9 horas tarde, super cansado y estresado. Pero me divertí y disfruté de un contest como hacía mucho no lo hacía.

¿Por qué 9 horas tarde? Porque eran las 03.08UTC del sabado y estaba bajando (por vigesima vez HI) de la torre dejando encima el "mostro": Una yagi monobanda para la banda de 10 Mts., de 6 elementos, optimizada, con 11 mts de boom, que subí solo a la torre, cosa que me demandó casi 4 hs. (eran las 23,30Z del viernes cuando tenia la yagi lista para subirla, y a esos horarios mis amigos trabajan o tienen sus ocupaciones. Y estaba a media hora de que empiece el contest... HI).

¡AH! Pequeño detalle: La antena y el rotor habian llegado por transporte la mañana del viernes desde La Pampa. Y estuve trabajando en ella, comprobando medidas y haciendo algunas reparaciones mecánicas (es usada) desde las 10 hs am LU del viernes. A las 17 hs LU de ese día, llegó LU1WBM a ayudarme por 3 horitas en el ajuste del ROE, y en intentar hacer andar el rotor Walmar, que al final estuvo QRT y no se utilizó (obviamente se usó el sistema de rotor con soguitas, que requería salir a tomar aire cada tanto HI).

Como decía, ya habían pasado mas de 3 horas de contest, y empece a armar la estación en el shack. No les comenté que el lugar de operación es un vivero en las afueras de Puerto Madryn, donde por cuestiones de seguridad no dejamos ningún equipo instalado, y cuando se opera desde allí, hay que llevar desde los equipos hasta el sanguuche de mortadela.

Cuando tenia todo listo, aproximadamente a las 0400Z, me encuentro con que el CT no manipulaba al equipo. Tenia dos cables de conexión: el de puerto de impresora, y el de COM 1 y 2. ¡¡¡Y ninguno de los dos funcionaba!!! Asi que con mucha paciencia, y recurriendo a todos mis rudimentarios conocimientos de electrónica empecé a hacer experimentos diversos. Hasta desarmé parte del CPU buscando cables desconectados, retoqué soldaduras y cosas por el estilo... Pero nada. Eran las 0645Z y no funcionaba la manipulación. Pense en hacer el test "a papel y lapiz" como en las viejas épocas, pero decidí que eso era casi imposible.

Hasta que en un momento, ¡¡¡el equipo manipuló!! Siii se escuchaba clarito el "LT7W LT7W TEST" al aire cuando presionaba la tecla F1. No lo podía creer. Es más- Aún no lo creo. Porque si alguien me pregunta cuál era el problema, o que hice, o que toqué para que el CT manipule al RIG, sinceramente ¡NO LO SE! (HI).

Pero la estación estaba lista. Eran las 0730Z del sabado...

Hago escucha con la antena al oeste y se oían algunos JA's, JT, KH6, UA0, y cositas asi. Tambien se oían europeos por LP.

Hice 3 o 4 QSOs y al ir relajandome y tranquilizandome, las casi 17 horas ininterrumpidas de laburo en la antena yagi; las más de 20 subidas a la torre; no haber almorzado ni cenado el viernes, etc., empezaron a hacer estragos en mi cuerpo.

Calambres en piernas y brazos (mis manos que se contraían como puños cerrados y me costaba horrores abrir los dedos); hambre; cansancio; y lo peor: ¡SUEÑO!

Apago todo. Me acuesto a dormir un rato, pensando en las cosas que habiamos charlado unos días antes con Matz, KQ7W (ex LU9AY) acerca de lo importante que es, en un operador de contest, estar muy relajado y bien dormido antes de empezar el concurso... Tener todo listo, operable y en condiciones al menos 3 o 4 días antes. Y el viernes a la tarde solo dedicarse a dormir y despues chequear condiciones. Preparar la estrategia de operación, etc, etc...

Me dije: Tal cual como lo charlamos con Matz... Va todo sobre ruedas (HI).

A eso de las 0745Z decido ir a ducharme a mi casa (unos 6 Km.), ya que la transpiracion seca y tierra pegada a mi cuerpo no me dejaban dormir por mas que lo intentaba.

En una hora hice eso, y regrese con comida y cafe. Tambien pase por una farmacia y compré un analgesico porque me dolia todo.

Me preparo un suculento café con leche (con tanto café que podia mantener despierto a un rinoceronte por 3 días HI), y lo acompañé con trocitos de queso y un salamín que estaba exquisito.

Las 0855Z del sabado. Casi 9 horas de concurso inactivo. Es un buen handicap para los contrincantes, me dije (HI).

Terminé de desayunar. "Estomago lleno, corazón contento". Y empecé a luchar con los europeos que llegaban mezclados con algunos africanos y asiaticos muy bajitos. Me sorprende de lo lindo que camina la yagi grande. Supera a la cubica (a pesar de que la cubica esta bajita y fija, algo quedó mal... La yagi no puede superarla en condiciones normales. Hay que revisar eso).

Hasta que se abren las condx con europa en una apertura franca y sólida. Mis pobres neuronas luchan por escuchar y sacar algun call limpio del impresionante pile-up. La cubica me ayuda por momentos ya que es mas silenciosa. Pero no puedo entretenerme mucho con la cubica porque, al no poner buena señal alla, se me disolvía el amontonamiento. A poner la yagi de vuelta. Y asi fui operando.

A la tarde no tuve tiempo de tener sueño. Los Ws me dieron la paliza de mi vida. No recuerdo en todos los años de contest que tengo, haber trabajado con el CT a 40 ppm en low power. Con mucha power si lo hice, y mas ppm tambien. ¿Pero en low? ¡Jamás!

No se si fueron condiciones especiales. Pero trabaje entre 36 y 40 ppm por varias horas con pile-ups memorables para mi.

El sabado a la noche trabajé casi ¡ 90 JAs!. Increible desde aca. Nunca habia laburado mas de 10 JAs en un contest en 10 Mts.

Tambien me llamo un JT al que decidí hacerle un monumento en la plaza de Madryn y trabajé varios multiplicadores.

La noche del sábado al domingo dormí 3 horas.

En la mañana del domingo empiezo a buscar multiplicadores del middle east y Africa, y... y si... Don Murphy no podía dejarme tranquilo... Ya hacían casi 24 hs que venía demasiado bien.

Se me metia RF en la PC. Manipulaba con la PC o el Morse Machine y quedaba "key down"...

Una hermosura. Una belleza...

Tenia algunos ferrites y empece a hacer experimentos. Nada; Seguia igual.

Puse otra tierra en la PC: Nada. Saque la tierra de la PC: Nada. ¡Mil experimentos y Nada!.

Tuve que cambiar la PC de lugar. La alejé del equipo y cables de antena y ahi si... Todo joya. LT7W otra vez en acción (despues de perder más de 1 hora y media en ese megalombo).

La pregunta del millon es: ¿Alguien me puede explicar cómo durante todo el sabado operé perfecto, y el domingo a la mañana tenía RF hasta en el tujes?. En fin...

El domingo flojo. Ojalá las condx hubieran sido la mitad de las que tuve el sabado. Pero no me quejo. Hice unos cuantos QSOs, y me divertí a lo grande. Como a mi me gusta: Bien enkilombado...

Con muchos problemas... Como el lema del Grupo Titan "Acción y violencia!" (HI HI esto del lema es una joda.

Creo que la teoria que desarrollamos con Matz acerca de hacer un contest relajado y desestresado, ¡¡¡debe ser muy aburrido!!!

Un abrazo a todos y 73, Alex, LU5WW/LT7W.

Nota: En la actualidad Alex Cozzi LU5WW nos cuenta que los miembros del Grupo Titan, se hallan ahora dedicados a cooperar con el Radio Club Puerto Madryn LU6WG.

Los titanes han decidido participar en todo lo que sea posible para destacar las actividades que LU6WG realiza en distintas áreas de su incumbencia, tales como DX, Concursos, Cursos, etc. Alex opero a LU6WG durante Julio la última Competencia Radiotelegrafica Argentina del GACW.

Mientras esto ocurre en el vivero que oficia de "campo de antenas" del Grupo Titan LT7W <http://lt7w.tk/>, la unica antena de alta performance que esta armada es una yagi de 6 elementos monobanda para 28 Mhz (diseño del "Antena Book" de la ARRL), que necesita de un buen repaso.

Alli mismo tienen casi todo para armar una quad cubica tribanda de 5 elementos. Ya han armado un rotor casero con una caja reductora como para girar un edificio (como se sabe allí los vientos son cosa seria). Faltan agregar solamente comprar las cañas y estacionarlas, tratarlas, pintarlas etc. Despues está casi todo.

Les deseamos buena suerte en este nuevo emprendimiento con el radio club local y que los proyectos concurseros de siempre también sean coronados con gran éxito.

Activity Group CW DL - AGCW

El **Activity Group CW DL (AGCW)** <http://www.agcw.org/> es uno de los mas importantes clubes de CW de Alemania y su principal objetivo es la promoción y apoyo a las actividades del Código Morse.

Este club fue fundado en 1971 y a la fecha cuenta con mas de 2.000 miembros, siendo la mayoría de ellos alemanes pero los hay también de otras partes del mundo.

Se preocupan mucho por los mas novatos y los invitan a participar del mas antiguo y probablemente mas bello modo de emisión entre los radioaficionados. Los ayudan y apoyan para enfrentar los momentos de inercia y a superar los exámenes de CW.

El AGCW organiza competencias y emite diplomas para CW con el objeto de alentar la actividad de CW en las bandas.

AGCW-DL info es la revista del club. Aparece en junio y diciembre de cada año. Está escrito sólo en alemán en aproximadamente 50 páginas. Los temas son noticias del mundo de la telegrafía, artículos técnicos, reportajes de viajes, etc.

Complementariamente se transmiten QTCs en las bandas en CW, vía Packet Radio, en su grupo de noticias "de.comm.ham" y en su propia pagina web.

Forma parte de la organización **The European CW Association - EUCW** e integra todas las actividades relacionadas con el Morse en su país.

Requisitos para adherir al AGCW:

... practicamente no hay, le damos la bienvenida a todos los que aman la telegrafía y que apoyan nuestros objetivos, o sea la promoción de CW en todos los aspectos. Para nosotros la telegrafia se hace conociendo activamente el código Morse. Nuestros socios no necesitan ordenadores para recibir el código.

Hay tres tipos de socios:

+ Socios regulares: reciben la revista del club, pagan una cuota anual, y tienen el derecho de voto en nuestra asamblea general.

+ Socios en familia: tienen el derecho de voto pero no pagan una cuota anual, y no reciben la revista. Esta calidad de socio es para familias con más de un CWista.

+ Socios simpatizantes: no pagan una cuota, no reciben la revista, y no tienen el derecho de voto. Esta calidad de socio es para extranjeros que no entienden el idioma teutón. Sin embargo, cualquier extranjero es libre de inscribirse como socio regular pero no podría gozar nuestra revista sin la capacidad de leer el alemán.

Desde aquí se puede descargar un formulario PDF para imprimir y enviar por correo.

<http://www.agcw.org/downloads/antrag.pdf>

La dirección postal es: AGCW-DL e.V. - Rolf Grunwald - Postfach 2216 - D-99403 Weimar - ALEMANIA

Los muchachos de LZ9W

Una de las estaciones mas importantes en materia de recursos e instalaciones, que ha participado en nuestro ultimo WWSA, es sin lugar a dudas LZ9W y aunque cuentan con los mejores recursos disponibles, ellos mismos afirman que el mejor de sus tesoros son los operadores y el lugar de ubicación en las afueras de Sofía, la capital de Bulgaria.

LZ9W es una estación dedicada a competencias del tipo multioperadores - multitransmisores tales como MS - M2 y MM, que cuenta con un espacio dedicado en el pequeño hotel "BARDOTO" propiedad de Krassy LZ1ZD.

Este hotel esta en una colina a 900 metros de altura sobre el nivel del mar en las proximidades de la pequeña localidad de Breznik que se encuentra ubicada a unos 60km al sud oeste de Sofía.

Esta es la lista de integrantes del contest team de LZ9W:

LZ1ZD Krassy - LZ1ANA Andy - LZ1UQ Mitko - LZ1PM Ivan - LZ1RGM Rossen - LZ1PJ - LZ1FG Danko - LZ1ZF Gosho - LZ2CJ Wally - LZ2FV Ceco - LZ2PO Ogy - LZ2UZ Kristo - LZ2UU Danny - LZ2DZ Nick - LZ3UM Assen - LZ3FN Christo - LZ3FM Plamen - LZ3SM Svetly - LZ4AX Alex - LZ4UU Iliya - LZ5VK Vesko

Esta es la lista de antenas disponibles:

10 m – 7 el. OWA Yagi - 15 m – 6 el. OWA Yagi - 20 m – 6 el. OWA Yagi - 40 m – 2 elem., HB9CV Yagi - 80 m – 4 SQR - 160 m – Inv. Vee

Antenas adicionales: LZ3FM HB Tribander(10,15,20 m) - Cushcraft X7 Tribander(10,15,20m) - Verticals for 10 and 15 m - Dipole for 20 and 40 m - 2 el. phased Inv. Vees for 80m band

Los equipos que componen la estación son: 5 IC746 - 2 TS950SD - 3 TS850S - 1 FT1000MP - Mark V Field - 2 FT1000MP

Los amplificadores de potencia son 6, todos ellos de construccion casera y monobandas con válvulas 2 x GU7 10, 15, 20, 40, 80 y 160 M

Otros amplificadores tales como: 1 ACOM 2000A - 1 ACOM 1000 - 1 Alpha 91b - 2 TL 922

Si lo desean, pueden visitar su sitio en Internet y obtener mayores detalles sobre sus equipos, software, videos, fotos, etc. <http://www.lz9w.com/index.php>

The Private Antenna Field BAD POWER LT1F

El Team Bad Power LT1F, estuvo compuesto originalmente por un Grupo de Amigos de la Radio, el grupo empezó a formarse con los integrantes del Bad Power; Joe LU1FJ - Ber LU3FZW - Kar LU1FKR , pero con el tiempo este grupo se fue ampliando y las señales distintivas de muchos amigos concurseros fueron apareciendo en cada competencia consiguiendo logros importantes que fueron premiados con diplomas y plaquetas.

Este grupo también impulsó y organizó el primer Multi Multi de CW, donde se invitaron a operadores de la Argentina y Uruguay.

Pasaron los años, y en el 2000, con mucho entusiasmo por el milenio nuevo, nos juntamos un grupo de amigos para participar en todos los concursos que se aproximaban, necesitábamos armar un Team para poder participar en las distintas categorías y llegar a lo más deseado organizar un Multi Multi en Fonía , con Esfuerzo, Entusiasmo, Compañerismo, Organización, Amistad y por ningún motivo hacer política, simplemente por el sentimiento a la radio, hemos logrado de ésta manera formar un Team Bad Power para cada concurso, el agradecimiento es poco para todos ellos, pero suficiente para saber que todo lo que se ha logrado va a quedar en nuestras mentes para siempre .

Web Site <http://www.badpower.com.ar> - Email tl1f@badpower.com.ar

LUCG - LU Contest Group

Alberto U. Silva LU1DZ

LUCG - LU Contest Group es un grupo informal de radioaficionados con un interés principalmente focalizado en los concursos de radio y otros temas relacionados con la radioafición.

El grupo nació a finales de los años 90 y su formación se concreto en una reunion realizada en la ciudad de Mercedes, Pcia. de Buenos Aires con la ayuda de Juan Carlos Amado LU2DPW quien facilito las instalaciones necesarias en el centro de la ciudad.

A esta reunion concurrimos varios concurseros y aficionados interesados en el tema. En representación del GACW y con el objeto de apoyar la iniciativa concurri acompañado de Raúl M. Díaz LU6EF.

Recuerdo muy bien que Adriana Zillotti LU4DZ hacia las veces de secretaria de actas y tomaba nota de los consejos que les dabamos para que adquirieran una mecanica que les permitiera seguir funcionando mas o menos organizamente sin perder sus objetivos iniciales. Tambien recuerdo el excelente clima amateur que se podía respirar, ¡ y la milanesa a la napolitana con fritas que almorce...!.

En la actualidad el grupo se ha expandido y además de contar con muchos concurseros locales tambien lo integran otros de paises tales como Uruguay, Chile, Brasil, España, Canadá, EE.UU. entre otros que sienten el mismo grado de interes en las competencias.

Desde los inicios de su formación percibi entre sus miembros un clima de inquietud por el maximo desarrollo de las tecnicas y posibilidades que pueden obtenerse de una estacion y por ello me senti muy satisfecho de haber sido participado del proceso de su fundacion.

LU8YE CQ WW DX SSB 2005

En San Martín de los Andes LU7YS (Sergio) y un grupo de LUs estaban trabajando a mil para tratar de poner en el aire una estación de concurso desde allí y que fuera del Radioclub.

Ya la semana anterior, vía MSN, nos habían comentado que estaba casi todo listo. Tenían montada una Log Periódica de 7 elementos y estaban por poner otra Yagi 3 elementos 4 bandas para la multi en otra torre.

Y vía MSN surgió el “Che, por que no se vienen con el YW para el contest y lo hacemos desde el club?” de YS.

Al otro día teníamos el viaje armado y hasta el horario de salida.

Dos días después: “Sergio... que llevamos?”. “Los cacharros que creas que nos hacen falta” dijo y cerró con “Y se quedan mi casa” sin dejar lugar a disidencias.

“Listo, nosotros nos encargamos del tema notebooks, red, log y cluster. Ah!! llevamos algún equipo...”

Con YW nos pusimos trabajar en las notebooks.

Pasó la semana y el viernes 28 a las 14:00 UTC pusimos proa San Martín.

Se cumplía el pronóstico meteorológico y viajamos con lluvia.

Días antes YS había convocado a LU7VCH (Rafa) y ya estaba allá metiendo mano en las torres y antenas.

Llegamos al RC y nos esperaban LU1YNE (Ed), LU4YAO (Jorge), LU4YAU (Juan) y Lisandro (Ysierrita) que intentaba volar unos aviones radiocontrolados.

Saludos, bajada de cosas, alguien que arrima unos mates y subimos al cuarto de transmisión de LU8YE.

La sorpresa había sido grande al ver las 2 antenas montadas, una L invertida y varios dipolos y mas grande aún al ver los Yaesu FT 1000 (MP y D) listos para la running con un Drake L7 y el glorioso e infaltable Gonset. A esto le sumamos para la multiplicadora el TS 850 y el Edcom que traíamos desde Neuquen. Había además varios headsets, instrumentos, fuentes y cables.

Con YW armamos la red PCs con conexión a Internet y pusimos a correr el N1MM. Sergio, Ed y Rafa terminaban de acomodar la estación.

Hicimos varios contactos para probar y todo funcionaba bien.

Estaba todo dispuesto para largar.

A las 00:00 UTC del 29/10/05, con antena hacia USA, en 20 mts escuchamos “CQ contest LU8YE contest” y empezábamos un nuevo concurso.

Indescriptible la cara de alegría de YS y demás LU's de San Martín en ese momento, habían logrado tener una estación de concurso desde “SU” club, ahora nuestro club.

Las condiciones eran malas, mucho ruido, las estaciones llegaban muy bajas.

Nos fuimos turnando para operar mientras le entrábamos a unas empanadas y gaseosas únicamente.

Con YW hicimos la primera noche hasta las 10:00 UTC que nos reemplazaron YS y VCH que habían ido a descansar. Realmente se escuchaba poco y había demasiado ruido. Para multiplicar había que parar la running pues se interferían. Tuvimos algunos problemas con los micrófonos pues no lográbamos tener un audio bueno en el llamador.

La banda de 15 metros fue la que mas rindió, pero siempre muy tranquilo pocos pile-up's.

Después de unas horas de sueno en la casa de YS, arrancamos la tarde del sábado. Mario y Sergio armaron una vertical para 80 metros , mientras Rafa, Ed y yo le dábamos a 15 metros que seguía siendo la banda mas rendidora, pues 10 metros no existió nunca.

Durante la tarde nos visitaron varios vecinos que no podían ver TV, hablar por TE ni escuchar música por ningún tipo de parlante, salíamos por todas partes. Decidimos bajar power a 300w en la running y no llamar si las condiciones eran malas, eso bajaba mucho nuestras chances de conseguir contactos pero disminuía la posibilidad de linchamiento vecinal.

Durante el sábado quedo fuera de servicio el FT1000D y el Drake L7.

El radioclub tiene la parte de transmisión en la planta alta y abajo un salón, así que cuando no estábamos

operando teníamos un lugar bárbaro para descansar y matear.

Desde que llegamos hasta que nos fuimos hubo siempre algún LU local dispuesto a ayudar, cebar mates y hacer compañía. No faltaron facturas, sandwiches y chocolates.

El sábado la noche operaron Sergio y Rafa, mientras con Mario descansábamos.

Los reemplazamos a las 10:00 UTC y nos tenían una buena noticia, pues habían conseguido varios multís en 40 y 80 metros .

Durante todo el domingo las condiciones de propagación fueron regulares y nuestro log aumentaba lentamente.

El inconveniente que teníamos era que se terminaba el concurso y aun no habíamos calentado la parrilla, así que YW preparo un asado para el almuerzo, después de darse cuenta que el TS 850 en 10 metros no sacaba un solo Watt y así se terminaba la multiplicadora.

La tarde fue tranquila y termine operando YW el contest como es su costumbre, que entusiasmado con el pile up que se le armo al final, se pasó de horario y hubo que borrar algún contacto

A las 00:00 UTC del 31/10/05 se terminaba la operación con un aplauso de los presentes.

Habían pasado 2 días de radio, amigos y charlas muy buenos.

Regresamos con YW y VCH el domingo a la noche y a las 06:00 UTC estábamos en Neuquén previas paradas por la descompostura de VCH, que no puede viajar en camionetas y menos en el asiento de atrás. Por supuesto todo el viaje hicimos radio desde la móvil.

Síntesis

- Fue un excelente concurso para el LU8YE como grupo, pues ya están pensando en como mejorar la estación para el próximo contest.
- Fue también excelente en lo humano. Durante el fin de semana no se escuchó una sola discusión y si bien hubo diferencias se resolvieron con diálogo y creatividad.
- Ya tienen armado un grupo de gente con la que se puede contar para meter manos a la obra.
- Fueron muy malas las condiciones de propagación, 10 metros no existió, al punto que no tenemos DL en el log, y el resto de las bandas salvo 15 metros fue más o menos parecido.
- Se pusieron de manifiesto algunos detalles técnicos a resolver, sobre los que ya están trabajando. - Evidentemente tener una estación High Power no es cosa tan sencilla.

Contactos

- Categoría MS: 2.870.820 puntos para el claimed que salen de 2687/264/105 de nuestro log.

Agradecimientos

- A mis familia: Gabriela, Victoria y Juan que se quedaron otro fin de semana sin esposo y papa.
- A YW, siempre dispuesto a encarar cualquier empresa y motor incansable. Aparte mi amigo.
- A YS por habernos invitado y ofrecido su casa, por compartir su experiencia radial y por la pila que le puso a este concurso.
- A VCH que apporto su experiencia de varios concursos delante del TRX.
- A LU4YAO (Jorge), LU3YBOAgustín, LU3DYC (Daniel), LU4YAU (Juan) y LU1YNE (Ed).... Sin ellos nada de esto hubiera sido posible. Siempre tuvimos alguien detrás nuestro para la logística.
- Montaron el radioclub, torres, antenas, cablearon y nos compartieron LU8YE.
- Realmente nos sentimos como “en casa”.
- A todas las estaciones desde W5YU hasta N7RO que nos dieron su 59... y están en nuestro log.

LU7YZ Alejandro “Alex” Nazra - lu7yz@qsl.net

High Speed Telegraphy

High Speed Telegraphy (HST) es una competencia de carácter individual para probar la habilidad de personas para recibir y anotar transmisiones del Código Morse a altas velocidades.

Estas competencias son muy populares en Europa del Este donde una de estas competencia es llamada Radiosport y algunas de ellas han sido organizadas por la IARU, Unión Internacional de Radioaficionados.

La primera de todas las competencia tuvo lugar en Moscú la capital Rusa donde se desarrollo el HST European Championship en 1983.

Otras dos competencias fueron organizadas en 1989 en Hannover, Alemania y otra mas en 1991 en Neerpelt, Bélgica.

El primer campeonato de características mundiales se desarrollo el Siófok, Hungría en 1995, y desde entonces una competencia internacional se celebra cada año impar.

La gran mayoría de competidores provienen del bloque de naciones del Este, donde se desarrollan competencias locales de HST. Mientras que todas las competencias mundiales hasta la fecha se han organizado en Europa.

Si bien muchos participantes son radioaficionados, como no es un requisito poseer esta licencia, otros telegrafistas participan deportivamente sin poseerla.

La competencia del 2003 HST World Championships fue celebrada en Bielorusia.

Hay tres categorías de competición. Una que incluye las señales de llamada de los radioaficionados en pile up, otra en la que se reciben grupos 5 caracteres (letras y números) y la tercera en la que los competidores tratan de enviar estos mismos grupos a la mayor velocidad posible.

En general los periodos pueden ser de hasta una hora.

En general las categorías de competidores están definidas por las edades y los sexos.

- - Mujeres de menos de 16 años.
- - Mujeres de 17 a 20 años.
- - Mujeres de 21 a 39 años.
- - Mujeres mayores de 40 años.
- - Varones de 16 y menos años
- - Varones de 17 a 20 años.
- - Varones de 21 a 44 años.
- - Varones mayores de 45 años.

Estos son algunos de los resultados que sirven como ejemplo del 4to Campeonato celebrado en Rumania en 2001.

Elena Sibagatoulina RV9CPW gano la categoría mujeres junior de recepción a una velocidad de 58 ppm. con un error.

El segundo lugar correspondió a EU1YI a 54 ppm con 3 errores.

Tercera resulto YO8TMO a 52 ppm con 5 errores.

Denis Kostyrko RV9CSI ganó el junior marculino a la misma velocidad que RV9CPW pero con 3 errores.

Lo interesante es que Elena RV9CPW también gano la competencia femenina de transmisión a mayor velocidad con un resultado de 44,6 ppm.

Los mayores de 44 años varones estuvieron con velocidades de 50 ppm en tanto que las mujeres alcanzaron las 42 ppm.

La velocidad máxima fue lograda por Andrei Bindasov EU7IQ quien logro recibir a 66 ppm con solo 3 errores. Es decir que recibio 330 caracteres por minuto (125 lpm = 25 ppm).

El libro Guinness de Records Mundiales reconoce la categoría de high-speed telegraphy y el primero en obtener este récord ha sido precisamente Andrei Bindasov, EU7KI de Bielorusia, quién en Mayo 6 de 2003 transmitió a la velocidad de 44 ppm durante 5ta Competencia celebrada en Bielorusia entre 92 participantes.

FISTS CW Club

El FISTS CW Club (FISTS) es una organización nternacional, fundada en 1987 con capítulos en los EE UU de América, Gran Bretaña, Australia y Nueva Zelandia. Entre los telegrafistas "fist" denota características especiales en el operador.

En la actualidad los miembros de FISTS son más de 10.000.

FISTS no tiene empleados y todas las tareas esarrolladas son por voluntarios/as quienes no reciben ninguna compensación por ello.

Se trata de la organización con mayor crecimiento registrado en los EE UU de América.

La misión de la FISTS es asegurar el futuro uso del Código Morse en las bandas de aficionados, cooperar con los noveles operadores de Morse y promover la amistad entre todos sus miembros.

FISTS auspicias Diplomas y Competencias, mantiene redes de encuentro semanales, coopera en las emergencias y su tráfico, y promueve la operación utilizando emisores de baja potencia QRP y de construcción propia.

FISTS promueve el aspecto tecnológico de la actividad, la innovación técnica, la capacitación de jóvenes, la interacción personal y el apadrinamiento de un experimentado a un novicio. Esto se realiza a través de los programas Code Buddy, donde el FISTS promueve la cooperación de los más experimentados con los mas jóvenes durante sus practicas en el aire.

Nuestros miembros son de orígenes diversos, pero comparten intereses e ideales comunes como QRP, experimentación con señales débiles en VHF/UHF,rebote lunar y comunicaciones mediante satélites.

Estamos activos en nuestra comunidad cooperando y enseñando a los aspirantes para sus nuevas licencias y como voluntarios en las emergencias con el Amateur Radio Emergency Service, la Red Cross, el National Traffic System (NTS) y con las emergencias municipales y del estado.

El FISTS CW Club es también reconocido como la Sociedad Internacional para la Preservación del Código Morse.

Lista de clubes asociados al FISTS:

FISTS New England CW Club, K1FFF - USS Salem Radio Club, K1USN - Nutley Amateur Radio Society, W2GLQ - Battleship New Jersey ARS, NJ2BB - Madison-Oneida Amateur Radio Club - Algoma Seniors

Electronic Communicators, VE3SCA - The Metro Club, W4MRA - FISTS CW Club of Coastal Georgia, NC4CW - FISTS CW Club of North Carolina, W4FFF - FISTS CW Club of South Carolina, WC4CW - St. Petersburg Amateur Radio Club, SPARC, W4GAC - Bayou CW and QRP Club, W5BYU - Deming Amateur Radio Club - Vista Valley FISTS CW Club, K6FFF - USS Pampanito Amateur Radio Club, NJ6VT - Sandia Valley ARC, KC7EQW - FISTS Northwest, K7FFF - Ohio Valley FISTS, W8FFF - The FPQRP, Fly Pigs, W8PIG - Michigan DX Association - FISTS of Illinois, W9FFF - Robert F. Heytow Memorial Radio Club - K9YA - Japanese FISTS - FISTS Down Under

Puede obtenerse mayor informacion de las actividades del FISTS y del Programa Code Buddy, en inglés, desde la página Web del FISTS: <http://www.fists.org/>

LU4DRC - Mi primer concurso

Anoche participé por primera vez en un concurso de radio. El concurso en cuestión fue el que organiza año a año el GACW pero (y aunque parezca extraño) en Fonía. La verdad que hacía rato que andaba con ganas de participar en algún concurso, pero mi inexperiencia en el tema, sumado a la pobre estación de radio que tengo (je, hasta que el Drake salga a la luz...) y a mi mala operación en CW (hoy por hoy el único modo en el que puedo salir de casa si no cuento el handy VHF) hacían que el tema concursos no estuviera muy a mano.

En esta ocasión, gracias a una serie de factores que se conjugaron a mi favor, pude participar en el primero de los que espero (ahora que le tomé el gusto) una larga serie de concursos. En esta ocasión, nos juntamos LW1EXU como “experto en concursos”, LU4EJS como “operador responsable” y yo en calidad de “persona molesta que quiere aprender la dinámica de un concurso” a preparar la estación de radio del LU4DRC para participar en la categoría RadioClub.

Preparamos el equipo, la antena de 80M y una notebook con un programa para el registro de contactos. Con todo listo, tuvimos una breve charla de Guillermo explicándonos cómo llamar, el objetivo del concurso y el manejo del programa de log. Una vez que se aseguró que no haríamos un papelón mayúsculo, nos dijo “no hagan lío” y nos largó solitos.

Las condiciones realmente no fueron buenas, los ruidos eran la estrella del concurso, y nosotros sin auriculares (nota mental, toodos los concursos hay que hacerlos con auriculares), pese a eso, y al nerviosismo inicial de llamar, entender lo que decía el corresponsal (algunas estaciones llegaban muy justitas por sobre el ruido) y manejar la notebook, creo que la experiencia fue por demás interesante.

El concurso es cortito, 90 minutos nomás, tratando de hacer la mayor cantidad de estaciones posibles. Nuestra estrategia inicial fue la de situarnos en una frecuencia media (arrancamos en los 3700Mhz) y llamar. Fruto de nuestra inexperiencia en estrategias de concursos, pensamos que al tener una licencia especial (el club cuenta con la señal distintiva L44DX para los concursos) seríamos buscados por el resto de los participantes al ser seguros multiplicadores, pero la verdad es que nos duró poco.

Al ratito de ver pasar el reloj y notar que no superábamos los seis contactos, empezamos a recorrer la banda a la caza de estaciones. Las condiciones no ayudaban (sobre todo teniendo en cuenta la suma de nervios más impericia) pero poco a poco pudimos recolectar estaciones hasta alcanzar un número “honorable” de contactos (espero).

No tuvimos “pile-up” de estaciones, así que esa experiencia queda para ser vivida en el próximo concurso, pero si pudimos contactar con varias estaciones e inclusive con otro radioclub participante (Radio Club City Bell), así que ya tengo la certeza que somos dos los participantes de la categoría.

Ahora solo resta esperar los resultados (estoy que me como los codos por saber en qué posición quedamos). En cuanto tenga el log en un formato “publicable” lo voy a subir (ahora ni siquiera lo tengo yo, ya que la notebook usada en el concurso no era mía), así cualquiera puede decirme masomenos como nos fue (un “boca de urna” hasta

ver los resultados reales).

Por lo pronto, si alguien lee esto y participó o escuchó cómo salió L44DX en el concurso, me gustaría que me contara (Guillermo no estuvo monitoreandonos, así que por ahora no tengo comentarios al respecto), que quiero ir puliendo de a poco el tema concursos.

Magoo LW4DBF - <http://racss.com.ar.elsever.com/lw4dbf/blog/>

Sergio Landoni, LU7YS

Cuesta trabajo imaginarse a Sergio LU7YS, tanto alejado del soldador o carente de una sierra de arco, como que su mente no dispara interminables ideas y anhelos relacionados con el DX y los concursos.

Lo comuniqué hace muchos años en CW cuando hacía sus primeras armas en la ciudad de La Plata como LU7DID y luego lo conocí personalmente en SM Andes, dueño de una admirable familia, conocedor e investigador empedernido, no deja de lado ninguna posibilidad de experimentación que se le presente.

Ocupó el cargo de Presidente del Radio Club de los Andes LU8YE y es un activo participante de las competencias nacionales e internacionales en especial, dedicando buena parte de su energía en la búsqueda y promoción de nuevos valores concurseros que merezcan ser ayudados y destacados.

Inicié mis actividades en el mundo de la radio en el año 1978, como era frecuente en esa época escuchaba la banda de 40 metros con un receptor de broadcasting.

Era un mundo que me fascinaba, allí recibía aquellas maravillosas charlas de radioveteranos en Amplitud Modulada.

No pasó demasiado tiempo para que comience a frecuentar el Centro de Radioaficionados Dardo Rocha de la ciudad de La Plata LU4DRC (LU3EOR en ese entonces) allí tuve la gran dicha de comenzar a el curso de formación, los primeros estudios de electrónica y construir mi primer transmisor de AM modulado a reactor para la banda de 80 metros.

En mayo de 1979 recibí mi señal distintiva LU7DID, ese fue el principio de un largo e incansable camino que sigo transitando por el mundo de la radio amateur.

En aquellos años muchos fueron los contactos, pruebas, aprendizaje de CW, ensayos y errores. Las reuniones con amigos de la radio, los circuitos dibujados en servilletas de papel en los cafés del centro de La Plata y las madrugadas perforando, montando zócalos y soldando componentes con el único objetivo de salir al aire.

Con el tiempo fueron cambiando las cosas y accedí al primer equipo serio, un Yaesu FT107M, sin dudas fue el gran salto, también llegó una direccional de 3 elementos para la banda de 10 metros, el amplificador lineal Gonset y luego la Palombo.

El interés por el DX sin dudas era el más importante, pero tampoco dejé de lado las charlas con amigos, momentos maravillosos aprendidos en la época del AM.

Comencé a participar en concursos nacionales y luego en internacionales, armamos la primera estación para competir en el Radio Club La Plata LU8DZE en al categoría multioperador, si no me equivoco hemos sido pioneros en esta actividad en el Radio Club.

Luego siguieron años de radio, DX, amigos y muchas anécdotas.

En 1991 me radico en General Roca, provincia de Rio Negro y allí conocí a Alejandro Rocca LU8VCC, Rafael

Lenzi LU7VCH y junto a Martín Vecchi LU3VMS, José Ducrós LU3DA y Martín Saiz LU3VED creamos el North Patagonia DX Group, con el objetivo de participar en concursos internacionales y difundir la actividad de DX y concursos. Allí encontramos un lugar en una chachra, cerca del Rio Negro en donde montamos una estación de HF y armamos un amplificador lineal de 2KW de potencia, solíamos salir en 80 metros a a hacer DX y como decía Alejandro "a prender fuego el desierto de Arizona".

Fueron casi 5 maravillosos años que compartí con los amigos en el Alto Valle de Rio Negro, forjando una amistad inquebrantable, con momentos inborrables.

En abril de 1996 nos radicamos en San Martín de los Andes, en la provincia del Neuquén, uno de los lugares mas bellos y maravillosos en el que una familia pueda vivir. Rodeada de increíbles lagos, rios de agua cristalina, un entorno natural único, sin contaminación ni polución, en donde hemos logrado una vida tranquila.

Cambio mi señal distintiva por la actual LU7YS, donde continúo sumamente activo en diferentes bandas y modos.

Aquí he desarrollado una gran actividad de radio desde mi estación y también hemos armado una maravillosa estación de radio en el Radio Club de los Andes, LU8YE, con capacidad para participar en concursos internacionales, con un grupo humano destacable.

Desde aquí hemos estechado lazos con amigos de diferentes puntos del país, quienes nos visitan frecuentemente, como así también con el GACW.

PJ2T Caribbean Contesting Consortium

Quién no habrá escuchado esta señal distintiva durante algún concurso...?.

La estación PJ2T pertenece al Caribbean Contesting Consortium, una asociación entre aficionados que gustan de este tipo de actividades de DX y concursos. (pueden visitar su sitio en Internet en la dirección <http://www.pj2t.org/>).

No es que sea la mejor de las estaciones, ni la mejor de las ubicaciones o la que mas recursos posee, solo la utilizo como un buen ejemplo de lo que se hace y puede hacerse coordinadamente y con responsabilidad.

Trataré de hacer un breve resumen para quienes que no leen inglés, les diré que se trata de un grupo original de 11 aficionados a los concursos que se han reunido en un proyecto común destinado a contar con un recurso de primerísimo nivel internacional en las competencias y promover la camaradería de sus miembros, que viera la luz en 1997 de la mano de W0DX, VP2VI Bob Denniston.

La inscripción a este selecto club esta abierta siempre que el interesado resulte nominado por alguno de sus actuales miembros, debe abonar una cuota de ingreso de us\$ 300 y luego la cuota de mantenimiento de us\$ 100 cada año de su membresía, pero existe un sistema de descuento por el uso que se haga de la estación.

Por lo que se puede ver funciona como si fuera una cooperativa en la que todos aportan algo de su parte para el éxito del club y reciben menores costos y prioridades en las fechas elegidas.

También esta abierta a los visitantes pero estos deben abonar diferentes aranceles según la importancia del concurso que se trate.

Por ejemplo: El WWSA y el All Asian suelen estar disponibles para su alquiler.

Como las Antillas son parte de Holanda, se necesita una licencia CEPT o

equivalente para poder operar desde allí. No esta cubierto por el IARP.

La estación que es modificada habitualmente está compuesta por algunas de estas cosas:

- - 160m: Inverted L - Antena de recepción Beverage orientada a Europa
- - 80m: V invertida - Delta Loop de 3 elementos a Europa y USA lateral.
- - Los amplificadores lineales: Ameritron AL200 - HB 1 x 3-500Z - Alpha 78 - LK800 Centauro - Titán II
- - Los tranceptores son: Omini VI - FT1000MP - IC765 - FT100 para 6 metros

Cada una de las estaciones esta equipada con un Manipulador de doble paleta Bencher.

A esto hay que sumarle otros tranceptores, fuentes, direccionales para las bandas altas, coaxiales, microfones, varias PC y Laptop, etc.

Como para pasar el rato y divertirse un poco haciendo radio o si no es posible, al menos para soñar un poco y mantener el entusiasmo.

LU4DRC presente en el WWSA

Este año, decidimos participar en el WWSA desde el Centro de Radioaficionados Dardo Rocha en la modalidad “aprendamos a los golpes”. La idea era hacer experiencia en concursos a la vez que cualquiera que quisiera pudiera sumarse al equipo.

A eso de las 17:00 UTC ya estabamos en el club Rolando LU6EWR y yo para empezar a montar la estación “concursera” (si, lo se, arrancamos tarde). Sabíamos que no estabamos “en condiciones”, ya que a nuestra inexperiencia se sumó la baja de una de las antenas, lo que nos dejó con dos dipolos para las bandas de 40 y 80 mtrs.

Con el equipo conectado y ruleteando en la franja de los 7000 Mhz, solo quedaba instalar el N1MM en la PC del club y construir la interfaz para el PTT. Las intrucciones y del armado las tuvimos de Guillermo LW1EXU por VHF, ya que él estaba participando del WWSA desde su estación.

Más tarde se sumó Fernando LU2DFM quién consiguió hacer funcionar la intefaz, quedando pendiente la configuración del programa.

A este punto, Rolando estaba llamando sin tregua con su querido J-38, consiguiendo los primeros contactos de manera 100 % artesanal.

Entre tanto, tuvimos el apoyo de Lautaro LU1ELE y Nora L?????, quienes colaboraban en el apoyo anímico y con instrucciones cuando el operador “empezaba a patinar” de tanto darle al manipulador.

Una nota aparte, merece la torta que preparó Nora, era gigante (diez centímetros de ancho, doble piso de crema, duraznos, dulce de leche...), impresionante.

A la tarde, cuando 20mtrs se cerró, tuvimos la visita de Guillermo LW1EXU, que nos ayudó con el ajuste del N1MM y pudimos empezar a registrar y llamar con el programa.

Estuvimos escuchando algunas estaciones lejanas a pesar del ruido (con concurseros expertos, todo se hace más fácil), y tomé la posta yo mientras el apoyo diurno le iba a cenar y las visitas volvían a sus casas.

Tras la cena volvimos a tener a Guillermo ahora en calidad de operador (evidentemente, la torta estaba buenísima) lo que nos permitió contar con un experto en concursos y así elevar la cantidad de contactos obtenidos.

Aproximadamente a las 3:00 UTC del domingo 15, el disco rígido de la PC, dijo "hasta aquí llegue con la RF" y dejó de funcionar. Lo cual justo coincidió con el cierre de propagación en 40 y 80, lo que nos permitió darle un cierre a la jornada de concurso en el LU4DRC.

La verdad que fue una jornada entretenida, que nos permitió aprender muchísimas cosas sobre el armado de la estación para concursos y de la dinámica del concurso.

En lo personal espero ansioso el próximo concurso para ir puliendo las fallas que tuvimos y lentamente, ir actualizando los diplomas que tanto ha sabido cosechar nuestra institución.

Magoo LW4DBF (el dueño de la Mascota) - <http://www.lw4dbf.racss.com.ar/blog/>

Potomac Valley Radio Club (PVRC) Contest Club 'Does the Right Thing'

En este mundo actual, en el que las actitudes correctas no abundan, resulta interesante observar que en este (lamentablemente vapuleado) mundillo de los concurseros, existen personas y organizaciones que mantienen su principios por encima de glorias de dudoso origen.

Así lo hizo saber, promediando el año 2007, el Potomac Valley Radio Club (PVRC) <http://www.pvrc.org/index.html> quien ha decidido **renunciar a su victoria en el 2006 ARRL November Sweepstakes en virtud de que algunos de los puntos que lo llevaron al primer puesto, provinieron de lugares fuera del territorio del PVRC, en contravención con las reglas del Sweepstakes.**

Su presidente Jim Nitzberg WX3B <http://www.selectsa.com/wx3b/> ha señalado que "Esta es una decisión que yo he tomado de manera muy seria y responsable ya que algunos de Uds. se sentirían muy tristes por lo contrario", en la carta dirigida a sus miembros también remarcó, "Hemos decidido que este es el mejor curso de acción a tomar y coincidente con los principios éticos de nuestro club".

Si bien Nitzberg remarcó que el PVRC recibió el mayor apoyo en la historia durante este concurso, luego de revisar cuidadosamente su participación, pudieron observar que tenían una importante actividad fuera de los límites establecidos por la ARRL.

Una vez que el club utilizó un método preciso para determinar el radio de 175 millas, pudo observarse que habían perdido por un gran margen de puntos.

Nitzberg destacó que el club no fue observado ni se le requirió tal decisión y que la decisión de renunciar a su victoria también incluye la aceptación de su responsabilidad como presidente en este error y felicita al Northern California Contest Club por su victoria.

Le he hecho llegar a Jim mis personales felicitaciones, queriendo destacar este acto de hidalguía, como una de las más importantes contribuciones a la salud de los concursos.

SPAR - Mes del Manipulador

Aunque poco tiene que ver con el desarrollo tecnológico les traigo aquí una verdadera muestra de ingenio y habilidad en la que estamos todos invitados a participar.

Se trata de una competencia internacional organizada por la **SPAR - Sociedad para la Preservación de la Radioafición** de los EE UU de América, que se desarrolla durante todo el mes de septiembre de cada año, en la que se propicia la construcción de manipuladores caseros de cualquier tipo.

El año 2008 estuvo signado por el desembarco de varios "artistas" argentinos con menciones destacadas.

En el link que se muestra más abajo encontraran un archivo PDF conteniendo los resultados con las fotografías de los manipuladores participantes.

Es una alegría observar los nombres premiados y destacados de nuestro país.

- - **LU2HGF - Best Bug Key**
- - **LW3EX - Best Sideswiper**
- - **LU3DAT - Honorable Mention**
- - **Daniela Vazquez - One last novelty**

<http://www.spar-hams.org/Roundtable/Roundtable-2008-12.pdf>

Los trabajos deben ser realizados durante el año calendario y su presentación puede ser realizada mediante simples fotografías que muestren los detalles del modelo.

La Fecha de cierre para la presentación de los trabajos en fotografías es el 31 de Octubre. **NO** es necesario enviar el modelo sino solo los detalles y la fotografía.

Yo que he visto algunos trabajos locales con excelente presentación e ingenio, quisiera animarlos a participar de esta competencia.

Me parece que podemos mostrar cosas muy buenas serruchadas, soldadas, limadas o torneadas en "castellano" para dejar claro que no todo lo bueno esta explicado en otro idioma.

Tenemos la ventaja de que Walter Fair W5ALT puede responder todas las inquietudes en castellano y así ayudarlos a cumplir con los requisitos, que no son complicados.

Las reglas son muy simples:

- - Construir un manipulador vertical, zapatilla, vibro o mecánico únicamente, que pueda ser usado para comunicar normalmente.
- - Debe estar construido durante este año calendario
- - Envíe los detalles de construcción y fotografías a la SPAR hbkey@spar-hams.org antes del 31 de Octubre de 2008.
- - Los directores de la SPAR juzgaran la calidad de los trabajos para premiarlos y su juicio será final.
- - Todas las participaciones serán publicada en una edición especial de **The Roundtable**.
- - El envío de la información para participar autoriza a la **SPAR** a su publicación.

Creo que es una buena ocasión que se nos ofrece, en un plano de igualdad, para demostrar nuestras habilidades e ingenio.

North Patagonia DX Group

Lo del NPDXG y la gente del Valle fue un momento, ya que con el tiempo un par nos fuimos del Valle y la cosa se ha diluido, solo algunos estamos activos.

Desde ya que en su momento logramos muchos objetivos, de hecho impulsamos la actividad de radio, DX, concursos y CW en el norte de la Patagonia, quizás con nuestro entusiasmo cambiamos un poco la mirada sobre los intereses dentro de la radio y mucha gente se volcó a lo que propusimos.

El programa de Martín para los concursos nacionales marcó un antes y un después, en su momento fuimos reconocidos, también difundimos técnicas de operación para los concursos, en lo operativo y técnico, algunas nuestras y otras tomadas, demostramos a los concurseros locales que las bandas bajas también existen y que lo logrado en ellas brinda un puntaje importante, y que se puede!

El medio de difusión era "hacer radio", estar en las bandas y compartir las experiencias charlando en los 80 metros, recuerdo que nos juntábamos en 3737 KHz. y participaba mucha gente...

Mas o menos esta es una síntesis del climax del NPDXG, tengo un entrañable recuerdo de aquellos años, cuando nos juntábamos en un quincho prestado en una chacra cerca del río, compartíamos asados hecho en la chimenea y disfrutábamos del DX en 80 metros con una vertical full size y un amplificador de 2KW armado allí mismo con los restos de un TX de AM de LU18 Radio El Valle, que fuese armado por el abuelo de Alejandro LU8VCC.

En fin, en los primeros años de los '90 marcamos ligeramente un rumbo, muchos de los concurseros y DX'ers actuales se han nutrido de nuestro pequeño aporte.

Sergio Landoni LU7YS

NPDX, ¡puro grupo!

Como lo hemos dicho algunas veces... PURO GRUPO!!!, pero quienes somos y que hacemos en la Radio... bien, va una muy breve reseña.-

Aproximadamente en 1993, llega Sergio, LU7YS (ex LU7DID) a General Roca, y comienza a trabajar en concursos radiales junto a Rafael LU7VCH, Alejandro LU8VCC, Martín LU3VMS y Pablo LU1VPN.

A mediados del año 1994, trabajando junto al RC local, dictan un curso para Radioaficionados. Por supuesto una de las exigencias era el examen de CW, y había que cumplir con los porcentajes mínimos establecidos, es entonces cuando nace como una ayuda para el aprendizaje de los DI y DA, el MJS MORSE, en base al trabajo de quien por ese entonces era solo un aspirante, Martín, ahora LU3VED.-

Este programa, sin quererlo, pasa a ser una importante herramienta, para muchos radioaficionados, ya que con su ayuda, logran superar los primeros exámenes, no solo de ingreso, sino también de ascenso de categorías. Así lo testifican innumerables cartas recibidas, de amigos que no conocemos, pero que nos han hecho llegar su cariño y agradecimiento.-

De este curso además de LU3VED, surge José LU2VED, ahora LU3DA. Con el transcurrir de los meses, la amistad se hace mas fuerte, y con un común denominador, la necesidad de poder encarar en forma seria y constante la actividad de DX y Concursos, tarea que se hacía muy difícil de llevar a cabo desde el radio club local. Así nace el NORTH PATAGONIA DX GROUP, siendo el punto de partida y su principal objetivo, incentivar a nuestros pares a participar en los concursos de radio, haciendo especial hincapié en la capacitación personal operativa y técnica, como así también participar activamente en los concursos nacionales e internacionales, difundiendo esta actividad y la radiotelegrafía.-

Salvo Sergio y Alex, el resto de categoría novicios, hizo que tratáramos de superarnos día a día, participando nosotros mismos en los concursos nacionales, surge de esta manera en el año 1994-95 el MJSCONCU, como una herramienta nacional para hacer los concursos Argentinos.-

Al principio, con errores, pero que con el aporte de muchos colegas, se fue perfeccionando y puliendo concurso tras concurso y año tras año.- Siguiendo este camino, y ante los continuos reclamos que se hacían escuchar en los

informativos de los concursos, por el mal cálculo de los puntos, surge un nuevo programa, el de control de concursos: RCONCU, y que presentamos personalmente en el año 1995, al conformarse la UARC, en la Ciudad de Mar del Plata.-

Todo este trabajo, fue hecho, en forma voluntaria y totalmente Gratuita, tanto en beneficio de los concurseros, como de los Radio Clubes, a los cuales, en los últimos años, la tarea de control de los concursos, se les vió ampliamente facilitada con este Soft, permitiendo obtener listados de resultados por categorías y con estadísticas particulares de cada concurso, disponibles desde 1997, y que hoy tienen difusión gracias a Internet.

Dentro de nuestra actividad local, el NPDXG, participó activamente en varios concursos nacionales, como: LU7VCH 1° RC Bariloche '94 y '95, LU3VED Campeón Argentino Mixto UARC '97, Campeón Argentino 2002 categoría intermedia, LU8VCC 1° QRP GACW '98, LW7DSR Sub Campeón Argentino Fonía UARC '97, sino que además y con gran alegría, pudimos organizar tres concursos dentro de los campeonatos UARC, el primero denominado LU2BRG Ricardo Grueneberg 1997, el segundo en 1988, con un récord de participantes en Concursos Nacionales, trabajando 139 estaciones en FONIA, con 21 multiplicadores, 50 en CW con 14 multiplicadores, y un porcentaje de planillas recibidas cercano al 80 % y el tercero en 2001 en homenaje a quien fuera el Dxista n° 1 de Alfredo Luciano LU6DJX (sk).-

Se logro además la participación en este contest de estaciones de la Antártida, por parte de Argentina, LU1ZA y nuestro amigo PAUL EM1HO, desde la isla Galindez, base Antártida Polaca, (Revista CQ Nro. 163 Julio 1997).-

Hoy el NPDXG, ha continuado con el apoyo incondicional y gratuito, no solo a los concurseros que usan el MJSCONCU, sino también con la UARC, y su secretaría de concursos, trabajando con el programa de control., contemplando (acorde a el Reglamento 2000), el cálculo de puntos con porcentajes, en función de las distancias entre estaciones por coordenadas LOCATOR.-

Mientras tanto, el NPDXG, continuó con sus objetivos iniciales, así se logró participar en varias oportunidades con amigos de Bariloche, o con el RC Córdoba LU4HH, en operaciones en conjunto, que permitieron lograr una gran experiencia, y por sobre todas las cosas, un clima de camaradería y amistad, que recordaremos siempre.-

Muchos de estos concursos, en forma individual, o colectiva, se vieron recompensados con buenas posiciones en los puntajes finales, por nombrar algunos: L5V(1993) 1° en Arg. Scandinavian A.C., All Bands. SSB, 4° en el mundo, 1° en Arg M.O. M.B. ARRL 10m , L50V 4° en el mundo ARRL 10m M.O. (1994), LS5V 5° en el mundo M.O. ARRL 10m (1995), 1° en Sud America 21 mhz ssb All Asian Dx Contest (1996), LU8VCC: 2° en Arg. 7 MHz All Asian SSB (1998), 4° en Arg. ARRL 10 mts (1999),LT5V 2° en Arg. 4° en el mundo WPX 7 MHz SSB (1997), LT5V: 1° en Arg. WW CW 14 mhz (1997), LU7VCH 1° en el mundo WW QRP 10 mts. (1996), 1° en el mundo WPX QRP (1998), 3ro en el mundo ARRL 10 mts. QRP (1998). (Revista CQ nro. 161 Mayo 1997).-

Así mismo, la preparación para estos concursos, nos llevo al trabajo en distintas antenas: logyagi, quad cubicas, verticales, etc. y hasta la fabricación casera de nuestro propio amplificador el PATAGONIA 1000, con un tubo 4-1000A, mas de 5000 volts en placa y 2KW de salida.-

Como si esto fuera poco, nos dimos el gusto de hacer nuestra propia expedición a la Altiplanicie Patagónica de El Cuy, Aguada Guzmán, donde bajo una increíble tormenta, contactamos con casi todo el país en fonía, y varios países del extranjero en modo A1A.-

En el año 2000, fuimos invitados a participar de la DXPEDICION a la Isla Trinidad, IOTA SA-021 por el Western Buenos Aires Dx Group, participaron LU7VCH, LU8VCC y LU7DR, logrando así activar de nuevo esta zona y realizando mas de 1500 QSO en CW y SSB. Nuevamente en el año 2001, LU8VCC y LU7DR participaron de la expedición a la Isla Bermejo, IOTA SA-021 superando en este caso los 4500 contactos-

Por otra parte se esta trabajando en colaboración con el TCP/IP del Comahue en el primer DXCLUSTER del país, y de la zona 13 (44.153.156.200 9000).-

Tal vez nuestra actividad en estos últimos años, se ha visto disminuida, la situación económica de nuestro País,

ha hecho que algunos de los integrantes busquen nuevos horizontes, y las distancias pasaron a ser un pequeño escollo a vencer entre nosotros, intentando trabajar desde Ciudades tan distantes como Bahía Blanca, Ing. White, Villa Regina, General Roca, y San Martín de los Andes.-

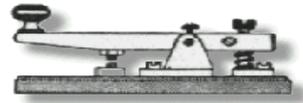
En 1998 y 1999, nuestro trabajo se vio reforzado por nuevos integrantes, LU7DR Mauricio (ex LW7DSR), y LU7VFJ Julián (ex CX7AAY).-

En definitiva, hoy el NPDYG, continúa firme con sus objetivos, la participación en concursos internacionales, el trabajo de DX, y la experimentación, tratando de mejorar cada día.-

Los integrantes son: LU8VCC Alejandro Rocca, LU7YS Sergio Landoni, LU7VCH Rafael Lenzi, LU3VMS Martín Vecchi, LU3DA, José Ducros, LU7DR Mauricio Gurini, LU7VFJ Julián Tocce, y LU3VED Martín J. Saiz.-

Nuestra dirección es: Alte. Brown 2667, CC 37, 8332 General Roca, Río Negro, npdxg@elistas.net

GACW - Grupo Argentino de CW



En definitiva, el grupo esta dentro de cada uno de nosotros, impreso a través de nuestras acciones, la de los miembros a los que les gusta sentirse parte de la idea y también de quienes no lo son pero actúan igual y con objetivos similares.

El GACW ha desarrollado una importante tarea en la formación de nuevos concurseros a través de las Competencias Radiotelegráficas que organizó durante más de 30 años de su existencia.

Estas competencias de CW reunieron la flor y nata de los radioaficionados de Argentina y sus países limítrofes en una sana competencia en la que nunca estuvo ausente la franca camaradería.

Una verdadera fiesta que se celebró año tras año para satisfacción de los organizadores y orgullo de los radioaficionados amantes del Código Morse y de las competencias.

Actualmente ha sido reemplazada por el Raid Radiotelegráfico del GACW, con un horizonte más amplio que incluye radioaficionados de todo el mundo en una actividad operativa no competitiva.

Raid Radiotelegráfico del GACW

A partir del Año 2009 el Grupo Argentino de Radiotelegrafía - GACW ha unificado el Key Day y su tradicional Competencia Radiotelegráfica en lo que se ha denominado "Raid Radiotelegráfico del GACW".

El espíritu del "Raid" sigue siendo el mismo que el de sus antecesores: "Un Encuentro de Telegrafistas en las Bandas de Aficionados", y a partir de éste Año, con algunos cambios a efectos de incentivar aún más la presencia de éstos en las distintas Bandas.

El Raid no es una Competencia, por lo tanto, en sus 30 Hs. de duración, los Participantes podrán realizar

cualquier tipo de Comunicados, locales, charlas con Amigos, DXs, etc.; por ende, no se requiere intercambiar Nro. de Orden, Nro. de Miembro, etc., y es una buena oportunidad, dadas las características del Raid, para difundir el CW y nuestra actividad en si, transmitiendo Portable desde un Parque, desde el Radio Club, etc.

No hay Categorías, no hay Clasificación, no es necesario el envío de planillas ni tampoco un mínimo de comunicados a realizar y se invita a los Participantes a enviar sus comentarios, experiencias, fotos, a efectos de poder plasmar, en una Edición Especial de Radiofrecuencia, esas 30 horas a todo CW.

Fecha: Tercer Fin de Semana de Julio

Participantes: Radioaficionados argentinos y del resto del mundo, Miembros del GACW en especial.

Periodo: 1500 LUT (1800 UTC) Sábado a 2100 LUT (2400 UTC) Domingo - 30 Hs.

Objetivo: Mantener Comunicados Bilaterales en el Modo de CW durante el periodo de tiempo estipulado, pudiendo ser estos Locales, DXs, largas charlas, etc.

Bandas: Todas (160 a 2 Metros)

Intercambio: RST, nombre, QTH, WX, saludos, etc.

Envío de Comentarios, Fotos, etc.: lu5fz@arnet.com.ar

Grupo Argentino de CW - LU6UO – Héctor Ombroni - LW1EXU – Guillermo Vahnovan - LU5FZ – Gabriel Drago
- Coordinadores GACW

World Wide South America - WWSA

Nacimiento y nueva etapa del WWSA

Luego de la guerra de Malvinas en 1982, acompañado por Raúl LU6EF, comenzamos a dialogar con Carlos Viana Carneiro PY1CC, quién por entonces era el principal del grupo PPC - Pica Pau Carioca de Río de Janeiro.

En esas épocas, como ahora, con profundo sentimiento de afecto y agradecimiento regional, queríamos hechar a andar un concurso que permitiera la participación y lucimiento de todos los aficionados de Sud América.

Teniendo en cuenta que no representábamos una gran masa de participantes, pensamos que teníamos que hacerlo desde el punto de vista de todos contra todos dándole a cada SA un puntaje especial, así conjugábamos una fórmula que resultara más atractiva sino los pocos SA no seríamos suficientes para completar un concurso como el All Asian, REF o el WAE.

Cuando decimos "dialogar" deben tener en cuenta que la correspondencia fue cursada por radio y por correo ya que no usábamos Internet por entonces y esto puede explicar el gran esfuerzo económico que ambos grupos hicieron para llevar adelante esta ilusión.

Durante nuestras tardes de Wilde y Adroque, decidimos utilizar como referencia dos concursos exitosos como el de la ARRL y el de CQ, que estaba respaldados por revistas importantes.

Así fue que Carneiro PY1CC se aproximó a su viejo amigo Gilberto Affonso Penna PY1AFA, quién era el dueño de la revista brasileña Antenna - Electronica Popular, que de inmediato se entusiasmó con la idea y todos pusimos manos a la obra.

Así discutimos el original de las reglas que habíamos escrito y llegamos al acuerdo de que Antenna-EP se encargaría de la publicación y ambos grupos comprometían su esfuerzo en la difusión y participación, todo sobre la base de un accionar generoso y sin concionamientos previos de ninguna de las agrupaciones.

Este esfuerzo resultó muy costoso pues no teníamos otra cosa que los boletines por radio de los días lunes en 3.514 KHz que emite LU6EF, los boletines escritos y el correo postal, así que se imaginaron Uds. la cantidad de cartas e invitaciones que distribuimos por todo el mundo entonces.

Sin embargo ambos grupos pusieron lo mejor de si hasta lograr instalar el WWSA en el concierto mundial de forma más que destacada en el corto tiempo, contando para ello contamos siempre con la generosidad y simpatía de publicaciones, clubes y aficionados de todas partes.

Los años difíciles que siguieron en el GACW en los que Raúl LU6EF mantuvo flameando la bandera del Morse y luego la desaparición del PPC, terminaron por limitar el WWSA hasta que con la desaparición de PY1AFA, y la decisión de la nueva editorial de dejarlo sin efecto, nos vimos forzados a solicitar a varios de los amigos brasileños que recogieran la idea y que contaban con todo nuestro apoyo y el de todos los miembros del GACW.

Así siguieron algunas tribulaciones y finalmente recogió el desafío la LABRE de Brasil. Pero lamentablemente luego del algunos retoques en las reglas y fechas nuestro hijo dilecto cayo casi en el olvido.

Apabullados por el desconcierto que reinaba en las bandas con participantes haciendo el WWSA en dos fechas diferentes, resolvimos tratar de sumar nuestro esfuerzo para encaminarlo nuevamente, como si estuviéramos comenzando de nuevo desde el principio, pero con todas las ventajas de una mayor experiencia y otras herramientas para difundirlo.

Durante un tiempo y sabiendo lo difícil de la tarea de mantener una competencia de esta naturaleza, intentamos encontrar en otras reconocidas agrupaciones del continente, una compañía para rescatar y poner nuevamente en primer plano el WWSA, pero lamentablemente fuimos incapaces de comunicar nuestras ilusiones y sentimientos, por lo que empezamos este nuevo camino confiando en la compañía de Uds. unicamente.

Así que entonces, en una decision exclusivamente personal, resolví transferir los derechos de autor sobre el nombre y las reglas, que estaban a mi nombre, al GACW, confiando que en esas manos podríamos progresar.

Por entonces los coordinadores del GACW se alegraron de la iniciativa y me pusieron como condición que me hiciera cargo de la tarea de manager como para que no tuviera mucho tiempo libre para disfrutar de la radio, aunque los concursos en especial siguen siendo una de las facetas preferidas de mi actividad.

Vienen a nosotros esas viejas épocas con gran satisfacción y recuerdos, y agradecemos la comprensión y apoyo recibido desde Brasil, casi sin condiciones de ninguna especie.

La importancia de Carneiro y Gilberto junto con la presencia de una importante cantidad de PYs, hicieron del WWSA un clásico de la época y por ello queremos rendirles un sentido homenaje a todos estos hombres de otras épocas, con el pensamiento abierto y el corazón grande, que supieron marcarnos el mejor camino a seguir.

Así ha sido reconocido nuevamente por la Antenna Edicoes Tecnicas Ltda., brindando su apoyo a través de María Beatriz Affonso Penna, hija de PY1AFA, quién luego de expresar su satisfacción, donó un trofeo en nombre de su padre destinado a las estaciones de Brasil.

Así lentamente el WWSA vuelve a estar en la galería de los clásicos internacionales nuevamente.

Todavía hoy nos queda mucho por realizar, pero confiamos en que el mismo sentimiento que hermanó hace ya tantos años a dos grupos de Brasil y Argentina y luego a todos los telegrafistas de América del Sur, pueda ser comunicado a cada uno de Uds., a sus amigos y colegas de todo el mundo pero en especial a los sudamericanos, a los de habla castellana, a los brasileros, a los más rápidos y a los mas lentos, a los Big Guns y a los QRP, a los contesters y a los Dxistas y que así, todos juntos podamos marchar orgullosos para mostrarle al resto del mundo, que aquí, abajo en el sur, todavía amamos y practicamos la telegrafía y la radioaficion solidaria a través de este apretón de manos entre los sudamericanos y el resto del mundo que significa el Concurso WWSA.

GACW WWSA CW DX Contest

Reglas del GACW WWSA CW DX Contest

I - Fecha:

Segundo fin de semana de JUNIO de cada año. - 13/14 de JUNIO 2009 -
Desde las 15.00 UTC sábado hasta las 15.00 UTC del domingo – Periodo de 24 horas.

II - Objetivo:

Comunicar con las mayor cantidad de aficionados del mundo en tantas zonas de CQ y radio países como sea posible en el modo A1A (CW). La misma estación solo puede ser comunicada una vez por banda.

III - Bandas

Todas entre 3,5 y 28, con excepción de las bandas WARC.

IV - Categorías:

Categorías de Mono operador

Una sola banda a elección y multibanda, se permite una sola señal en el aire y el operador debe realizar todas las tareas por si mismo, puede realizar tantos cambios de banda como le resulte necesarios sin limites de tiempo.

Mono Operador Alta Potencia

Una estación en la que la misma persona realiza todas las operaciones, planillas y escucha. El uso de cualquier ayuda o alerta de DX de cualquier naturaleza la convierte automáticamente a la Categoría Multioperador. La potencia máxima es la autorizada en su licencia de aficionado.

Mono Operador Baja Potencia

La potencia de salida no debe exceder los 100 Watts.

Mono Operador QRP

La potencia de salida no debe exceder los 5 watts.

Categorías Multioperador

En estas categorías se deben operar multibanda.

Mono Transmisor

Solo un transmisor y una sola banda es permitida durante cualquier periodo de 10 minutos. Este periodo se cuenta desde el primer QSO anotado. Excepción: otra banda -pero solo una- puede ser utilizada en este periodo si la estación anotada se trata de un nuevo multiplicador. La violación de esta regla lo convierte automáticamente en una estación de la Categoría Multi-Multi..

Multi-Transmisor

No hay limites de transmisores, pero solo puede haber una señal por banda al mismo tiempo.

V - Intercambio:

RST + Zona de CQ.

VI - Multiplicador:

Se usan dos tipos de multiplicadores.

1. Un (1) multiplicador por cada zona diferente trabajada en cada banda.
2. Un (1) multiplicador por cada radio país trabajado en cada banda. Las estaciones del mismo país pueden comunicar solo para el computo de Zona y País. Para este computo se utilizaran las definiciones del CQ WAZ, y las

listas de países del, DXCC - GACW - WAE, y los límites del WAC. Las estaciones Móviles Marítimas cuentan solamente como multiplicador de la zona de navegación.

VII - Puntos:

1. Comunicados entre estaciones de diferentes continentes = tres (3) puntos.
2. Comunicados entre estaciones del mismo continente pero de distintos países = un (1) punto.
3. Los comunicados entre estaciones del mismo país están permitidos para computarlos como multiplicadores de Zonas y Países pero se computaran como = cero (0) puntos.
4. Comunicados con estaciones de Sud América = 5 pts. (Solo para estaciones fuera de SA)

VIII - Cómputos:

Para todas las estaciones participantes: El resultado final se obtiene del producto de la suma de los puntos de los QSO por la suma de multiplicadores. Ejemplo: 100 puntos de QSO x 100 multiplicadores (20 Zonas + 80 Países) = 10,000 (resultado final).

IX - Competición por Clubes:

1. El club puede ser una organización local o nacional. (excepto Sociedades Miembros de IARU).
2. No hay límites de país y/o zona geográfica.
3. Haga mención por cual Club/Grupo participa y suma sus puntos.
4. Muestre el nombre completo del club por el que envía sus puntos - Ver lista del WPX como guía.
<http://www.cqwp.com/clubnames.htm>

X - Planillas:

1. Todas las fechas y horas deben ser expresados en UTC.
2. Se debe anotar todos los intercambios enviados y recibidos en las planillas.
3. Los multiplicadores deben marcarse solo la primera vez en cada banda.
4. Los comunicados repetidos deben ser controlados y claramente señalados.
5. Internet: Por favor envíenos su Log y Hoja de Resumen vía Internet: - Solo aceptamos archivos de formato CABRILLO.

Por favor denomine cada archivo como sigue Ej: LW9ZZ.log y LW9ZZ.sum.

6. No envíe planillas separadas por cada banda. Los comunicados deben estar anotados cronológicamente.
7. Cada participante debe enviar una hoja de resumen mostrando claramente toda la información, categoría, potencia, cantidad de QSO, puntos obtenidos, multiplicadores, su nombre y dirección y una declaración jurada de que se han respetado las reglas del concurso y las correspondiente a su categoría de aficionado.
8. Las estaciones de las categorías QRP y Baja Potencia deben incluir en la declaración jurada de su hoja de resumen la potencia máxima utilizada durante el concurso.

XI - Software

- + Super Duper de EI5DI. Descarga gratuita desde <http://www.ei5di.com/>
- + ALL in ONE de WD8KNC.

- + AA LOG modulo para concursos y CW TYPE terminal para el operador de CW. Pueden ser bajados gratuitamente desde la pagina de AA LOG.
- + N1MM Logger, este programa gratuito incluye la opcion desde la versión 5 disponible desde febrero 2005 en adelante y puede ser descargado desde <http://pages.cthome.net/n1mm/>
- + Wincontest de I8VKB, un programa gratuito en italiano que puede descargarse desde <http://digilander.libero.it/wincontest/>
- + GEN LOG de W3KM - Un programa gratuito para 260 concursos, fue probado satisfactoriamente y puede ser descargado desde: http://www.qsl.net/w3km/gen_log.htm
- + RADIOGES RG40 V10.0 - Este programa preparado y distribuido gratuitamente por EA4YG <http://www.radioges.com/> puede configurarse para nuestro WWSA y muchos otros concursos. Tambien incluye un manipulador integrado con memorias que puede ser utilizado para operar directamente el transmisor desde la PC.

XII - Supervisión

La violación de los reglamentos del Servicio de Aficionados de cada país, las facultades de la categoría utilizada, o de las reglas del concurso, se consideran una conducta ética no aceptable, anotar puntos a QSO repetidos o inexistentes y anotar inexistentes multiplicadores, pueden ser causal de observación y descalificación.

La utilización de medios ajenos al servicio y al espíritu de la competición, tales como llamadas telefónicas, emails, telegramas, SPOTS, DX-Cluster, DX-Net, Packet Radio Cluster, etc., constituyen una conducta inapropiada y ajena al espíritu de la competición

Las acciones y decisiones de la Comisión de Concursos del GACW serán oficiales y finales.

XIII - Fecha limite:

1. La correspondencia deberá ser remitida no mas tarde que el 30 de Julio.

XIV - GACW

GACW WWSA CW DX CONTEST
P.O., Box 9
B1875ZAAWilde
Buenos Aires, ARGENTINA.

Web <http://gacw.no-ip.org>

Grupo Yahoo del WWSA - <http://ar.groups.yahoo.com/group/wwsatest/>

Respuestas a sus preguntas mas frecuentes

- + Solo aceptamos planillas electrónicas en formato CABRILLO. La mayoría de los programas de concursos lo entregan. Es un formato TXT con un encabezado standard y la lista de QSOs.
- + Si, aceptamos planilla en papel si cumplen con los requisitos del cabrillo o similar.
- + Las estaciones de Sud America pueden utilizar cualquier software que trabaje con el CQ WW DX, el que les entregará el computo completo y correcto.
- + Las estaciones fuera de Sudamerica pueden optar por usar el modulo de concursos de AALog que mencionamos en parrafos anteriores, junto con el CW Type. Se trata de dos programas gratuitos que trabajan juntos si es necesario. El CW Type cumple la funcion de memorias y manipulacion del equipo desde la PC, de manera que el modulo de concursos de AALog puede correr solo si es que se usa la llave todo el tiempo. Estos programas corren sobre Windows.
- + Tambien existen otros programas que pueden ser utilizados como el YP Log, y el RCK Log pero las versiones de

concursos son pagas.

+ Los DX que deciden usar otro tipo de programa, deberán adicionar dos (2) puntos extras por cada estacion de SA que trabajen en cada banda.

+ Envie su planilla como un archivo adjunto y llamelala con su CALL "su call.txt". Ej. "cx3hf.txt".

+ Es indispensable que también nos envíe una hoja de sumario o resumen con el detalle de los comunicados y multiplicadores, categoría, etc. En este caso marquela como su CALL extension sum. E. "lu8xw.sum". De esta manera nos ayudara a su clasificacion.

+ Desde la edicion del año 2009 no se otorgan ni diplomas ni plaquetas, considerandose suficiente el reconocimiento publico por la posicion alcanzada y la publicacion destacada en los resultados correspondientes.

+ No existe un mínimo de comunicaciones a realizar para que su planilla sea clasificada.

Expediciones durante los concursos

Las expediciones y activaciones a islas, regiones, provincias y lugares remotos, siempre han sido un motivo de atracción para los radioaficionados en general y los DXistas en particular y el GACW a utilizado este recurso en cada una de sus expediciones o actividades de DX, en coincidencia con alguno de los contest mas importantes.

A lo largo de la historia de las expediciones hemos observado de todo un poco, algunas improvisaciones peligrosas, muertes, accidentes y sobretodo mucho esfuerzo de organización seguido de la enorme alegría que nos producen los comunicados que podemos realizar los DXistas y la satisfacción de los expedicionarios al coronar sus esfuerzos con exito

Desde las épocas de las actividades que realizara Don Miller W9WNV para organizaciones como la ARRL, seguido de los legendarios W7KG Loyd e Iris Colvin quienes escribieron una historia de lujo para la Yasme Foundation visitando unos 120 lugares diferentes y ofreciendo desde sus inicios como JA2KG en el año 1947, la XX9TQL de marzo de 1992 y pasando por ignotos lugares de los cinco continentes, hasta las recientes actividades que superan los 100K-QSOs, hay un verdadero rosario de esfuerzos y sentimientos dedicados al mundillo del DX, tanto por los organizadores como por los DXistas.

Jari Jussila, OH2BU mantiene una lista actualizada de 111 expediciones que están ordenadas por cantidad de comunicados realizados. De ella es posible observar los diez primeros:

- 1 - VP6DX Ducie Is. - 183.686
- 2 - D68C Comoros Is. - 168.722
- 3 - 3B9C Rodrigues Is.- 153.113
- 4 - 3B7C St. Brandon - 137.500
- 5 - 4O3T Montenegro - 120.000
- 6 - N8S Swains Is. - 117.205
- 7 - K5D Desecheo Is. - 115.781
- 8 - 5A7A Libya - 112.232
- 9 - VU7RG, VU7MY Lakshadweep Islands - 112.173
- 10 - ZL9CI Campbell Is. - 96.004

La suma de solo estas diez actividades nos muestra la friolera de 1.316.416 QSOs.

En el lugar 32° de esta lista podemos observar a PW0T isla Trindade. quién en marzo del año 2002 logró 65.089 QSO.

Un poco más abajo en el lugar N° 69 se encuentra la actividad de YX0A, YX0LIX isla Aves de 8 días de duración que fuera realizada entre el 20 y 28 de abril del año 2006 con 45.414 QSO.

La expedición celebrando los 50 años del Destacamento Naval de la Isla Decepción LU1ZC realizada por el GACW a través de la experta mano de Hector Ombroni LU6UO y Ernesto Durante LU2AS en 1997 ocupa la 87° posición con 37.820 QSOs.

Las sumas realizadas por Juri indican que hubo mas de 1.700 días de expediciones con un promedio de más 55.000 por cada una de ellas.

Como en cada una de estas sumas muchos estamos anotados en dos o tres bandas, es interesante observar que D68C logró más de 45.000 señales distintivas diferentes.

En nuestro ámbito local han ganado un espacio las actividades relacionadas con las estaciones ferroviarias y los faros produciendo interesantes actividades operativas y esfuerzos de instalación.

Mientras tanto las actividades realizadas por el GACW en las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Corrientes, San Luis, San Juan, La Rioja y Catamarca permitieron concretar más de 13.000 QSO siendo la mayoría de ellos en CW. A ello hay que sumarle los más de 120.000 QSOs producidos en las expediciones a la isla de los Estados, Orcadas, Decepción (Shetland del Sur) y la Antartida.

Como se puede ver, el DX es una actividad que moviliza el interés de muchos aficionados, que se interesan con gran dedicación y pasión, ajustan sus antenas, se informan con boletines como el que mantiene Javier LU5FF y emisiones de radio como las que realiza Raúl LU6EF y "curuyan el eter" para cruzar las fronteras con las ondas hertzianas y lograr ese ansiado QSO, que seguramente atesoraran como una verdadera joya en sus registros y libros de guardia.

Worked All Europe

El Concurso WAE - Trabajar toda Europa - es organizado anualmente por el Radio Club Alemán - DARC y la fecha correspondiente a CW es la de este fin de semana, iniciandose esta noche desde las 0000Z o las 21,00 LUT.

Es un concurso con una mecánica diferente al resto ya que incluye el intercambio de los llamados "QTC" con las estaciones alemanas que lo soliciten y que suma puntos para ambos lados del QSO.

Las bandas a utilizar son las de 80, 40, 20, 15, 10m

Las categorías son las siguientes:

Single Op (High/Low) - Pueden operar hasta un máximo de 36 horas con el descanso dividido entre 1 y 3 partes.

Multi-Op - Pueden operar las 48 horas seguidas

SWL

Max power: HP: >100 Watts

LP: 100 Watts

El intercambio esta compuesto del RST + Serial No.

Pueden encontrar todos los detalles completos en la pagina

<http://www.darc.de/referate/dx/xedcwr.htm>

Si no conocen la mecánica del QTC y reciben un...PSE QTC ?, respondan simplemente NIL QTC, que significa que no lo tienen y sigan con su tráfico normal.

Para los que recién se inician con el QTC, les recomiendo no pasarlos cuando Uds. tienen tráfico, sino que es mejor acumularlos y pasarlos cuando hay menos correspondientes llamándonos.

Respecto de los programas a utilizar, tanto el CT como el N1MM lo contemplan con todas sus opciones.

Sitios de Internet recomendados para visitar

En inglés y otros idiomas:

Contesting On Line - <http://www.contesting.com/>
ARRL Contesters Rate Sheet - <http://www.arrl.org/contests/update/>
American QRP Club - <http://www.amqrp.org/>
Bavarian Contest Club - <http://www.bavarian-contest-club.de/>
Caribbean Contesting Consortium - <http://asgard.kent.edu/ccc/>
Contest Club Finland - <http://contestclubfinland.com/CCF/>
Radiosport Net - <http://www.radio-sport.net/>
Contesting Compendium - http://wiki.contesting.com/index.php/Main_Page

En Castellano:

LT7W Grupo Titan - <http://www.lt7w.tk/>
LU8YE Radio Club de los Andes - <http://lu8ye.blogspot.com/>
Videos de LU1DZ - <http://www.youtube.com/lu1dz>
WWSA - <http://ar.groups.yahoo.com/group/wwsatest/>
Radio Club QRM Belgrano LU4AAO: http://www.lu4aao.org.ar/actividades_programadas.htm
GACW: <http://gacw.no-ip.org>

Calendarios de Concursos por Internet

Internet ha demostrado ser un recurso extraordinario para mantenerse bien informado de todas las actividades concurseras, obtener los resultados y novedades, etc.

<http://www.sk3bg.se/contest/>

¿Qué significa WRTC...?

El WRTC - World Radiosport Team Championship, o Campeonato Mundial de Radio por Equipos, es una competencia internacional de radioaficionados que tiene sus orígenes en julio del año 1990 en la ciudad de Seattle, estado de Washington, en los EE. UU. de América.

En esa ocasión los equipos de dos integrantes cada uno, operaron estaciones existentes, todas ellas ubicadas en el área de la ciudad de Seattle, con la intención de brindarles a todos una situación equilibrada, no obstante ello unos estuvieron mejor ubicados que otros y algunos tuvieron señales distintivas más aventajadas.

Veintidós equipos participaron de este evento representando a : Brasil, Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, Finlandia, Francia, Alemania, Hungría, Italia, Japón, la Unión Soviética, España, el reino Unido, los EE. UU de América y Yugoslavia.

La segunda edición del WRTC se realizó seis años después en el área de la ciudad de San Francisco, en el estado de California, USA, en Julio de 1996. En esta ocasión estuvo organizada por el Northern California Contest Club.

El formato continuo siendo de equipos compuestos por dos participantes cada uno, operando una estación con

similares antenas y potencia restringida, eligiendo para ello el concurso IARU HF World Championship, que es una competencia de carácter internacional de todos contra todos y que incluye los principales modos de operación como Fonia y CW.

El cambio más importante en esta ocasión fue la asignación de señales distintivas especiales para cada equipo, las que fueron notificadas al azar con el objeto de prevenir algunas llamadas dirigidas de estaciones amigas.

Estas SDE aseguraban que habría un equilibrio en el tiempo necesario para deletrearlas fonéticamente o transmitir las en Código Morse.

Para esta ocasión el interés creció notablemente y entonces se pudo ver a 52 equipos de dos operadores c/u representando a 24 países de los 6 continentes.

Las computadoras utilizaron distintas versiones de los programas CT y TR mientras que los equipos de UN4L-UN2L y de BA1OK-BA4RC lo hicieron con lápiz y papel.

Aquí se registra la primera participación de un equipo argentino, el que finalmente no logra conformarse a tiempo con la presencia de LU6ETB y LU2BRG y entonces se completa con carácter de excepción con LU6ETB y OH0XX, quienes terminan ocupando la 35° posición.

Finlandia WRTC 2002

La radioafición y sus competencias representan una actividad apasionada para personas de todas las edades, donde es posible ensayar y comprobar elementos técnicos y desarrollos tecnológicos, además de propiciar la confraternidad entre los participantes de varios países del mundo.

A solo dos años del campeonato anterior, 2002 nos encuentra nuevamente en el bullicio de este selecto grupo de "contesters internacionales", reunidos en Helsinki capital de Finlandia para un nuevo "World Radiosport Team Championship" con los auspicios del Contest Club Finland (CCF) y de la Finnish Amateur Radio League (SRAL).

Entre los participantes de 28 diferentes naciones que quiero destacar, se encuentran aquellos que representan a nuestra región, quienes con esfuerzo y sacrificio personal, pusieron todo de su parte para colocarnos en la mejor posición posible.

En esta ocasión el Team Argentina estuvo representado por Claudio LU7DW y Lucas LU1FAM, ver más detalles y fotos del team:

<http://www.wrtc.info/wrtc2002.org/site/teams/argentina.htm>

El otro equipo Sudamericano representaba a Brasil y aquí pueden ver más detalles sobre sus integrantes:

<http://www.wrtc.info/wrtc2002.org/site/teams/brazil.htm>

Como ya es costumbre, aunque no siempre resulta posible, con el objeto de presentar condiciones de operación equivalentes para todos los teams, la organización dispuso la distribución de las 52 estaciones utilizando antenas iguales y transmisores de 100 Watts, en una área de 140 Km. de ancho por 60 Km. de alto que pueden ver en este mapa:

<http://www.wrtc.info/wrtc2002.org/site/wrtcmap.htm>

El team Argentino declara un score final de 989.349 que una vez corregido termina siendo de 986.930 pts., ocupando el lugar N° 16 durante la primera hora de actividad y el 24° al final de la segunda y 26° luego de la tercera hora de competencia. El arbitro del equipo argentino fue RZ3AA y utilizaron la estación de OH6YF.

Por su parte el equipo brasileño logra terminar con 987.972 y corregido resulta en 978.021 pts.

SM3DMP y OH2W (OH5BQ) fueron el arbitro y la estación del team de Brasil.

Ese año los diplomas de Sudamérica le correspondieron a las siguientes estaciones por su trabajo en general:

- Single-op CW: PY2EMC 28 - LU1EWL 22 - CX5BW 18
- Single-op SSB: ZX2B 65 - YV5JBI 48 - HK6ISX 35 - LT0H 35
- Single-op MIXED: YW1D 162 - PY0FF 138 - PY7ZZ 97
- Multi-op MIXED: ZX5J 45 - LT1F 25 - LT5F 12

Mientras que las plaquetas por haber trabajado a las 52 estaciones participantes desde SA durante las 24 horas del concurso, le correspondieron a PY0FF CW, PY7ZZ CW y YW1D MIXED,

Quizás una de las innovaciones mas importantes que se presentaron en esta ocasión, fueron los resultados en línea que estuvieron disponibles en Internet y que fueron "cargados" en la base de datos de manera indirecta a través de los mensajes que enviaron los árbitros de cada equipo en cada hora, utilizando para ello teléfonos celulares. Se tomó la precaución de mostrar únicamente el score y el QRA del operador de ese momento para no "marcar" el QRA de la estación competidora.

Para los que pueden comprender el inglés, hay dos videos en You Tube que muestran un resumen de lo acontecido y si no entienden el idioma, al menos disfruten los comunicados y el espíritu que imperaba en esos momentos:

- Primera parte - 9 minutos
<http://www.youtube.com/watch?v=RJeTFFc-a2w&feature=related>
- Segunda parte - 7 minutos
<http://www.youtube.com/watch?v=y5XIBSjCHuc>

WRTC

$$740 \times 0.7 \times (1.2 \text{ Mpts} / 1.35 \text{ Mpts}) = 460.4 \text{ points}$$

Intentar explicar en pocas lineas como se calculan los puntos para la clasificación del WRTC, no es una cuestión simple de responder pero aquí te doy algunas pautas del procedimiento y ecuación que se utiliza.

Esta es la lista de los únicos concursos que se tienen en cuenta junto con el máximo puntaje que entrega cada uno de ellos:

1. CQWW CW/SSB- 950
2. RDXC - 910
3. EU HF (EU Only)- 850
4. WPX CW/SSB- 740
5. IARU - 740
6. WAE CW/SSB- 730
7. NOV SS CW/SSB (NA only)- 700
8. ARRLDX CW/SSB - 660 W/VE, 620 DX
9. NA Sprint CW/SSB (NA only) - 600

Cada categoría tiene un factor para aplicar en la formula, por Ej mientras SO AB es de 1 (UNO), MM es de 0,8, MS es de 0,9 y SO ASSISTED es de 0,7.

Este es un ejemplo que brinda el organizador para calcular cuantos puntos se obtienen en un concurso:

RX3ZZ obtiene un score de 1.2 Mpts en el WPX CW (cuyo puntaje máximo es de = 740) en la categoría SO-LP

(el factor de esta categoría es de = 0.7).

Como el score máximo de esa categoría resulto de 1.35 Mpts. la cuenta que hay que hacer es la siguiente :

$$740 \times 0.7 \times (1.2 \text{ Mpts} / 1.35 \text{ Mpts}) = 460.4 \text{ points}$$

Donde 740 es el máximo del concurso, 0,7 es el factor de la categoría asistido, 1.2 es el puntaje de RX3ZZ y 1.35 el que obtuvo el ganador de esa categoría = resultado final.

De modo que 460.4 serán los puntos que obtendrá este amigo por su participación y clasificación en este concurso.

Durante el WPX de SSB del año 2007, Rene LU7HN logró 481 pts mientras fueron 321 los de CW. Mientras que Lucas muestra 592 en SSB y nada en CW.

Corresponde señalar que el resultado final WRTC no se obtiene por la suma de todos los concursos, sino por algunos de ellos, los que mostrare en otro msg.

WRTC Qualifying Rules

Estas son unas pequeñas notas sobre las reglas de clasificación para el WRTC.

A estos efectos de lograr un lugar en la clasificación el mundo radioamateur se encuentra dividido en las siguientes áreas:

1. Europa - 5 divisiones - 21 teams
2. América del Norte - 6 divisiones - 11 teams
3. América Central y Caribe - 1 team
4. América del Sur - 2 divisiones - 2 teams
5. Asia - 3 divisiones - 6 teams
6. Oceanía - 2 divisiones - 2 teams
7. Africa - 1 team
8. WRTC 2006 champs - 1 team
9. Sponsored - 4 teams
10. El organizador tiene derecho a incluir 1 team.

Esto hace un total inicial de 50 equipos participantes.

En el caso de Norte América los EE UU tienen derecho a 9 teams. y para el caso del WRTC 2010 en Rusia, los rusos han agregado otros dos para los canadienses los que estarán repartidos como sigue:

1. NA #1 - W1,W2,W3,W4 (VA,NC,SC,FL,GA) - 3 teams
2. NA #2 - W8,W9 junto con KY,TN,AL in W4 - 2 teams
3. NA #3 - W5, W0 - 2 teams
4. NA #4 - W6, W7, KL7 - 2 teams
5. NA #5 - VE1-VE2-VE3-VE4
6. NA #6 - VE5-VE6-VE7

La Manipulación y la Modulación

Una de las cuestiones que se deben tener siempre presente es una competencia, tanto en CW como en cualquier modo de Voz, que se trata de una cuestión "entre dos", no es una actividad unipersonal en la que se destaca uno solo por sus habilidades y velocidades, sino que es el producto de que se conjugue correctamente cada comunicado

correctamente y para ello se necesitan que las dos puntas de esta cuestión terminen su intercambio correctamente y lo más rápidamente posible.

Para los concursos de Voz tenga presente:

+ El nivel de ganancia del micrófono debe ser el más adecuado a su estación, de nada sirve ganar ruido ambiente y ancho de banda si no se mantiene la Voz clara para que el corresponsal pueda entenderla sin problemas.

+ La utilización de un compresor de voz puede ayudar en determinadas circunstancias, pero tenga cuidado de no "comprimir" en demasía su audio porque tendrá una salida plena de potencia pero es muy probable que no sea todo lo claro que pueda desear pues se sumaran todos los ruidos y zumbidos presentes en el ambiente.

+ Si no encuentra el punto justo, entonces busque la ayuda de alguien con experiencia para determinar estos ajustes.

+ La porción útil de la señal de voz se encuentre mas o menos entre 300 y 2400 Hz, de modo que si tiene la posibilidad de ecualizar el audio de su transmisor mantenga estos limites como objetivo.

Respecto de las emisiones de CW:

+ Utilice la velocidad adecuada según las circunstancias, para ello tenga en cuenta:

- Las condiciones de propagación de la banda que esta usando, de que sirve embalsarse si no hay respuestas, pruebe una velocidad menor y tal vez tenga mas suerte.

- La velocidad que esta usando su corresponsal, si Ud. esta llamando a 30 ppm y alguien le responde a 18 ppm, preste atención pues si sigue a la misma velocidad es posible que el corresponsal le pida una repetición. Si no puede o no desea bajar la velocidad, trate de emitir con un espaciado mas largo.

+ En una competencia de CW uno de los elementos mas importantes es la claridad de su transmisión telegráfica, signos bien formados y con el mejor ritmo posible, mientras se mantiene el "peso" de la relación rayas y puntos en los valores de 3 a 1 o a lo sumo 3,1 a 1. De todas formas hay circunstancias en las que una relación menor como 2,9 a 1 puede ser de utilidad.

+ No utilice el auricular cubriendo completamente el pabellón de sus orejas, es preferible desplazarlo un poco sobre el pómulo. De esta manera evitara inconvenientes por fuertes golpes de audio directamente en el oído y tendrá la posibilidad de mantenerse vigilante sobre los ruidos de los equipos.

Capitulo VI

AALog Contest Module - Modulo de Concursos del AALog - CW Type CW Terminal de Sergei UA9SOV - AA Voice - Radioges RG40 en castellano - Logger32 - N1MM Logger - CW Skimmer - Lista de radio paises - Lista de radio paises GACW - Islas Malvinas, Sandwich y Georgias del Sur, etc.



Sergio Landoni LU7YS operando la estación del Radio Club de los Andes LU8YE - Amplificador Ameritron AL80B 1 x 3500Z - Transceptor Icom - Filtro MFJ - Trampa Uranito Star Solution - Manipulador ETMC



Hace varios años, estoy arriba reparando la antena de LU7XP en Ushuaia mientras más abajo sufre un gran colaborador como Luis Sosa.

ESTA SECCIÓN PROCEDERÁ A PUBLICAR DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO UNA LISTA DE HONOR EN LA QUE PODRÁN FIGURAR TODOS LOS AFICIONADOS QUE ASI LO DESEEN.

THE AMERICAN RADIO AMATEUR LEAQUE DE LOS E.E.U.U., DECLARÓ * OPERATOR OF THE MONTH * /OPERADOR DEL MES/ A NUESTRO ASOCIADO SR. URANO SILVA LU1DAY.

ESTA DISTINCIÓN ES OTORGADA A LOS AFICIONADOS DEL MUNDO EN GENERAL, QUE POR SU DESEMPEÑO COMO TALES Y POR SU CALIDAD DE OPERACIÓN SON PROPUESTOS ANTE EL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES DE LA A.R.R.L.

EN ESTE CASO LE OUPO TAL DISTINCIÓN A LU1DAY, POR SU ACTUACIÓN EN EL * ARRL DX CONTEST * /FEBRERO-MARZO PPD. JUNTO A EL SEÑOR ALBERTO SILVA LU2DKG, JORGE BOZZO LU8DQ, Y JORGE NAVEIRO LU8DLK.

RECUERDE UNO QUE LOS AFICIONADOS NUNCA DEBEN OLVIDAR SU OBLIGACIÓN

¡Qué tiempos aquellos.!

SOFTWARE

No es posible dedicarle un capitulo completo a los programas de concursos porque suelen ser actualizados con frecuencia y estas notas quedarian muy desactualizadas, pero si podemos hacer un breve repaso de aquellos que considero de utilidad.

Podemos dividir los programas de registros mediante ordenadores personales en dos. Unos dedicados a registrar la actividad de su estacion en cualquier circunstancia y otros especiales para participar en las competencias.

La diferencia fundamental esta en que los programas para concursos estan diseñados para cumplir las reglas de los mismos y les permiten realizar el registro de cada QSO con facilidad, tambien obtendran la estadistica, score, lista de multiplicadores, etc. en la pantalla evitando su distraccion para calcularlos.

Los primeros aunque no tienen las reglas ni brindan las estadísticas, suelen traer algunas facilidades para participar en un concurso en la metodología de S&P y si no es un competir habitual ni le interesan los concursos, de esa forma estara bien preparado para buscar sus mejores DX.

AALog Contest Module **Modulo de Concursos del AALog**

Como preparativo para nuestro Concurso World Wide South America Contest, siempre respondo las consultas respecto de cual es el software mas indicado para participar, indicando que si no hay una experiencia importante que nos permita introducirnos en algunos programas muy elaborados como el N1MM, etc., sin lugar a dudas que el primer paso será muy fácil, utilizando este programa de Alexander Anipkin RZ4AG, además la nobleza obliga puesto que fue precisamente Alexander quien primero comprendió nuestra propuesta y adecuo su programa AALog Contest Module a las reglas del WWSA.

Este modulo de concurso sirve como planilla electrónica no necesita ninguna conexión al equipo, siendo necesario efectuar la manipulación desde su manipulador habitual.

Para el caso de que deseen usar memorias y teclas de macros, deber descargar el programa CW Type, también gratuito de la misma pagina y configurar ambos según los consejos siguientes.

El programa puede ser descargado de forma gratuita del sitio http://www.hamport.com/en/products/aalog_contest/

Allí descargarán un archivo .zip que podrán descomprimir en una carpeta determinada, en esta carpeta deberán elegir a su vez otra carpeta donde guardar los logs que vayan generando.

Arrancando el programa desde el icono del archivo EXE, es el del relojito, les aparecerán las siguientes pantallas desplegadas.

+ La Barra llamada AA TEST seguida del nombre del concurso que han seleccionado, con las pestañas Files, Tools, Reports, Confíg, Help, etc. y 8 botones que les permitirán seleccionar cualquiera de las ventanas.

- + New QSO
- + DX info
- + Custer
- + Contest QSO list
- + Previous QSO
- + Contest Stadistic

- + CALL
- + Multiplier List

En el primer paso se trata de introducir los datos de su estacion y eso es posible desde la pestaña Config y luego Station. Si allí eligen primero el Country, se le llenaran todos los campos automáticamente menos el CALL y el EXCHANGE que deberá n completar a mano.

Una vez que van a participar en un concurso lo primero que se debe hacer es elegir el nombre que le darán al log, para ello hacen click en Files y eligen Open Contest File, dandole un nombre y colocandola en el sobre destinado a tal efecto.

Luego van a la pestaña Config nuevamente y en la opción Contest eligen el concurso GACW CW DX CONTEST (o cualquier otro concurso contemplado).

Magia, ya esta listo para registrar correctamente el concurso elegido, ver sus estadísticas y exportar en Cabrillo para el organizador o en ADIF para las tarjetas de eQSL.

Hasta el momento la única salvedad que debo hacerles, porque ya un amigo hizo desaparecer su planilla completa en un solo click, es que tengan cuidado de no oprimir la opción CLEAR LOG de la pestaña FILES, porque aunque hay un cartel de advertencia diciendole que las va a borrar, se puede cometer un error que limpiara todos los registros y con ello se desperdiciara nuestro esfuerzo.

El mismo programa puede ser utilizado en otros modos con los programas AA VOICE para SSB y la versión de AA Log Test Module disponible es la v1.56.

CW Type CW Terminal **Sergei UA9SOV**

El CW Type es un programa que permite la transmision de CW utilizando su computador personal. Es un programa gratuito que puede ser descargado y utilizado sin inconvenientes en la mayoría de las versiones de Windows.

Todas las instrucciones estan en ruso o en inglés. En su archivo "help" wencontraran la mayoría de las instrucciones necesarias, otras cuestiones deben resolverse intuitivamente y tambien muestra algunos diagramas de interfaces para el equipo de radio.

Descarga gratuita desde: <http://www.hamport.com/en/products/cwtype/>

- Es necesario abrir esta programa y minimizar la ventana, para usarlo en conjunto con el AA Log Test module.
- No hace falta usar el mouse para transmitir las memorias, aunque puede usarse para esta y otras acciones si lo desea.
- El siguiente es un ejemplo de configuracion para usar las teclas F1 - 12.
- Desde el Setup los Macros pueden cargarse como sigue y quedara muy similar a otros programas que ya esta acostumbrado a usar:
 - F1 - CQ test...etc
 - F2 - 5nn05
 - F3 - tu de kc7up

- F4 - kc7up
- F5 - ~[iCall] (envia el call de la estacion trabajada)
- F6 - ?
- F7 - qso b4
- F8 - libre...
- F9 - Se pueden seguir las instrucciones de la configuracion para que con esta tecla se pueda bajar la velocidad.
- F10 - Idem con esta tecla para subir la velocidad
- F12 - ~[iCall] 59905 - (envia el call de la estacion trabajada y el numero)

Para el caso que se quiera transmitir un numero de serie, el que sera provisto por el AALog test module se debe cargar el macro como sigue:

- F2 - 599 ~[iNumberSent] para enviar 599001 etc. en la forma completa, es decir 5 rayas para el cero etc., o sino se puede cargar: 5nn ~[iNumberSent] para enviar la forma abreviada de numeros 0=t y 9=n
- F12 - En este caso la tecla F12 podrá estar configurada: ~[iCall] 599~[iNumberSent] o también ~[iCall] 5nn ~[iNumberSent] para que se transmita la señal de corresponsal y el RST + numero de serie completo o abreviado.

Para transmitir marque desde el Setup "MOX on"

Tambien se puede transmitir desde el teclado.

Para manipular su transmisor desde la PC con este programa, siga la instrucciones que le permitiran programar COM 1...4 y tambien LPT 1...2.

AA Voice

Muy similar en sus principios de funcionamiento al CW Type, este programa permite la emision de mensajes grabados en archivos wav, activar el PTT del emisor, etc.

Descarga gratuita desde: <http://www.hamport.com/en/products/aavoice/>

Esta preparado con una gran cantidad de macros que le permitiran multiples configuraciones. Puede usarse con otros programas compatibles via el puerto COM...

Es necesario contar con una placa de sonido en la PC. Viene provisto de algunos archivos grabados en la carpeta Sound y los otros que deseamos usar, deben ser preparados en formato wav con programas dedicados para ello como el "Sound recorder" que suele estar incluido en Windows 9x/NT/XP.

Radioges RG40 en castellano Don Antonio Fernández EA4YG

Quizás hay otros ejemplos que puedan servir a los radioaficionados usuarios de PC que desean llevar un registro de sus comunicaciones y que cuente con algunas otras facilidades que le permitan mejorar sus archivos, pero este está diseñado en nuestro idioma y por ello nos resultara mucho mas fácil su comprensión e instalación.

El amigo Don Antonio Fernández EA4YG realizo un programa denominado Radioges RG40 que hace unos años fuera introducido masivamente en nuestro país mediante un convenio para su distribución gratuita a través del GACW . Esto permitio su difusion en nuestro país mediante la distribucion de 100 CD conteniendo los casi 600 Mb de RG40 a distintos aficionados locales.

Hoy en día es posible tener acceso al mismo de manera directa descargando en un archivo ZIP el RG40 directamente desde la página de EA4YG.

Esta última versión esta actualizada para Windows Vista / XP y es necesario descargar un archivo de actualización para poder utilizarlo en Windows 9x, etc.

Se trata de un programa destinado a libro de guardia, concursos y diplomas de HF y VHF/UHF/SHF de distribución gratuita para radioaficionados con algunas particularidades que lo hacen muy amigable y que hasta puede servir para facilitar el registro de QSOs en rueda.

Entre otras facilidades podemos mencionar las siguientes.

- + Idioma Castellano
- + Libro de Guardia
- + Conexión a Cluster
- + Incluye modos digitales y experimentales
- + Manipulador con memorias
- + Gestión de bases de datos Españoles, etc.
- + Base de datos de países y sus prefijos, zonas, etc.
- + Gestión de diplomas y estadísticas
- + El usuario puede diseñar e imprimir su propia QSL
- + Exporta en ADIF para eQSL
- + Exporta planillas en archivos de texto
- + Exporta Cabrillo para concursos
- + Programación de actividades
- + Imprime hoja de resumen y planillas de diplomas o concursos para el envío por correos.
- + Calcula el Grid Locator
- + Imprime etiquetas para las QSL.
- + Importa de Swisslog, Kingwin, y otros.
- + Cuenta con un foro de usuarios para evacuar inquietudes y consultas
- + Conexión a Mapas divididos por continentes y las estaciones conectadas a la red que utilizan el RG40, países trabajos en colores diferentes, etc.

Visitando <http://www.radioges.com/> podrán tener acceso a la descarga en línea y una vista de algunas de las pantallas que les permitirán tener una idea de las facilidades que presenta.

Yo lo he utilizado durante algunos años y puedo decirles que mi satisfacción ha sido grande pues mi memoria es frágil y la posibilidad de Access me permitía importar las señales distintivas de los amigos y sus nombres con facilidad, para sorprenderlos como si en verdad yo fuera un verdadero "memorioso".

Otras de las ventajas que le he encontrado es su plantilla para el diseño de concursos, mediante la cual es posible diseñar casi cualquier variante para concursos locales o regionales, sin necesidad de tener que desarrollar un programa especial.

Como ejemplo les diré que además de los concursos más conocidos de los cuales ya incluye la plantilla como un opción, es posible prepararlo para realizar el WWSA y las Competencias locales de CW y FONIA y guardarlas para las próximas ediciones.

Logger32

Jorge Enrique Knull LU4YAO

El programa de logeo (libro de guardia) conocido como Logger32 vio su vida como un experimento a partir del conocido programa de decodificación de PSK31 llamado Zakanaka.

Bob Furzer K4CY decidió allá por el 2001 juntar a algunos radioaficionados para diseñar un programa de logeo que se adaptase a las múltiples necesidades de los radioaficionados. Sabiendo que cada uno tiene sus preferencias, aunó criterios de otros 13 colegas y comenzó su programación.

Con el tiempo y para evitar errores en el resultado sumó un grupo de testeo (pruebas) de otros 41 radioaficionados de diferentes países y con diferentes intereses dentro de la radioafición.

El resultado es un programa sumamente configurable que funciona en sistemas operativos Windows a partir de la versión W95 y en computadoras con placas madre tan básicas como las ya casi desaparecidas 486.

Este programa no pretende ser un programa de concursos aunque bien puede ser configurado para ello y consta de una ventana principal donde conviven hasta 13 subventanas. Todas ellas pueden ser ordenadas según preferencias del usuario y dentro de cada una de ellas los datos pueden ser presentados al operador de variadas formas. Esta configurabilidad lo hace sumamente dúctil aún para radioclubes, donde cada operador puede llevar sus propias estadísticas sin demasiados cambios dentro del logeo de la operación del club.

Asimismo su ductilidad es tal que un mismo operador puede configurar distintas formas de inicio del programa según que es lo que vaya a hacer un día determinado (o sea una presentación de ventanas para operaciones SSB y otra para operaciones en modo CW y cuantas otras desee según el modo o su objetivo del día de operación, así como según los equipos y antenas que pueda usar en determinado momento).

El programa permite asimismo incorporar, desde las mismas ventanas del mismo, otros softwares ya existentes, por ejemplo impresión de Libro de Guardia, impresión de etiquetas autoadhesivas para mailing, programas de previsión de propagación, soft para decodificar CW, etc etc.

El resultado de estos 6 años de desarrollo y testeo (pruebas) no terminan (y quizás no terminen nunca) ya que casi todos los días los beta testers (probadores) reciben nuevos ejecutables que incorporan modificaciones y ampliaciones de este magnifico programa, lo que hace que cada tantos meses salga al público una nueva versión.

En www.logger32.net se encuentran a disposición de los interesados los instaladores, los manuales de uso así como pequeñas librerías dinámicas que permiten tener el programa en varios idiomas según la zona del operador.

<http://www.logger32.net/>

Pruébelo, LEA EL ARCHIVO DE AYUDA, investigue (nunca se olvide del click derecho en cada ventana, que da resultados diferentes) y asómbrese de la ductilidad de una programa gratis, sin cargo, ¡¡cero pesos!!

N1MM Logger

Este es un programa gratuito y cuyo uso se ha generalizado en la mayoría de las estaciones mas competitivas, se puede descargar desde: <http://www.n1mm.com/>

El manual de ayuda y configuración en Castellano esta en este sitio de la URL http://n1mm.ure.es/html/help_es.htm, se trata de un excelente trabajo que describe paso por paso las múltiples facilidades de este programa, tanto para SSB, como CW y otros modos de operación, conexiones. etc.

Esta preparado tambien para usarlo en una DXpedition o como libro de guardia simple. Puede exportar e importar en formato Cabrillo o ADIF, etc.

El Concurso WWSA esta marcado como "GACW WWSA CW DX contest" . Este programa puede ser utilizado por estaciones de SA y de DX también.

1. + Desde la ventana seleccione "Log type"
2. + Log Type: GACW
3. + Mode Category: CW
4. + Sent Exchange: Su zona por ejemplo: 11
5. + Las reglas son similares al CQ WW
6. + La señal distintiva en la pestaña de "Station Information" determina su Ud es una estación de SA o de DX.

CW Skimmer

Cuando aparecio este software para decodificar señales de CW utilizando un computador personal, el GACW tomo la decision de de incluir toda utilización del programa CW Skimmer en la categoría Multioperador del WWSA, esta fue la primera decisión al respecto, realizada por un organizador de concursos internacionales, en tomar estado publico y ser considerada por otros testers y organizadores, como un elemento de análisis para sus propias problemáticas.

Asi este texto en inglés se distribuida a traves de Jamie NS3T:

"The first contest to actually limit use of the Skimmer will be this weekend's GACW World Wide South America test, as WWSA will deal with single operator use of the Skimmer like the use of packet spots.

"The SO station using CW Skimmer must mark his log for the Multi-Single category," said WWSA Contest Manager Alberto Silva LUIDZ, whose contest also places those using the DX cluster into the multi ranks.

Esta determinación se inscribe en la política de incluir a una estación SO que reciba cualquier tipo de ayuda de terceros, como ser los clusters, en la categoría de multioperadores.

No se trata de una discriminación, ni siquiera de una prohibición o atentado contra el desarrollo tecnológico, es solo una forma de intentar mantener un equilibrio y la mejor justicia posible en las clasificaciones y categorías, ya que no nos parece demasiado justo clasificar en la misma categoría a quienes no utilizan estas ayudas externas, pero no existe prohibición al respecto, solo que la clasificación será en una categoría diferente.

En una línea similar, los organizadores del concurso CQ World Wide DX han determinado que la utilización del programa Skimmer solo será aceptada en la categoría SO ASSISTED.

"QSO alerting assistance of any kind (this includes, but is not limited to, packet, local or remote Skimmer and/or Skimmer-like technology, Internet) places the entrant in the Single Operator Assisted category."

En esencia, la nueva regla determina que cualquier tipo de ayuda ya sea a través del cluster, packet. Skimmer local o remoto. Internet, convierte un SO en un SO Assisted.

Por su parte el CAC - Contest Advisory Committe - de la ARRL, que debio enfrentar las primeros contest sin tomar acción alguna, ahora lo ha permitido en la categoria de SO assisted.

En relación con el WRTC 2010, Igor Booklan RA3AUU remarco que "de ninguna manera" se permitirá la utilización del CW Skimmer en esta competencia y termino con un enfatico "No cluster. No skimmer. No super check partial. No other assistance", para aventar cualquier duda al respecto.

Respecto de la utilización del programa CW Skimmer para los concursos de la IARU, vale destacar, lo que no es poca cosa por venir de quien viene, que la IARU ha seguido el pensamiento pionero del GACW al respecto (lo mismo que para otro tipo de ayudas al mono operador) y lo reclasifica en la categoría Multi Operador un solo transmisor - Multi One o Multi Single.

El 2 de junio del año 2008 señalábamos lo siguiente sobre el uso de el Skimmer y otras herramientas de ayuda externa para nuestro WWSA:

""Respondiendo preguntas de amigos que no han experimentado aún nuestro WWSA, quiero informarles a todos cual ha sido la política y espíritu del GACW respecto de las ayudas extras o exteriores a la estación o al operador desde un principio.

Si bien estos asuntos han sido y serán un poco controvertidos y muy opinables según cada punto de vista, con el objeto de no discriminar a quienes prefieren la utilización de toda la tecnología disponibles y de preservar la equidad para quienes desean hacerlo a su gusto con las herramientas que disponen normalmente, aquí repito un concepto que ya ha sido explicado con anterioridad en esta lista.

Entendemos que no es lo mismo recibir "alivio" a través de un programa de computación que efectúa las planillas, evita los repetidos, realiza los cálculos y permite el rápido envío del log o el caso de la manipulación mediante el mismo programa o de un manipulador electrónico con memorias, puesto que en todos los casos la recepción se realizará a "oído".

Por eso siempre se ha considerado que la utilización de un Cluster o cualquier otra clase de ayuda por parte de terceros durante el desarrollo del concurso, convierte una estación Monoperada SO en una estación Multioperador MS ya que esta recibiendo ayuda externa a través de un sistema con información introducida por otra persona.

El concepto de externo no esta referido solamente al espacio físico, sino a que un SO debe realizar todas las acciones, escuchas y operaciones de la estación durante el concurso por si solo.

Así que si algunos de Uds. prefieren competir con la ayuda del Cluster, deberán marcar su categoría como MS

Lo mismo ocurre para el caso en el que se prefiera experimentar desde una estación SO utilizando el programa CW SKIMMER, ya que la decodificación es producida por un microprocesador y no por el ser humano y será considerado MS.

De esta manera quedan definidos dos esquemas bien claros en nuestro Contest, con suficiente espacio que evite colisiones conceptuales para que cada quién elija la categoría en la que mejor le gusta competir.

Para el caso de un estación SO que utiliza el Cluster o cualquier ayuda externa sin declararlo en su log, incurre en la infracción del art XIII - Supervisión de las reglas del concurso.

Valga la repetición de estos conceptos para que cada uno de Uds. pueda elaborar correctamente su estrategia de competición sin lamentarse luego de haber cometido alguna omisión y que nadie se sienta desencantado por utilizar o no los mejores recursos que la tecnología pone a disposición de los testers"".

Realizando la misma interpretación sobre las ayudas externas, desde ahora la IARU ha establecido la siguiente regla:

"4.1.3. El uso de redes de información (Clúster), paquetes o decodificadores multicanal (tales como el CW Skimmer) no está permitido, las estaciones Mono-operador que los empleen serán reclasificadas en la categoría de Multi-operador un solo transmisor".

Lista de paises

La mayoría de los programas para concursos y libros de guardia utilizan una lista de paises denominada Contest Country Files que resulta incompatible con el metodo de divisiones politicas en la Argentina y otras naciones que utilizan el mismo sistema para identificar a una estacion en un domicilio transitorio mediante la barra divisional y la letra que le corresponde a la division poilitica.

El Logger 32 y algunos otros programas permiten la configuración de la lista de radiopaíses y los prefijos a la medida de nuestro reglamento, pero en verdad otros como el N1MM mostrarán a LU1DZ/D como multiplicador de Alemania DL y no como LU.

Hemos tratado de que se solucione este error conceptual de base dirigiendonos al programador, pero ello no ha sido posible por el formato de la lista que la mayoría de ellos utiliza en sus programas, de manera que la única solución a esto es enviarle un email con la información de su estación para que pueda incluirla en las excepciones de la regla en ocasión de los concursos más importantes.

Lista de radiopaíses del GACW

La presente es una recopilación de informaciones de diversas fuentes y Dxistas locales entre las que se encuentra, al solo efecto de la consulta, la del DXCC. Esta publicación tiene la intención de brindar un servicio solidario entre los aficionados del GACW y del mundo entero.

Esta es una herramienta de consulta permanente, que permite a los operadores de DX identificar con precisión, las estaciones de los diferentes países reconocidos por la ARRL para su diploma del DXCC, DX Century Club, las únicas diferencias que Uds. podrán observar, son aquellas en las cuales nuestro país tiene diferendos de soberanía y si bien él nuestro no es el foro para dirimirlas, estamos convencidos que esta es la forma correcta de presentarlas.

Para estos casos de las islas del Atlántico Sur, existe al final de la presente un cuadro explicativo del GACW que incluye la región antártica.

Las columnas contienen también informaciones sobre las correspondientes zonas en las que tanto la IARU - Unión Internacional de Radioaficionados como la revista CQ Radio Amateur de EE. UU. de América dividen el mundo.

En disidencia con la lista del DXCC y de acuerdo con el límite Norte, establecido para la Antártida por convención en el paralelo de los 60 grados Sur, podrán observar diferencias con algunas de las islas contenidas dentro de esta región. Las Orcadas y Shetland se muestran como debe ser, dentro del continente Antártico. En tanto que las Georgias y las Sandwich, no obstante estar contenidas dentro del límite de la "Cobergencia Antártica", se hallan al norte de los 60 grados, son consideradas sub-antárticas y por ello están como SA.

Así mismo creemos que las regiones de América Central y del Caribe, deberían ser mostradas por separado de América del Norte ya que hay sobradas razones geográficas, culturales y geológicas para ello, pero con el objeto de no producir una mayor confusión se mantienen como pertenecientes a NA.

Por lo apretada de la síntesis no hemos incluido mayores detalles de las diferentes razones y criterios que se han utilizado a través de los años para determinar cuando una extensión de territorio es aceptado como un radio país y cuando no, o bajo que circunstancias se producen nuevos ingresos en la lista de áreas con ciertas características dentro de otro país. No obstante ello es interesante destacar algunos conceptos básicos de los criterios utilizados para la elección de un radio país en la actual lista del DXCC, que no es otra cosa que el resultado de una evolución constante desde 1945.

Los puntos siguientes constituyen de por sí una enunciación incompleta, pero, no obstante, a través del análisis de ella Uds. podrán observar que hubo ocasiones en las que las reglas no fueron respetadas fielmente.

a - Por razón de gobierno, cuando un país o nación independiente, soberano, con un cuerpo político o social unido, con población y territorio definido, que se encuentre políticamente organizado bajo un solo régimen de gobierno, con relaciones exteriores, miembro de las Naciones Unidas y con asignación de un bloque de prefijos de la UIT, es un país separado del DXCC.

b - Otras entidades que no son totalmente independientes pueden ser reconocidos como separados para el DXCC. Ej. Territorios, Protectorados, Dependencias, Estados Asociados, etc., etc.

c - Separación por agua, cuando se trata de una isla o grupo de islas que son parte de un país del DXCC por razón de gobierno en los casos siguientes: cuando estén separados por un mínimo de 350 km. de aguas abiertas del continente u otra isla, la segunda de una cadena de islas deberá estar separada al menos por otros 350 km. de aguas abiertas de la primera.

d - Se considera una isla a un área natural de tierra totalmente rodeada por agua y cuya superficie mínima de 100 m. permanece sobre el nivel de las aguas todo el tiempo. Las rocas o arrecifes que no pueden soportar vida humana no serán consideradas como elegibles.

e - Separación por otro país del DXCC, cuando un país compuesto de dos áreas continentales o de una continental y otra insular o dos insulares, se encuentre separado por un mínimo de 350 kilómetros de otro país del DXCC, serán considerados dos naciones diferentes.

f - No serán elegibles para el DXCC, las áreas que carezcan de gobierno o no posean un reclamo territorial, las zonas desmilitarizadas, neutrales, o de amortiguación, embajadas, consulados, monumentos, organizaciones intergubernamentales, etc.

También existen criterios para determinar que al modificarse algunos de estos puntos u otros, que no reproducimos por su extensión, una zona deja de computarse válida, y cuales son las reglas a seguir y documentos necesarios para la acreditación de un nuevo país o de una operación a un lugar no habitado, etc.

No es nuestro objetivo transcribir las reglas completas, puesto que las mismas pueden obtenerse directamente de la ARRL, 225 Main St., Newington, CT, USA. La presente publicación puede ser copiada sin modificaciones y distribuida con el solo requisito de mencionar la fuente.

Para los casos de prefijos especiales o poco usuales, incluimos la lista de Bloques de Asignaciones de la Union Internacional de Telecomunicaciones, mediante la cual es posible ubicar la pertenencia de los prefijos que no reconocemos inmediatamente. Por ejemplo: LT5F esta contenida dentro del bloque LOA a LWZ que pertenece a la Argentina. Lo mismo ocurre con L20XSI o L8D/X contenidas en la asignacion L2A a L9Z

Ahora solo nos resta esperar que este trabajo les resulte de interés y también desearles el mejor de los éxitos durante las largas vigilias para la búsqueda de nuevos DXs.

Alberto U. SILVA , LU1DZ

Lista de radio paises - GACW

Si no encuentra un prefijo en la presente lista, busque en la lista de las asignaciones oficiales de la UIT detalladas por cada país.

La mayoría de los prefijos que aquí se muestran son oficiales, sin embargo que no lo sea no significa que la operación sea incorrecta o ilegal.

Ejemplo 1; 1S del Archipiélago Spratly no es un prefijo oficialmente asignado por la UIT y se trata de un archipiélago con reclamaciones de soberanía de varios países, por ello también encontraremos otros prefijos tales como BV9S, DU y 9M0.

Ejemplo 2: TX0 Is Chesterfield, corresponde a una asignación a Francia, sus dependencias y territorios de ultramar del bloque TVA a TXZ y se puede contar por: FK/C Is Chesterfield.

Ejemplo 3: Si buscamos a 8Z5XX y 7Z3ZZ observaremos que están contenidas dentro de la asignación 8ZA a

8ZZ y 7ZA a 7ZZ de Arabia Saudita y asi con el resto de los prefijos no habituales.

Ejemplo 4: BV corresponde a Taiwan pero esta oficialmente asignado a la Republica Popular China. Esto sucede pues Taiwan no es una nacion reconocida oficialmente por todos los paises. Aqui se ve una implicancia politica y para el caso de nuestro pais, no obstante los intimos lazos fraternos y comerciales, solo mantiene una representacion comercial.

Ejemplo 5: 2E Inglaterra, 2W Gales, 2U Guernsey, etc., corresponden a una asignacion oficial del bloque 2AA a 2ZZ otorgado a Gran Bretaña.

La lista muestra: Prefijo - Radiopais - Continente - Zona ITU - Zona CQ

1A0 - Soverana Orden Militar de Malta - EU - 28 - 15	5T - Mauritania - AF - 46 - 35
1S - Is. Spratly - Tambien (also) 9M0, BV9S, DU - AS - 50 - 26	5U - Niger - AF - 46 - 35
2E, D, I, U - Gran Bretaña - Ver G, GD, GU, etc.	5V - Togo - AF - 46 - 35
3A - Monaco - EU - 27 - 14	5W - Samoa - OC - 62 - 32
3B6, 7 - Agalega y St. Brandon - AF - 53 - 39	5X - Uganda - AF - 48 - 37
3B8 - Mauritius - AF - 53 - 39	5Y, 5Z - Kenya - AF - 48 - 37
3B9 - Is. Rodriguez - AF - 53 - 39	6D, 6J - Mejico - Ver XE
3C - Guinea Ecuatorial - AF - 47 - 36	6V 6W - Senegal - AF - 46 - 35
3C0 - Is. Pagalu, Annobon - AF - 52 - 36	6Y - Jamaica - NA - 11 - 08
3D2 - Republica de Viti - (Fiji) - OC - 56 - 32	7J - Japon - Ver JA
3D2 - Arrecife Conway - OC - 56 - 32	7O - Yemen - AS - 39 - 21
3D2 - Is. Rotuma - OC - 56 - 32	7P - Lesotho - AF - 57 - 38
3DA - Swazilandia - AF - 57 - 38	7Q - Malawi - AF - 53 - 37
3G - Chile - Ver CE	7S - Suecia - Ver SM
3V - Tunez (Tunisia) - AF - 37 - 33	7T, 7Y - Argelia - AF - 37 - 33
3W, XV - Viet Nam (Vietnam) - AS - 49 - 26	8J - Japon - Ver JA
3X - Guinea - AF - 46 - 35	8P - Barbados - NA - 11 - 08
3Y - Is. Bouvet - AF - 67 - 38	8Q - Maldivas - AS/AF - 41 - 22
3Y - Is. Pedro Primero - AN - 72 - 12	8R - Guayana - SA - 12 - 09
4A, 4C - Mejico - Ver XE	9A - Croacia - EU - 28 - 15
4D, 4I - Filipinas - Ver DU	9G - Ghana - AF - 46 - 35
4J, 4K - Azerbaijan - AS - 29 - 21	9H - Malta - EU - 28 - 15
4L - Georgia - AS - 29 - 21	9I, 9J - Zambia - AF - 53 - 36
4M - Venezuela - Ver YV	9K - Kwait - AS - 39 - 21
4O - Montenegro - EU - 28 - 15	9L - Sierra Leona - AF - 46 - 35
4P, 4S - Sri Lanka - AS - 41 - 22	9M2, 4 - Malasia Occidental - AS - 54 - 28
4T - Peru - Ver OA	9M0 - Is. Spratly - Ver 1S
4U1ITU - ITU Central - EU - 28 - 14	9M6, 8 - Malasia Oriental - OC - 54 - 28
4U - Naciones Unidas - NA - 08 - 05	9N - Nepal - AS - 42 - 22
4W - Timor Oriental - OC - 54 - 28	9Q, 9T - Congo - AF - 52 - 36
4X, 4Z - Israel - AS - 39 - 20	9U - Burundi - AF - 52 - 36
5A - Libia - AF - 38 - 34	9V - Singapur - AS - 54 - 28
5B - Chipre - AS - 39 - 20	9X - Ruanda - AF - 52 - 36
5H, 5I - Tanzania - AF - 53 - 37	9Y, 9Z - Trinidad y Tobago - SA - 11 - 09
5J, 5K - Colombia - Ver HK	A2 - Botswana - AF - 57 - 38
5N, 5O - Nigeria - AF - 46 - 35	A3 - Tonga - OC - 62 - 32
5R, 5S - Madagascar - AF - 53 - 39	A4 - Sultanato de Oman - AS - 39 - 21
	A5 - Bhutan (Druk Yul) - AS - 41 - 22

A6 - Union de Emiratos Arabes - AS - 39 - 21
 A7 - Qatar - AS - 39 - 21
 A9 - Bahrain - AS - 39 - 21
 AM, AO - España - Ver EA
 AP, AS - Pakistan - AS - 41 - 21
 ATOA - Antartida - Ver (ANT)

AY, AZ - Argentina - Ver LO, LU, LW

BS7 - Arrecife Scarborough - AS - 50 - 27
 BV - Taiwan - AS - 44 - 24
 BV9P - Isla Pratas - AS - 44 - 24
 BY, BT - China - AS - 33, 42, 43, 44 - 23, 24

C2 - Nauru - OC - 65 - 31
 C3 - Andorra - EU - 27 - 14
 C5 - Gambia - AF - 46 - 35
 C6 - Bahamas - NA - 11 - 08
 C8, 9 - Mozambique - AF - 53 - 37
 CA, CE - Chile - SA - 14, 16 - 12
 CE0 - Isla de Pascua - SA - 63 - 12
 CE0 - Isla Juan Fernandez - SA - 14 - 12
 CE0 - Islas San Felix y Ambrosio - SA - 14 - 12
 CE9 - Antartida - Ver LU-Z y Nota (ANT)
 CF, CK - Canada - Ver VE
 CM, CO - Cuba - NA - 11 - 08
 CN - Marruecos - AF - 37 - 33
 CP - Bolivia - SA - 12, 14 - 10
 CT - Portugal - EU - 37 - 14
 CT3 - Islas Madeira - AF - 36 - 33
 CU - Islas Azores - EU - 36 - 14
 CV, CX - Uruguay - SA - 14 - 13
 CX0 - Antartida - Ver LU-Z y nota (ANT)
 CY9 - Isla Saint Paul - NA - 09 - 05
 CY0 - Isla Sable - NA - 09 - 05

D2,3 - Angola - AF - 52 - 36
 D4 - Cabo Verde - AF - 46 - 35
 D6 - Comoros - AF - 53 - 39
 D7 - Corea - Ver HL
 DA, DL - Alemania - EU - 28 - 14
 DU, DZ - Filipinas - OC - 50 - 27

E3 - Eritrea - AF - 48 - 37
 E4 - Palestina - AS - 39 - 20
 E5 - N. Cook Is. - OC - 62 - 32
 E5 - S. Cook Is. - OC - 62 - 32
 E7 - Bosnia - Herzegovina - EU - 28 - 15
 EA, EH - España - EU - 37 - 14
 EA6, EH6 - Islas Baleares - EU - 37 - 14
 EA8, EH8 - Islas Canarias - AF - 36 - 33
 EA9, EH9 - Ceuta y Melilla - AF - 37 - 33
 EI, EJ - Irlanda - EU - 27 - 14
 EK - Armenia - AS - 29 - 21
 EL - Liberia - AF - 46 - 35
 EP, EQ - Iran - AS - 40 - 21
 ER - Moldavia - EU - 29 - 16
 ES - Estonia - EU - 29 - 15
 ET - Etiopia - AF - 48 - 37

EU, EV, EW - Bielorusia - EU - 29 - 16
 EX - Kyrgystan - AS - 30, 31 - 17
 EY - Tayikistan - AS - 30 - 17
 EZ - Turkmenistan - AS - 30 - 17

F - Francia - EU - 27 - 14
 FG - Guadalupe - NA - 11 - 08
 FH - Mayotte - AF - 53 - 39
 FJ - Saint-Barthélemy - NA - 11 - 08
 FJ - FS - Saint Martin - NA - 11 - 08
 FK - Nueva Caledonia - OC - 56 - 32
 FK/C - Is. Chesterfield - Ver TX0
 FM - Martinica - NA - 11 - 08
 FO - Is. Austral - OC - 63 - 32
 FO - Is. Clipperton - NA - 10 - 07
 FO - Polinesia Francesa - OC - 63 - 31
 FO - Is. Marquesas - OC - 63 - 31
 FP - Saint Pierre et Miquelon - NA - 09 - 05
 FR/G - Is. Glorioso - AF - 53 - 39
 FR/J, E - Is. Juan de Nova, Europa - AF - 53 - 39
 FR - Is. Reunion - AF - 53 - 39
 FR/T - Is. Tromelin - AF - 53 - 39
 FT/W - Is. Crozet - AF - 68 - 39
 FT/X - Is. Kerguelen - AF - 68 - 39
 FT/Z - Is. Amsterdam et Saint Paul - AF - 68 - 39
 FW - Is. Wallis et Futuna - OC - 62 - 32
 FY - Guayana Francesa - SA - 12 - 09

G, GX, M - Inglaterra - EU - 27 - 14
 GD, GT - Isla de Man - EU - 27 - 14
 GI, GN - Irlanda del Norte - EU - 27 - 14
 GJ, GH - Jersey - EU - 27 - 14
 GM, GS - Escocia - EU - 27 - 14
 GU, GP - Guernsey - EU - 27 - 14
 GW, GC - Gales - EU - 27 - 14

H3 - Panama - Ver HP
 H4 - Islas Solomon - OC - 51 - 28
 H4O - Provincia Temotu - OC - 51 - 32
 H7 - Nicaragua - Ver YN
 HA, HG - Hungría - EU - 28 - 15
 HB - Suiza - EU - 28 - 14
 HB0 - Liechstentein - EU - 28 - 14
 HC, HD - Ecuador - SA - 12 - 10
 HC8, HD8 - Islas Galapagos - SA - 12 - 10
 HF0 - Ver nota GACW
 HH - Haiti - NA - 11 - 08
 HI - Republica Dominicana - NA - 11 - 08
 HJ, HK - Colombia - SA - 12 - 09
 HK0 - Is. Malpelo - SA - 12 - 09
 HK0 - San Andres y Providencia - NA - 11 - 07
 HL - Corea del Sur - AS - 44 - 25
 HO, HP - Panama - NA - 11 - 07
 HQ, HR - Honduras - NA - 11 - 07
 HS - Tailandia - AS - 49 - 26
 HT - Nicaragua - Ver YN
 HU - El Salvador - Ver YS
 HV - Vaticano - EU - 28 - 15

- HZ - Arabia Saudita - AS - 39 - 21
- I - Italia - EU - 28 - 15, 33
IS, IM - Cerdeña - EU - 28 - 15
- J2 - Djibouti - AF - 48 - 37
J3 - Grenada - NA - 11 - 08
J5 - Guinea Bissau - AF - 46 - 35
J6 - Santa Lucia - NA - 11 - 08
J7 - Dominica - NA - 11 - 08
J8 - St. Vicent and the Grenadines - NA - 11 - 08
JA, JS - Japon - AS - 45 - 25
JD1 - Minami Torishima - OC - 90 - 27
JD1 - Ogasawara - AS - 45 - 27
JT, JV - Mongolia - AS - 32, 33 - 23
JW - Svalbard - EU - 18 - 40
JX - Jan Mayen - EU - 18 - 40
JY - Jordania - AS - 39 - 20
- K, W, N, AA, AK - EE. UU. de America - NA - 6,7,8 - 3,4,5
KC4 - Antartida - Ver nota (ANT)
KG4 - Bahia Guantanamo - NA - 11 - 08
KH0 - Is. Mariana - OC - 64 - 27
KH1 - Is. Barker & Howland - OC - 61 - 31
KH2 - Guam - OC - 64 - 27
KH3 - Is. Johnston - OC - 61 - 31
KH4 - Is. Midway - OC - 61 - 31
KH5 - Is. Palmyra & Jarvis - OC - 61,62 - 31
KH5K - K5K - Arrecife Kingman - OC - 61 - 31
KH6, 7 - Hawai - OC - 61 - 31
KH7K - Is. Kure - OC - 61 - 31
KH8 - Samoa Americana - OC - 62 - 32
KH8S - Swains Island - OC - 62 - 32
KH9 - Is. Wake - OC - 65 - 31
KL - Alaska - NA - 1, 2 - 1
KP1 - Is. Navassa - NA - 11 - 08
KP2 - Is. Virgenes - NA - 11 - 08
KP3, 4 - Puerto Rico - NA - 11 - 08
KP5 - Is. Desecheo - NA - 11 - 08
- L2, 9 - Argentina - Ver LU**
LA, LN - Noruega - EU - 18 - 14
LO, LU, LW, etc. - Argentina - SA - 14, 16 - 13
LU-Z - Antartida - Ver nota GACW - AN
LU-Z - Islas Malvinas - SA - 16 - 13
LU-Z - Is. Georgias del Sur (San Pedro) - SA - 73 - 13
LU-Z - Is. Orcadas del Sur - Ver (ORC) - AN - 73 - 13
LU-Z - Is. Shetland del Sur - Ver (SHE) - AN - 73 - 13
LU-Z - Is. Sandwich del Sur - Ver (SAN) - SA - 73 - 13
LU-Z - Rocas Negra y Cormoran - Ver (RNC) - SA - 73 - 13
LX - Luxemburgo - EU - 27 - 14
LY - Lituania - EU - 29 - 15
LZ - Bulgaria - EU - 28 - 20
- OA, OC - Peru - SA - 12 - 10
OD - Libano - AS - 39 - 20
OE - Austria - EU - 28 - 15
OF, OG, OH, OI, OJ - Finlandia - EU - 18 - 15
- OH0 - Is. Aland - EU - 18 - 15
OJ0, OH0M - Arrecife Market - EU - 18 - 15
OK, OL - Republica Checa - EU - 28 - 15
OM - Eslovaquia - EU - 28 - 15
ON, OT - Belgica - EU - 27 - 14
OX - Groenlandia - NA - 5, 75 - 40
OY - Is. Faroe - EU - 18 - 14
OZ - Dinamarca - EU - 18 - 14
- P2 - Papua Nueva Guinea - OC - 51 - 28
P4 - Aruba - SA - 11 - 09
P5 - Corea del Norte - AS - 44 - 25
PA, PB, PI - Holanda - EU - 27 - 14
PJ2, 4, 9 - Bonaire, Curacao - SA - 11 - 09
PJ5, 8 - San Maarten, Saba, San Eustatius - NA - 11 - 08
PP, PQ, PR, PS, PT, PV, PU, PW, PY - Brasil - SA - 12,13,15 - 11
PP0, PY0F - Is. Fernando de Noronha - SA - 13 - 11
PP0, PY0S - Rocas de San Pedro y San Pablo - SA - 13 - 11
PP0, PY0T - Is. Trinidad y Martin Vaz - SA - 15 - 11
PZ - Surinam - SA - 12 - 09
- R1FJ - Tierra de Francisco Jose - EU - 75 - 40
R1MV - Is. Malyj Vysotkij (Pequeña Altura) - EU - 29 - 16
RA, RZ Rusia ver UA
- S0 - Sahara Oriental - AF - 46 - 33
S2 - Bangladesh - AS - 41 - 22
S5 - Eslovenia - EU - 28 - 15
S7 - Is. Seychelles - AF - 53 - 39
S9 - Sao Tome y Principe - AF - 47 - 36
SA, SM - Suecia - EU - 18 - 14
SN, SR - Polonia - EU - 28 - 15
ST - Sudan - AF - 48 - 34
SU - Egipto - AF - 38 - 34
SV, SZ - Grecia - EU - 28 - 20
SV/A - Monte Athos - EU - 28 - 20
SV5 - Dodecaneso - EU - 28 - 20
SV9 - Creta - EU - 28 - 20
- T2 - Tuvalu - OC - 65 - 31
T30 - Kiribati Occidental - OC - 65 - 31
T31 - Kiribati Central - OC - 62 - 31
T32 - Kiribati Oriental - OC - 61, 63 - 31
T33 - Is. Banaba - OC - 65 - 31
T4 - Cuba - Ver CM
T5 - Somalia - AF - 48 - 37
T7 - San Marino - EU - 28 - 15
T8 - Palau - OC - 64 - 27
T9 - Ver E7 - Bosnia - Herzegovina
TA, TC - Turquia - EU/AS - 39 - 20
TF - Islandia - (Iceland) - EU - 17 - 40
TG, TD - Guatemala - NA - 11 - 07
TI, TE - Costa Rica - NA - 11 - 07
TI9 - Is. Cocos - NA - 11 - 07
TJ - Camerun - AF - 47 - 36

- TK - Corsega - EU - 28 - 15
TL - Republica Centroatricana - AF - 47 - 36
TN - Congo - AF - 52 - 36
TO4T - Ver FG
- TR - Gabon - AF - 52 - 36
TT - Chad - AF - 47 - 36
TU - Costa de Marfil - AF - 46 - 35
TY - Benin - AF - 46 - 35
TX0 - Is. Chesterfield - OC - 56 - 30
TZ - Mali - AF - 46 - 35
- UA, UI1, 3, 4, 6, RA, RZ - Rusia Europea - EU - 19,20, 29,30 - 16
UA2, RG2 - Kaliningrado - EU - 29 - 15
UA, UI8,9,0 - RA, RZ - Rusia Asiatica - AS - 20, 26, 30,35, 75 - 16, 17, 18, 19, 23
UJ, UM - Uzbekistan - AS - 30 - 17
UN, UQ - Kazakhstan - AS - 29,31 - 17
UR, UZ, EM, EO - Ucrania - EU - 29 - 16
- V2 - Antigua y Barbuda - NA - 11 - 08
V3 - Belice - NA - 11 - 07
V4 - Saint Kits y Nevis - NA - 11 - 08
V5 - Namibia - AF - 57 - 38
V6 - Micronesia - OC - 65 - 27
V7 - Is. Marshal - OC - 65 - 31
V8 - Brunei - OC - 54 - 28
VE, VO, VY - Canada - NA - 2, 3, 4, 9,75 - 1, 5
VK - Australia - OC - 55, 58, 59 - 29, 30
VK0 - Is. Heard - AF - 68 - 39
VK0 - Is. Macquarie - OC - 60 - 30
VK9C - Is. Cocos - Keeling - OC - 54 - 29
VK9L - Is. Lord Howe - OC - 60 - 30
VK9M - Arrecife Mellish - OC - 56 - 30
VK9N - Is. Norfolk - OC - 60 - 32
VK9W - Is. Willis - OC - 55 - 30
VK9X - Is. Christmas - OC - 54 - 29
VP2E - Anguilla - NA - 11 - 08
VP2M - Montserrat - NA - 11 - 08
VP2V - Is. Virgenes Britanicas - NA - 11 - 08
VP5 - Is. Tuks y Caicos - NA - 11 - 08
VP6 - Is. Pitcairn - OC - 63 - 32
VP6 - Is. Ducie - OC - 63 - 32
VP8 - Ver notas GACW
VP9 - Bermuda - NA - 11 - 05
VQ9 - Is. Chagos - AF - 41 - 39
- VR - Hong Kong - AS - 44 - 24
VU - India - AS - 41 - 22
VU - Is. Andaman y Nicobar - AS - 49 - 26
VU - Is. Laccadive - AS - 41 - 22
- XA, XE, XI, XJ, XO - Mejico - NA - 10 - 06
XA4, XI4 - Revilla Gigedo - NA - 10 - 06
XQ, XR - Chile - Ver CE
XT - Burkina Faso - AF - 46 - 35
XU - Camboya - AS - 49 - 26
XW - Laos - AS - 49 - 26
XX9 - Macao - AS - 44 - 24
XY, XZ - Myanmar - AS - 49 - 26
- YA - Afganistan - AS - 40 - 21
YB, YH - Indonesia - OC - 51, 54 - 28
YI - Irak - AS - 39 - 21
YJ - Vanuatu - OC - 56 - 32
YK - Siria - AS - 39 - 20
YL - Latvia - EU - 29 - 15
YN - Nicaragua - NA - 11 - 07
YO, YR - Rumania - EU - 28 - 20
YS - El Salvador - NA - 11 - 07
YT, YU, YZ - Serbia - EU - 28 - 15
YV, YY - Venezuela - SA - 12 - 09
YV0 - Is. Aves - NA - 11 - 08
- Z2 - Zimbawe - AF - 53 - 38
Z3 - Macedonia - EU - 28 - 15
ZA - Albania - EU - 28 - 15
ZB2 - Gibraltar - EU - 37 - 14
ZC4 - Bases britanicas en Chipre - AS - 39 - 20
ZD7 - Is. Santa Helena - AF - 66 - 36
ZD8 - Is. Ascension - AF - 66 - 36
ZD9 - Is. Tristan da Cunha y Gough - AF - 66 - 38
ZF - Is. Caiman - NA - 11 - 08
ZK2 - Is. Niue - OC - 62 - 32
ZK3 - Is. Tokelau - OC - 62 - 31
ZL, ZM - Nueva Zelandia - OC - 60 - 32
ZL7 - Is. Chatham - OC - 60 - 32
ZL8 - Is. Kermadec - OC - 60 - 32
ZL9 - Is. Campbell - OC - 60 - 32
ZP - Paraguay - SA - 14 - 11
ZR, ZS, ZU - Sud Africa - AF - 57 - 38
ZS8 - Is. Principe Eduardo y Marion - AF - 57 - 38
ZV, ZZ - Brasil - Ver PY

NOTAS DEL GACW

- (ANT) - ANTARTIDA: Todos las estaciones 3Y, 8J1, AT0, CX0, DP0, EM1..., HP0..., FT8Y, LU-Z, OR4, VK0, R1..., VP8, ZL5, ZS1, ZX0, etc. cuentan como un solo país, Antártida.
(ANT) - ANTARTIDA. Zonas de ITU 67, 69 y 74. Zonas de CQ 12, 13, 29, 30, 32, 38, 39.
(RNC) - Rocas Negra y Cormoran, integrantes del grupo Is. Georgias del Sur (San Pedro) LU/Z.
(SAN) - Islas Sandwich del Sur LU/Z.
(SHE) - Islas Shetland del Sur LU/Z, también CE, VP8, HS0, HF0, etc.

(ORC) - Islas Orcadas del Sur LU/Z.

CONTINENTES: AF, Africa - AN, Antártida - AS, Asia - EU, Europa - NA, América del Norte - OC, Oceanía - SA, Sudamérica.

LU-Z, Islas MALVINAS (Falkland Is.)

Para este caso corresponde aplicar la circular de información de la Secretaria General de las Naciones Unidas, adoptada por el IV Comité en la sesión 1560 del día 18 de noviembre de 1965. (DOC. ST/ADM/S/A 1064) que establece que en todos los idiomas que no sea el castellano se denominara: Falkland Is. (Islas Malvinas) y en castellano: Islas Malvinas (Falkland Is.).

La República Argentina considera estas islas como parte integrante de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico Sur. También VP8 para el DXCC.

Asi mismo es de aplicación el texto de la Ley 24.848 promulgada el 19 de Agosto de 1997 mediante la cual se aprueba la Constitución y el Convenio de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (U.I.T.), adoptados en Ginebra el 22 de diciembre de 1992 y los Instrumentos de Enmienda, adoptados por la Conferencia de Plenipotenciarios reunida en la Ciudad de Kyoto, el 14 de octubre de 1994.

Que con fuerza de Ley es aprobada por el Senado de la Nación con las siguientes reservas y rechazos:

"" I - La República Argentina rechaza la inclusión y la referencia a las Islas Malvinas, Islas Georgias del Sur y Sandwich del Sur por parte del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte como territorios dependientes, efectuadas al momento de ratificar la Constitución y el Convenio de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (U.I.T.), adoptados en Ginebra (Confederación Suiza), el 22 de diciembre de 1992 y reafirma su soberanía sobre dichas islas, que son parte integrante del territorio nacional de la República Argentina.

II-La República Argentina declara que ninguna de las estipulaciones de la Constitución ni el Convenio deberán interpretarse o aplicarse como afectando sus derechos, fundados en títulos jurídicos, actos de posesión, contigüidad y continuidad geológica, sobre el Sector Antártico Argentino comprendido entre los meridianos de veinticinco grados (25°) y setenta y cuatro grados (74°) de longitud oeste y el paralelo de sesenta grados (60°) de latitud sur, sobre el que se ha proclamado y mantiene su soberanía.

b) Se formularán las siguientes reservas:

I.-La República Argentina reitera e incorpora por referencia, todas sus declaraciones y reservas formuladas en las Conferencias Mundiales competentes de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (U.I.T.), que adoptaron y revisaron los Reglamentos Administrativos, antes de la fecha de la firma de la Constitución y el Convenio del mencionado organismo adoptados en Ginebra (Confederación Suiza) en 1992.

II.-La República Argentina se reserva el derecho de adoptar todas las medidas que estime oportunas para proteger sus intereses en el caso de que otros Estados Miembros no observen las disposiciones de la Constitución y el Convenio de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (U.I.T.) y de los Reglamentos Administrativos, como así también en el caso de que las reservas formuladas por otros Miembros, comprometan el buen funcionamiento de sus servicios de telecomunicación.

Grupo Argentino de CW – P.O. Box 9 – (B1875ZAA) WILDE – Buenos Aires - ARGENTINA

Isla Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur

En algunas ocasiones inadvertidamente algunos amigos argentinos han anunciado la operación de una estación VP8 desde una de las islas sobre las que la República Argentina tiene reclamos y disputas de soberanía de vieja data.

Cabe destacar que la comunidad internacional y distintas organizaciones internacionales, le han asignado a algunas de las islas del Atlántico Sur la categoría de Radiopaises; esto significa que cuando una estación de radioaficionado se activa en cualquiera de estos lugares se entiende que, quien lo hace, detenta derechos soberanos de ese lugar, por lo menos durante el tiempo que esta permanece activa, de ahí la importancia que se les otorga a este tipo de comunicaciones.

Un radiopais identifica permanentemente mediante sus comunicaciones radioelectricas a la nación política a la cual pertenece o en el peor de los casos lo hace potencialmente como en el caso de las Islas del Atlántico Sur cuyo título esta incorporado a la provincia de Tierra del Fuego de la República Argentina.

Aunque este nunca debería ser el ámbito de cuestiones políticas o reivindicaciones que excedan el marco de la actividad de los radioaficionados, los argentinos sentimos que todos esos territorios nos pertenecen, y por ello no parece prudente otorgarle ni difusión ni título alguno a quienes ejercer la usurpación por la fuerza.

Si bien nunca se ha planteado abiertamente la imposibilidad de comunicar con una estación VP8 en esos remotos lugares, cabe preguntarse si en realidad al hacerlo, no se esta transgrediendo la reglamentación pues se trata de una estación transmitiendo desde el territorio de nuestra Nación sin la autorización correspondiente.

La lista de radiopaises del GACW, es disidente con la del DXCC y de la RSGB (es obvio que así sea) en esos aspectos y que se utiliza para todos los eventos y concursos nacionales e internacionales que el grupo propicia.

Apéndice

Código de Etica del GACW - Decálogo del Radioaficionado Argentino - Consejos del "Viejo Martillo" para operar correctamente - North Patagonia DX Group - Alberto Silva - LU1DZ - Raúl Marcelo Diaz LU6EF - Raúl Roji CX7BY - Jorge Diez CX6VM - Sergio Landoni LU7YS - Radio Club Rosario LU4FM - etc.



Carlos Guillermo Vahnovan LW1EXU un experimentado concursero junto a Gabriel Cornejo LU3DAT una nueva esperanza. Esta fotografía fue tomada en ocasion del Tercer Taller de Concursos y Reunion del GACW en Santo Tomé, Santa Fe.



Un alto en el camino. Fernando LW2DX - LU1DZ - Mi amigo el "maestro de la Tinta" Daniel LW2DJY y Gabriel LU3DAT



LU1DZ exponiendo durante el primer taller de concursos celebrado en LU3DY

Código de Ética del GACW

El presente dialogo de preguntas y respuestas, tiene como objetivo remarcar algunos aspectos que siempre han sido observados por los integrantes las expediciones del GACW, el QSL manager, sus coordinadores, la mayoría de los Morsistas y que recomendamos para que sean observados por todos los integrantes del grupo, en cualquiera de los modos utilizados, como una guía de procedimientos eticos.

Se incluyen ademas, algunos aspectos que contribuyen al esclarecimiento de las dudas que se nos presentan a menudo.

La elaboracion del presente codigo se halla motivado por una intencion docente, y por ello el estilo de redaccion elegido, para dejar claro que no se trata de la imposicion de guias rigidas a la conducta de los aficionados, sino por el contrario, de proveer una forma de analisis de sus proceder, que le permitiran optar por el camino que considera mas ajustado a su intencion.

¿Puedo operar con mi señal distintiva especial desde otro domicilio?.

La autorización que nos entrega la CNC, esta referida a un permiso de instalación de una estación de aficionado, en un lugar determinado, que se muestra en el permiso correspondiente y a la operación de estaciones móviles.

La señal distintiva especial, es solo eso, un QRA para operar en períodos y bajos condiciones determinadas, la estación a la que se hace referencia en nuestra autorización, ver Capitulo XVII - Señales Distintivas Especiales, Artículo N° 137.

De manera que para operar fuera del lugar autorizado, se debe dar cumplimiento al Artículo N°41 del Capitulo VII - Estaciones Fijas y Móviles "...en estos casos deberá adicionar a su señal distintiva una barra y la letra correspondiente a la división política de operación, aún cuando se opere dentro de la misma jurisdicción..."

La omisión deliberada de este agregado a su señal distintiva habitual o especial, se halla contemplado en el Capitulo XVIII - Régimen de Infracciones y Sanciones, Infracciones de Identificación, Artículo N° 134, "...serán consideradas como infracciones como consecuencia de la ausencia o errónea identificación..., ...apartado..., N° 3°- Omitir mencionar a continuación de la señal distintiva, la división política de operación, aún cuando se opere dentro de la misma jurisdicción pero fuera del domicilio real de emplazamiento..."

¿Son correctos los comunicados realizados mediante enlaces de la red Internet?

El principio básico del Servicio de Aficionados de la Unión Internacional de Aficionados es la experimentación mediante las señales radioelectricas, así es que se efectúan ensayos de comunicaciones por rebote en la Luna o se utiliza un repetidor ubicado en un edificio o en un satélite orbitando la Tierra, de modo que toda experiencia en ese sentido está comprendida en nuestra actividad, en tanto y en cuanto no sea establecido lo contrario por la autoridad competente.

La diferencia entre las comparaciones mencionadas en el párrafo anterior y por ello las dudas, surge pues la red Internet es un servicio público, mientras que tanto en las emisiones TLT como via satélite, el circuito solo incluye emisiones radioelectricas para todo su recorrido, utilizando frecuencias autorizadas a nuestro servicio.

Es por ello que es posible que se encuentren opiniones y resoluciones oficiales o de instituciones en contrario.

¿Puedo utilizar ayuda para comunicar mediante otros aficionados que realizan listas?

Es mucho mejor si puede evitarlo. Esta es una practica muy utilizada en SSB, cuando hay operadores de naciones raras con poca habilidad para operar frente a pilas de DX. Suele generar muchos equívocos y esta muy

distante de resultar una comunicacion bilateral, accediendo terceras partes, las que con buena voluntad intentan ayudar sin advertir que estan desacreditando la operacion y a sus integrantes.

Los operadores de nuestras expediciones llevan precisas indicaciones de evitar este tipo de acciones y deben utilizar sus propios recursos y conocimientos aunque el ritmo resulte más lento de lo deseado.

¿Qué valor tiene un Diploma obtenido mediante un solo QSO?

El reconocimiento a su esfuerzo por lograrlo, el recuerdo de una fecha conmemorativa, como una tarjeta QSL, etc.

¿Puedo presentarlo para un programa internacional?

La generalidad de los programas internacionales de cazadores de Diplomas y Certificados solo incluyen aquellos que estan dados sobre la base de un minimo de 5 comunicados.

¿Entonces que pasa con aquellos en los que se trata de formar palabras?

Si tienen un minimo de 5 QSOs, esta indicado en el texto del Diploma o está claro que se respetan los requisitos de los clubes de cazadores, entonces deberían ser perfectamente validos.

¿Qué forma o medidas debe tener una tarjeta QSL?

En verdad la confirmacion de un QSO puede hacerse mediante una tarjeta postal, una diseñada a tal efecto o tal vez mediante una simple carta u hoja de papel.

No obstante ello algunos programas de cazadores de DX tienen reglas especiales al respecto.

Por conveniencia (clasificacion, sobres, etc.) se recomienda que la tarjeta se ajuste a la medida de 9 x 14 cm.

¿Qué elementos basicos debe contener una tarjeta QSL?

Para que una tarjeta sea considerada válida en la mayoría de los programas de cazadores de paises, etc. es indispensable que además de la señal distintiva y sus datos personales, y lugar desde donde se realizó la operación si esta como portatil o con letras especiales, contenga:

- La señal distintiva del correspondal
- Las señales con las que lo recibio, generalmente en codigo RST
- La fecha y hora UTC
- El modo y banda utilizado.
- Si lo desea puede agregarle la identificacion para un diploma, la identificacion del continente, latitud y longitud, grilla, etc.

¿Existe un minimo de señal RST para considerar valido a un QSO?

No hay una norma determinada sobretodo ahora, que en algunas bandas las señales pueden resultar casi imperceptibles pero comprensibles, pero, sí hay distintos diplomas que no se pueden obtener si las tarjetas que Ud. presenta tienen un reportaje de señales inferior a RST 239.

¿Debo tener algun recaudo al llenar una QSL?

La confirmacion es una formula de cortesia, no obstante ello, existen algunos antecedentes de fraudes con la modificacion de los datos contenidos en ellas.

Por ello tenga cuidado de no introducir ni enmiendas ni tachaduras, etc.

¿Puedo entregar una tarjeta sin llenar como presentacion o gentileza?

Preferentemente no debe hacerlo sin antes cancelarla o cruzarla.

Si no desea parecer descortes, entonces verifique un "QSO Personal" en ella.

¿Por qué no debo hacerlo?

Existen muchos antecedentes de la utilizacion indebida de estas QSL en blanco para benefico personal, que incluye la venta de las mismas.

Mi QSL Manager esta distribuyendo mis tarjetas en blanco como propaganda, ¿es correcto?

Esto demuestra falta de celo, cuidado y respeto por las tarjetas y en especial por su esfuerzo, ademas que puede dar lugar a dudas sobre la honestidad del manager y su representado.

¿Debo firmar mi tarjeta QSL?

Para el DXCC no es necesario, pero no esta de más que lo haga.

Para el caso de un manager es recomendable que la tarjeta contenga la leyenda de quien ha verificado el QSO con el libro de guardia y su firma.

¿Si me falta una estación de Tanzania puedo utilizar la de un radiescucha de ese país para el computarlo como trabajado?

Ud. debe verificar una comunicación bidireccional para que le resulte válida en algún programa de DX.

El reportaje de un radioescucha es algo importante y muy valioso, pero solo es una referencia y no una comunicacion.

Si escucho mal a mi corresponsal , ¿puede un tercero ayudarme?

Esta es una típica accion de fraude generalmente utilizada en SSB, aunque esporadicamente suele verse tambien en CW.

Todos los que lo escuchamos sabremos que Ud. en realidad no ha mantenido una comunicacion bilateral y que necesito de la asistencia de un tercero, en contra de las reglas de muchos programas internacionales. De modo que aunque obtenga ese galardón tan buscado, muchos sabremos que no es legitimo.

¿Mi vecino firma KN y no me atiende cuando lo llamo?

Si su vecino firmo con las letras KN transmitidas como un solo signo, entonces Ud. debe abstenerse de llamarlo pues, significan que no desea atender a otra estacion, que no atendera una interrupcion, etc.

¿Mi vecino llama CQ DX y no me atiende?

Si esta llamando DX, es porque tiene la intencion de atender estaciones distantes solamente.

¿A que velocidad debo responder un CQ a 10 ppm?

Sin dudas que a 10 pm.

¿Qué debo hacer cuando alguien me llama o responde a mucha menor velocidad de la que estoy usando?

Como norma de cortesia, deberia disminuir su velocidad hasta ajustarla con la de su corresponsal.

¿Puedo solicitar una segunda tarjeta para mi, cuando opero otra estación?

La emisión de una tarjeta confirmando un QSO representa la verificación de una comunicación bilateral, es por ello que la confirmación debe estar dirigida a la estación desde la cual se esta emitiendo y no al operador. Si alguien se lo requiere así, aclare quien ha sido el operador, o envíe una segunda tarjeta dirigida al operador como cortesia, pero cruce la cancelandola como elemento de confirmacion de una comunicacion.

¿Pero esta es una práctica muy común desde algunas instituciones?

La tarjeta de QSL está destinada a confirmar una comunicación bilateral entre dos estaciones, el operador es solamente eso.

¿Cómo debo identificarme si estoy emitiendo fuera del domicilio indicado en mi autorización?

Siguiendo los procedimientos reglamentarios. Si está en la misma o distinta división política, agregando la barra y la letra que le corresponda. LU6UO/Z indica que se encuentra en el Sector Antártico o Islas del Atlantico Sur.

Si se fue de vacaciones a Mar del Platta LU6EF/D, desde Mendoza LU2AS/M, desde Ushuaia LU1DZ/X, etc.

¿Puedo operar la licencia de mi club desde mi domicilio?.

Si, siempre que posea la autorización debida de la CD de esa Institución y agregue una indicacion que esta fuera del domicilio real con la barra y la letra correspondiente a la division politica.

¿Puedo participar en una competencia desde otra estación usando mi propia licencia?.

Si, solo que deberá indicar que está fuera de su domicilio autorizado con la barra y la letra correspondiente.

Antiguamente se usaba /P lo que significaba que se trataba de una estacion portatil o instalación temporaria.

¿Cómo identifico mi estacion movil en CW?

Nuestra reglamentacion no es especifica en ello pero, tratandose de una estacion maritima puede hacerlo con las letras MM luego de la barra. Ej LU1CSP/MM.

Para el caso de estaciones moviles terrestres o aereas la sola inclusion de la barra y la letra M, producira la confusion de creer que esta portatil o transitorio en la provincia de Mendoza, por ello es recomendable hacerlo agregando /MT y /MA respectivamente.

¿Puedo salir un momento fuera de banda para comunicar un DX muy dificil?

No hay justificación alguna para hacerlo.

Si escucha un DX en 3,875 KHz, Ud. tiene una sola posibilidad y es trabajarlo en frecuencias separadas (split), el receptor en 3.875 y su transmisor en 3,800 KHz.

Si el corresponsal no lo atiende pues no escucha sus llamados mas abajo, no transgreda los reglamentos

corriendo el riesgo de recibir una sancion y de desacreditarse ante sus colegas, dejelo para mejor ocasion.

Para el caso de la "top band" (160m) es lo mismo. Desde hace decadas los Morsistas usan esta técnica, llamando en las ventanas de DX (1800 a 1805/1825 a 1835KHz) y haciendo largas escuchas en distintos segmentos que llegan hasta los 2 MHz segun sea el pais buscado.

¿Puedo utilizar un transmisor o receptor en forma remota?

La mayoría de los programas internacionales de DX, Concursos, etc. solo consideran validos los comunicados realizados cuando el transmisor y el receptor se hallan dentro del mismo predio y algunos de ellos llegan a establecer medidas y requisitos especiales, pues se considera que se estaria adquiriendo una ventaja frente a quienes no pueden hacerlo.

Por el contrario, el programa eDX100 de la organizacion de tarjetas electronicas The eQSL.cc, acepta que el receptor pueda encontrarse en otro lugar, siempre que se halle dentro del mismo pais en el que se encuentra el transmisor . Se considerara domicilio real el lugar de instalacion del transmisor.

Decálogo del Radio aficionado Argentino

Adoptado durante la 3era. Convencion de la Federacion Argentina de Radioaficionados - FARA

1 - "El radioaficionado es un caballero" jamás utiliza las bandas en forma que perjudique la actividad de los demás. Se atiene en un todo al presente código y a las recomendaciones de las convenciones y compromisos contraídos por la FARA.

2 -El radioaficionado es amable" Presta la colaboración que los colegas le soliciten.

3 -El radioaficionado no permite que sus actividades interfieran sus obligaciones privadas.

4 - "El radioaficionado es culto" En los QSOs es mesurado en sus expresiones, correcto en el hablar y evita temas que pueda apartarle en su actividad especifica como radioaficionado.

5 - "El radioaficionado es respetuoso" en el uso de las distintas bandas, pues observa estrictamente y aconseja que en las aptas para DX no se realicen QSO locales.

6 - "El radioaficionado es conciente" de lo que representa la tarjeta QSL. Cumple con el compromiso de confirmar todo nuevo QSO o para concursos.

7 - El radioaficionado sabe que los concursos estrechan vínculos y le llevan al perfeccionamiento como operador y por esto participa o colabora en la mayor cantidad de competiciones.

8 - El radioaficionado sabe que su competencia como tal exige mantenerse activo en la practica de la radiotelegrafía Morse.

9 - El radioaficionado hace cuanto esta a su alcance para evitar QRMs, adecuando técnicamente sus equipos e instalaciones y su habilidad operativa, en beneficio de los demás y en el propio.

10 - El radioaficionado sabe que el y su instalación son reservas de la Nación y por ello procura ser hábil como operador y mantener la mayor eficiencia sus equipos.

Publicado en la Guia de Radioaficionados de la Editorial ARBO en 1969

Consejos del "Viejo Martillo" para operar correctamente

Si es Ud. nuevo en la radiotelegrafia o si está tratando de mejorar su técnica, aquí le brindamos algunos consejos que consideramos de importancia.

- No llame a quién termina su cambio con las letras KN. Esta remarcando que solo atenderá a su actual corresponsal.
- Si durante un QSO termina un cambio con la letra K, no se sorprenda si alguien lo llama, la K significa "invitación a transmitir a cualquier estación"
- Cuando su corresponsal le pregunta QRA?, no responda con su nombre de pila, lo que está queriendo saber o confirmar es su señal distintiva.
- Muchos europeos suelen utilizar las letras CFM como si fuera QSL o R.
- Si escucha alguna estación emitiendo una serie de cincos y ceros - 50 50 50 etc. - seguramente estará ajustando la relación de la duracion entre puntos y rayas de su manipulador
- Si escucha una reiterada serie de VVV no se sorprenda, corresponde a un QSV. Generalmente utilizado en las comunicaciones fijas para el ajuste de un receptor remoto, pero puede usarse también para efectuar otro tipo de pruebas en nuestras bandas.
- No utilice los segmentos habituales de DX para comunicaciones locales. Evite los primeros KHz. de 80 y 40 m cuando hay condiciones de larga distancia aunque Ud. no escuche a nadie allí. En estas bandas los DX pueden tener señales muy débiles, incluso por debajo del nivel de ruidos y puede ocurrir que Ud. no escuche a alguien que si es oído por otra estación.
- Un buen DXista, aquel que está en la afanosa búsqueda de estaciones de países, islas, diplomas, etc., escucha mucho más tiempo del que transmite. Su secreto consiste en saber esperar la condición de propagación más propicia y el momento justo que brinda el silencio necesario para efectuar su llamada y ser escuchado. - Si le gusta correr (QRQ), corra, si le gusta pasear (QRS), pasee, pero siempre disfrute de la radio y respete a los demás.
- No efectúe llamadas interminables, en cuanto lo oigan hacer esto, muchos evitaran contestarle. Use siempre la formula 3 X 3 o similares. 3 CQ x 3 QRA seguido de la letra K. Repitala cuantas veces sea necesario.
- Transmita el código lo más correctamente posible. Los corresponsales apreciarán su claridad de transmisión en tanto que pueden molestarse si en su ansiedad o apuro, emite los signos ligados o mal acentuados, o si se le escapan puntos muy seguido. todos estas costumbres suelen llevar a confusión.
- Utilice todas las abreviaturas del código Q o de otras listas internacionales, le simplificará el QSO en castellano y también en otros idiomas y mejorará el promedio de información transmitida que si usara palabras completas para decir lo mismo.
- Sea cordial, respete a quienes estan QRS. Pueden estar aprendiendo, enseñando o en condiciones psicofisicas desfavorables.
- No acepte ni solicite ayuda de terceros para concretar un QSO en el que no oye a su corresponsal. Recuerde que todos los diplomas y certificados, son otorgados sobre la base de una comunicación bilateral unicamente y durante un concurso podrá ser causal de penalización y/o descalificación.
- La petición QSX o también LSN seguida de una frecuencia - QSX 3514 KHz, significa que se desea que haga

escucha de esa frecuencia, pero manteniendo la original de QSO para regresar.

- QSW 28040 KHz significa que se quiere pasar a trabajar en esa frecuencia. Esta abreviatura es poco usada pues en general se utiliza QSY para expresar lo mismo.

- NIL es una negación. Estoy sin tráfico, no tengo nada más que decir, etc.
- Para cancelar o dejar algo sin efecto, puede usarse QTA.

- Es una fórmula de cortesía, aún en QSO de DX, transmitir QRU?, de manera de indicar que ya no hay más que decir pero que se brinda una oportunidad de agregar algo o finalizar el QSO.

- Localmente QAM es utilizado en lugar de WX para referirse al clima.

- Antes de responder un CQ dirigido, como CQ FOC (First Operators Club), CQ AF (Africa), CQ FD (Field Day) o CQ TEST (Concurso), averigüe de que se trata y evitará producir molestias o malos entendidos.

Estas entrevistas fueron realizadas por el North Patagonia DX Group

Raúl Marcelo Díaz - LU6EF

Viernes 23 de septiembre de 2005

¿Nos podría decir su nombre completo, edad (si quiere), indicativo actual y/u otros que ha operado y profesión?

Raúl Marcelo Díaz, 48 años, empleado administrativo

¿Cómo ingresó al mundo de la radioafición, a qué edad y en qué año?

Ingresé de muy niño, casi de recién nacido, en el regazo de mi padre.

¿Cómo fue su primer estación y como es actualmente?

La primer estación era un transmisor construido por mi padre con dos válvulas 807 en la etapa final de RF, y el receptor un BC 312, con conversores para 21 y 28 MHz

Seguramente conoció a mucha gente que le ha brindado alegrías, nombrenos algunos y ¿por qué ?

LU5DON, mi maestro del Morse LU5HFI, actualmente K3ZO, quien me inicio en los Concursos LU1DZ, mi amigo de siempre, en la radio, en la vida, en todo LU8DQ, lejos, lo mejor del mundo LU7XP, un muy, pero MUY querido amigo que todavía no me explico como se nos fue Hay muchísimos mas, pero seria muy larga la lista

¿A qué se dedica principalmente dentro de la amplia gama de actividades que se pueden desarrollar en el hobby? (diplomas, IOTA, DXCC, etc)

Me gustan los DX y los Concursos, pero solo para divertirme. No tengo en mi poder ningún diploma que acredite países, zonas, ni nada de eso. Realmente es algo, que por una idea personal, no me interesa en lo mas mínimo.

¿Qué tiempo le dedica al hobby?

Realmente, menos del que merece, pero las cuestiones cotidianas lo impiden

¿Le gustan más las bandas bajas o las altas?. ¿Qué incentivo le encuentra cada una de ellas?

Todas tienen algo en particular, me gustan todas, francamente. Es LA RADIO, y nada más.

¿Es ajeno a los avances tecnológicos como ser cluster, internet, mail, etc, los utiliza?, ¿mejoran su rendimiento?

No, pero al no tener PC en casa, no es una herramienta que pueda usar en forma permanente. De todos modos, me nutro de mucha información a través de internet.

Una pregunta sencilla pero difícil de responder sería: ¿la radioafición, es la de ahora o la de antes?, ¿por qué lo ve así?

La radioafición es la de ahora y la de antes, con toda la gama de colores que tienen ambas. Hay que ponerse a tono con las épocas, y disfrutar de lo que nos apasiona, ¡LA RADIO!

En la última renovación se vio una merma considerable de más del 50% de personas que no ha renovado, cuál es su opinión al respecto sobre esto, tienen injerencia los avances tecnológicos o ¿cuál puede llegar a ser la causa?

No tiene importancia que solo el 50% haya renovado. Me interesa más la calidad que la cantidad. Me agrada mucho que la mitad de las licencias renovadas estén a diario en las bandas

¿Cuál fue la expedición que le pareció mejor organizada y qué le dio placer trabajar?

Con respecto a tus dos últimas preguntas, me parecieron muy buenas la de D68C, 9M0C, 3B9C, todas del Five Star DX Association. Evidentemente, mucha gente y MUCHO DINERO, lo que le quita un poco el verdadero espíritu amateur. Ese costado no me agrada tanto.

¿Qué expedición (entidad) y/o estación de concurso que no sea Argentina le hubiera gustado o le gustaría formar parte?

De la última pregunta, hay un montón de lugares, no podría elegir uno, es realmente MUY DIFÍCIL. Me ponen en un gran aprieto.

¿A quién le tiene que agradecer algo, si es que lo desea hacer?

A mi padre, Raúl Horacio Díaz, LU2DGI, por haberme dado la vida, en primer lugar, y por haberme metido en esto, casi sin querer, cuando yo era muy, pero muy chiquitito

Raúl Roji – CX7BY (sk)

Viernes 15 de Julio de 2005

¿Nos podría decir su nombre completo, edad (si quiere), indicativo actual y/u otros que ha operado y profesión?

Raúl Roji, 63 años hasta el 7 de Agosto, CX7BY y trabajo como funcionario Técnico en la Facultad de Veterinaria

¿Cómo ingresó al mundo de la radioafición, a qué edad y en qué año?

Siendo alumno del Colegio Pío me llamó la atención un sacerdote al que vi con un mike en la mano (CX1CP) hablando solo, entré al shack, me explicó lo que era ¡¡y me quedé !! (amor a primera vista)

¿Cómo fue su primer estación y cómo es actualmente?

Dos válvulas 6L6 X 2 EL34, antena Hertz al extremo y receptor ER57 (ahora Kenwood TS-830S línea completa y amplificador lineal de 1 Kw construcción casera) una TH3MK3 y dipolos en 40 y 80 metros a unos 18 m. de altura)

Seguramente conoció a mucha gente que le ha brindado alegrías, ¿nombres algunos y por qué?

Lo que más tengo presente son las varias visitas que me han hecho, LZ1ZM, ON5NT, Lloyd e Iris Colvin (ambos SK) y en especial el honor de haber recibido al grupo que fue a la primera Dxpedición a Bouvet (LA1EE, LA2GV, JI1IST, F2CW y HB9AHL) entre otros.

¿A qué se dedica principalmente dentro de la amplia gama de actividades que se pueden desarrollar en el hobby (diplomas, IOTA, DXCC, etc, etc)?

Concursos, algo de DX y cuando hay oportunidad y tiempo, charlar con algún amigo.

¿Qué tiempo le dedica al hobby?

Es variable, por lo general los fines de semana cuando hay concursos importantes

¿Le gustan más las bandas bajas o las altas ? qué incentivo le encuentra cada una de ellas?

Mi banda preferida siempre fue 40, pero en concursos casi siempre elijo 15

¿Es ajeno a los avances tecnológicos como ser cluster, internet, mail, etc, los utiliza ?, mejoran su rendimiento?

El Cluster lo uso esporádicamente para ver qué actividad hay, en concursos nunca lo he utilizado porque es más una molestia que una ayuda. Internet la uso de hace mucho tiempo para recibir la información de DX, satélites y propagación que vuelco al BBS.

¿Una pregunta sencilla pero difícil de responder sería: La radioafición, es la de ahora o la de antes ? por qué lo ve así ?

Yo creo que antes era mejor, por lo menos aquí se veía mucha gente joven en actividad, nos arreglábamos con menos tecnología que daba trabajo y se disfrutaban más los logros con elementos tan primarios. No he hecho estadísticas pero he notado en los concursos donde se transmite la edad que hoy el hobby en su mayoría es de "jubilados"

¿En la última renovación se vio una merma considerable de más del 50 % de personas que no ha renovado, cuál es su opinión al respecto sobre esto, tienen injerencia los avances tecnológicos o cuál puede llegar a ser la causa?

Yo creo que no hay una sola causa, creo que había mucha gente radio-necesitada, Internet le ha quitado el incentivo a la gente joven, la casi imposibilidad de poder hacer hoy un equipo, por falta de materiales e instrumental, hace que la mayoría de la gente se despreocupe hasta de la técnica, la experimentación, etc.

¿Cuál fue la expedición que le pareció mejor organizada y qué le dio placer trabajar ?

Es muy difícil precisar cual Dxpeditcion ha sido la mejor porque han habido varias excelentes, pero sucede que uno tiene presente las últimas, como ser la de 3B9, la del FT5, pero pienso que también la de Bouvet 3Y5 y también las que ha realizado Ron ZL1AMO, pero sería injusto nombrar estas por sobre otras que no tengo presente en este momento.

¿Que expedición (entidad) y/o estación de concurso que no sea Argentina le hubiera gustado o le gustaria formar parte?

Fui invitado por LA2GV a la de Bouvet, pero ¡¡ODIO EL FRIO!! incluso en el aeropuerto cuando retornaba a Noruega me volvió a invitar para la siguiente que creo que era Antártida y le conteste que me invitara cuando fuera a la ¡¡Polinesia o al Caribe!!

¿A quién le tiene que agradecer algo, si es que lo desea hacer?

Nunca me olvido de mis primeros maestros que conocí en el Radio Club Uruguayo a comienzos de la década de los 60 que me enseñaron ética, operación y muchas cosas más y en especial al inolvidable Padre Molas CX1CP que fuera mi profesor de Sociología y me inyectó una vacuna triple reforzada de radioafición en 1957 !!!

Esta pregunta es libre, es decir, piense alguna pregunta que le gustaría que le hubiésemos hecho y denos también la respuesta a la misma.

Quizás, si Internet ha desplazado totalmente al hobby, pero yo te diría que no, porque los que tenemos muchos años hemos cultivado un "espíritu cazador" para buscar y poder hacer algún DX importante, por más adelantos tecnológicos, en mi caso, nunca lo va a sustituir !! eso sí, considero que Internet es de gran ayuda para poder estar al día con informaciones variadas e importantes para el mejor desarrollo del hobby.

NdelE: Raúl ha sido un gran amigo que se lo llevo el tiempo, alguien con el que compartimos buenos momentos y algunos mates, una gran persona que se fue, porque alla arriba con el Señor, hay mejores condiciones y espacio para construir buenas antenas y los DX se escuchan mucho mejor.

Sergio Landoni LU7YS

Viernes 25 de noviembre de 2005

¿Nos podría decir su nombre completo, edad (si quiere), indicativo actual y/u otros que ha operado y profesión?

Sergio Landoni, 41 años, LU7YS, técnico en telecomunicaciones.

¿Cómo ingresó al mundo de la radioafición, a qué edad y en qué año?

Desde siempre me gustaron las comunicaciones por radio, conocí la radioafición escuchando en un receptor "novelero", extraído de un combinado de los antiguos, por medio del cual recibía la banda de 40 metros en AM, estoy hablando del año 1977.

Allí escuchaba grandes personajes del mundo de radio, en especial a un vecino de mi casa de La Plata, LU9DEQ (detonantes explosiones químicas codificaba), en una oportunidad viajo a Mar del Plata, visito el radio club y allí mismo me encuentro con un aficionado de La Plata, quién me indica la dirección de Centro de Radioaficionados Dardo Rocha, a mi regreso no dudo en ir a consultar, por lo que de inmediato comienzo a concurrir, me sugieren que busque materiales de televisores viejos, a los pocos meses comienza el curso de formación, momento en el cual ya tenía armado mi transmisor de 80 metros AM (una 6DQ6 por otra modulada a reactor). En mayo de 1979 y luego de 9 meses de espera me llega correspondencia desde la SUBSECOM con la autorización y la señal distintiva LU7DID a mis 15 años, desde entonces siempre he estado activo en radio.

¿Cómo fue su primer estación y como es actualmente?

Comencé con el transmisor de AM de una 6DQ6 por otra, con los micrófonos Herus a cristal, al poco tiempo armé otro equipo con 3 6DQ6 en RF moduladas por un push pull de EL34, el receptor era esa radio novelera modificada, solo recibí la banda de 80 metros, la antena era un V invertida a 20 metros de altura.

Actualmente y luego de pasar por varios equipos me quedé con un Yaesu FT1000D como equipo principal, un Kenwood TS830S, un Icom IC706, un amplificador con un par de 3-500Z y otro con un solo tubo 3-1000Z, una Quad Cúbica tribanda, un dipolo rotativo para 40 metros, una Palombo, una yagi de 2 elementos con carga lineal, L invertida para 160 metros y dipolo para 80, para 6 metros armé 2 elementos Quad, salvo la Palombo y la Cúbica son antenas hechas en casa.

Seguramente conoció a mucha gente que le ha brindado alegrías, ¿nómbrenos algunos y por qué?

Desde ya, hay muchas anécdotas, desde don José Nuñez LU9DBE (SK) quién nos hacía las bobinas tanque, me invitaba tomar el chocolate por la tarde y al principio nos visitaba trayéndonos caramelos, hasta la gente que conocí por la radio (la mayoría de mis grandes amigos), como Fabián LU5DRY, Bernardo LU3EGT, y ni hablar de la gente de Río Negro y Neuquen, Ale y Rafa (LU8VCC y LU7VCH), Jorge Knull LU4YAO, en fin a través de la radio he conocido gente excelente y lo más importante que es que hoy son amigos personales.

¿A qué se dedica principalmente dentro de la amplia gama de actividades que se pueden desarrollar en el hobby? (diplomas, IOTA, DXCC, etc)

Son varios flancos lo que ataco desde la radio, me gusta el DX, los concursos internacionales, opero en SBB y CW desde 160 a 6 metros, me gusta charlar con los amigos, como así también las experiencias con cuestiones técnicas, desde la potencia, pasando por el estudio de los equipos hasta la buena calidad de audio en SSB, pero, a medida que pasa el tiempo me doy cuenta que lo más importante es charlar y compartir experiencias con los amigos, encontrar la verdadera comunicación.

¿Qué tiempo le dedica al hobby ?

Bastante, aunque por allí no esté en el aire escucho, leo, escribo, optimizo equipos, por suerte mi trabajo y el lugar en donde vivo me permite contar con tiempo para estas cosas.

¿Le gustan más las bandas bajas o las altas ? ¿qué incentivo le encuentra cada una de ellas?

Me gusta la radio, por suerte encuentro el momento para cada banda, hay épocas en las que aprovecho los 6 metros, otras como ahora donde 160 estuvo muy buena y prefiero la banda del equilibrio: 20 metros, aunque la vedette de estos momentos es la banda de 30 metros.

Cada banda tiene lo suyo, en 160 metros por lo general se encuentra "gente de radio", muy especial con interés por lo técnico, el DX, dispuesta a aprender y hacer experiencia, no suele ser gente que esté ocasionalmente.

En la banda de 6 metros encontré gente de primera, tanto de Argentina como de Estados Unidos, me han enseñado mucho y me incentivaron para mejorar la estación, con materiales regalados por colegas armé una baliza que se encuentra operativa en 50,086mhz.

¿Es ajeno a los avances tecnológicos como ser cluster, internet, mail, etc, los utiliza ?, ¿mejoran su rendimiento?

Utilizo muchísimo Internet, el mail, el cluster, son herramientas fantásticas que ayudan mucho, no diría rendimiento, ese término me suena a empresa multinacional de Buenos Aires, pero insito ayudan para pasarla mejor, alo sumo a mejorar mi desempeño.

¿Una pregunta sencilla pero difícil de responder sería: la radioafición, es la de ahora o la de antes ?, ¿por qué lo ve así?

No, no es lo mismo, la cosa cambio, ahora en general, solo hay radioaficionados operadores, pocos aficionados completos, con conocimiento técnicos, capacidad operativa competitiva, ni hablar de CW y la mayoría de los aficionados nuevos dejan mucho que desear, no tienen idea de donde están parados.

¿En la última renovación se vio una merma considerable de más del 50% de personas que no ha renovado, cuál es su opinión al respecto sobre esto, tienen injerencia los avances tecnológicos o cuál puede llegar a ser la causa?

Evidentemente la depuración de los radioaficionados es buena, solo quedamos quienes nos interesa la radio, en más, aquí en San Martín de los Andes, siempre me llamó atención la cantidad de aficionados que había, pero caro, eran "radio necesitados", gente que pretendía blanquear su situación para operar un VHF con su casa, los estancieros que recurrían a las bandas de aficionados para no pagar una licencia comercial, y en parte la necesidad de comunicación aquí en la Patagonia por la precariedad de los servicios públicos de comunicaciones.

También es cierto que en las grandes ciudades las personas tienen muy poco tiempo libre para sí, la calidad de vida se ha destrozado, a eso le podemos sumar los ruidos en las bandas y las dificultades para instalar antenas.

¿Cuál fue la expedición que le pareció mejor organizada y qué le dio placer trabajar?

En general todas las expediciones en las que organiza o participa Martii Laine OH2BH dan gusto trabajarlas, aunque recuerdo la expedición a Bouvet 3Y0PI que fue espectacular, la pude trabajar en casi todas las bandas.

¿Qué expedición (entidad) y/o estación de concurso que no sea Argentina le hubiera gustado o le gustaría formar parte?

Creo que participar en cualquier expedición sería debe ser fascinante, me gustaría participar en algún contest desde algún sitio próximo al ecuador, siempre supe que es el lugar más adecuado y desde donde se accede a las mejores condiciones. Me gustaría operar desde las islas del Pacífico Sur, como así también activar algún país buscado y cambiar de lado del pile up.

¿A quién le tiene que agradecer algo?, si es que lo desea hacer.

A mucha gente que siempre me ayudó y me ayuda, al GACW por su trabajo noble, serio y honrado, al SPAR que lucha por la radioafición, a mis amigos del NPDXG, sería larga la lista y podría omitir el nombre de alguien.

Esta pregunta es libre, es decir, piense alguna pregunta que le gustaría que le hubiésemos hecho y denos también la respuesta a la misma.

Me cabe más que una pregunta una reflexión, el gran problema que tenemos con la calidad de los radioaficionados argentinos es la poca preocupación por superarnos, nos cuesta y nos duele aprender, nos molesta que nos exijan, solo queremos que las cosas sean fáciles sin darnos cuenta que por ese camino solo seremos, con suerte, mediocres.

Creo que es importante que los chicos conozcan nuestra actividad, es necesario bajar el mínimo de edad exigible para ser radioaficionado a los 8 años, está probado que esa edad los chicos absorben los conocimientos con mayor rapidez y no están distraídos por la adolescencia.

Alberto U. Silva - LU1DZ

Viernes 7 de octubre de 2005

¿Nos podría decir su nombre completo, edad (si quiere), indicativo actual y/u otros que ha operado y profesión?.

Alberto Urano SILVA, 60 años LU1DZ. Trabajé de peón de albañil, en una aceitera pegando etiquetas, de vendedor en una librería, de corredor de insumos industriales, mientras estudiaba, pero inicié mi actividad profesional en 1965 como operador radiotelegrafista en la Estación Radio eléctrica Don Bosco, de la Secretaría de Comunicaciones de la Nación y en la que funcionaba la Estación Costera LPD, luego a partir de 1968, ingresé en la Escuela de Cadetes Ramón L. Falcón, Escalafón de Comunicaciones de la Policía Federal Argentina, hasta alcanzar el grado de Comisario General, cuando me desempeñé como Superintendente de Comunicaciones, también ejercí la Presidencia del Comité Permanente de Tecnología de la Información de la Organización Internacional de Policía Criminal. Interpol, con sede en la ciudad de Lyon, Francia y de allí mis frecuentes viajes al exterior, también he sido miembro de comisiones parlamentarias o de organismos de la Nación, relacionadas con aspectos de las telecomunicaciones, satélites, etc.

Actualmente estoy retirado. Aunque me siento muy orgulloso por ellos, jamás me ha gustado anteponer mis títulos, en la radio soy un radioaficionado más e igual que cualquiera.

¿Cómo ingresó al mundo de la radioafición, a qué edad y en qué año?

Me inicié en 1958 como segundo operador de la estación de mi primo LU7DHG, en esa época existía esta posibilidad de hacerse aficionado a partir de la estación y bajo la supervisión de uno en actividad. Fue una buena época. Desde el 22 de Agosto de 1962 ingrese directamente a la categoría Intermedia con la señal distintiva LU2DKG, luego pase a Superior y fue a partir de 1974 que cambie por LU1DZ. Otras que tuve fueron LU2E - LU5DLG - AY1DZ - LU3ZI.

¿Cómo fue su primer estación y como es actualmente?

Mi primera estación propia, estaba compuesta por una antena Hertz Zeppelin, un receptor de doble conversión y un transmisor con dos válvulas 1625, construidos por mi con el consejo y la ayuda de mi padre Urano Silva LU1DAY (sk). En la actualidad poseo diferentes equipos que sería largo de enumerar, entre los que poseo unos cuantos manipuladores y algunos micrófonos, lineales, etc. pero prefiero el transceptor que perteneciera al legendario Jorge Vrsalovich LU7XP (SK) y que su esposa Mary me entregara, se trata de un Icom IC765 con algunos años encima pero con un excelente receptor. Mis antenas son una JVP de 4 elementos y una Hertz que utilizo multibanda desde 3,5 a 24 MHz.

Seguramente conoció a mucha gente que le ha brindado alegrías, nómbrenos algunos, ¿y por qué?

Aquí sí que estoy en un problema. Mi padre primero, quién empezó con la radio por el año 1927 como la Experimental El Trebol de Adroque y que me llevo de la mano sin prisa pero sin pausa, compartiendo toda su actividad como aficionado y sus presidencias de los Radio Clubes Cmte. T. Espora LU6DK y Alte. G. Brown LU3DY de Burzaco.

Compartí inolvidables momentos con Jorge Bozzo LU8DQ, cuando nos iniciábamos en las competencias internacionales de CW por equipos. Antonio Navatta, LU5AQ (SK) una gran persona y excelente funcionario de la Secretaria de Comunicaciones, a quien debemos mucho de lo que luego regulo la actual reglamentación.

Seguramente que Jorge Vrsalovich LU7XP ocupo un capitulo muy importante de mi vida, más que un amigo, casi un padre que supo disfrutar del DXismo hasta los últimos momentos de su vida. Recuerdo que interrumpió su viaje de placer por Europa para regresar e intentar comunicarse con Spratly. Seguramente que ahora estará tratando de hacer Monte Athos en CW desde alguna nube en el cielo.

Con Raúl Díaz LU6EF hemos andado juntos toda la vida, compartiendo alegrías y tristezas de la radio y de los cambios sociales. Es un gran tipo, un gran amigo. Así podría seguir nombrando a Héctor Ombroni LU6UO, Julián Ceballos LU3XQ, Martín Lawrence LU4XS, Marcelino Garcia LU7DSU y una pila más con los que he compartido excelentes momentos de la magia de la radio.

¿A qué se dedica principalmente dentro de la amplia gama de actividades que se pueden desarrollar en el

hobby? (diplomas, IOTA, DXCC, etc).

Bueno, soy radioaficionado, nací con un soldador y un micrófono en la mano, luego hice RTTY cuando había que usar maquinas electromecánicas, AMTOR cuando recién se iniciaba el ARQ, pero siempre elegí como mi modo principal la radiotelegrafía.

He llevado la cuenta de países y diplomas pero no he intentado ninguno de estos aspectos seriamente. Si bien me gusta el DX, y los comunicados locales, podría decirse que soy un concursero de alma, claro esta que los "Old Timers" mayores de 50 años, sucumbimos ante los más jóvenes, HI HI.

Para los concursos, siempre he tratado de hacer lo mejor posible, de ninguna manera con el afán por ganar excluyendo lo demás, si llegaba mejor pero siempre debe ser la consecuencia de hacer un buen trabajo, mucha suerte y respetar las reglas aunque los demás no lo hagan.

¿Qué tiempo le dedica al hobby ?

Siempre le he dedicado una parte importante de mi vida y ahora, con más tiempo libre, aun más. La única precaución es que mi dedicación y entusiasmo no deben colisionar con la vida familiar o laboral.

¿Le gustan más las bandas bajas o las altas ? qué incentivo le encuentra cada una de ellas?

Podría contar mis primeros 75 países en 160 m hasta que empezaron los ruidos, en esa época LU6EF me gastaba bromas diciendo que mis corresponsales estaba todos húmedos, por aquellos de que en esas épocas de humedad se suelen conseguir los mejores resultados en la Top Band. Me inicie en 80 m haciendo AM y en CW mis únicos corresponsales eran LU8DQ, LU4ACJ y LA6U, me encanta 40 metros y creo que junto a 15 m son excelentes opciones. Utilizo las demás bandas según se presente la oportunidad. Luego de muchos años volví a poseer un equipo de 2 m el que uso para compartir buenos momentos con amigos de la zona.

¿Es ajeno a los avances tecnológicos como ser cluster, internet, mail, etc, los utiliza?, ¿mejoran su rendimiento?

Si, tengo todas las posibilidades disponibles en mi estación, pero suelo operar tipo "old fashion", por aquello de que lo que se logra exclusivamente con el esfuerzo personal, tiene mayor valor. No concibo una estación de aficionado con un receptor en Onda Corta apagado, debe estar siempre encendido para poder sentirle al pulso a las bandas. Mantengo la página web del GACW y tengo una lista de correo denominada "Uranito" mediante la que distribuyo información relacionada con el Servicio de Aficionados, y los miembros del GACW en particular.

También he habilitado una lista para el Concurso World Wide South America, que tiene poco más de 100 miembros. Soy moderador del foro en castellano de la Sociedad para la Preservación de la Radioafición - SPAR, en los EE UU de América. Siempre he sostenido que nuestro Servicio esta definido y destinado a la experimentación e instrucción, de manera que estoy plenamente de acuerdo con cualquiera de los avances de tecnología que signifiquen conocimiento y experimentación, con respeto de las reglas.

Una pregunta sencilla pero difícil de responder seria: ¿la radioafición, es la de ahora o la de antes ?, ¿por qué lo ve así?

En los aspectos operativos, la radio sigue siendo igual, para mi no ha cambiado en nada y todo dependerá de las ganas y gustos de cada uno. Esta es una actividad maravillosa, casi mágica con tantas posibilidades que resultaría odioso decir que lo de antes o lo de ahora es mejor. Yo he disfrutado las etapas anteriores y pienso seguir disfrutando de las que siguen con la misma ilusión.

En la última renovación se vio una merma considerable de más del 50% de personas que no ha renovado, ¿ cuál es su opinión al respecto sobre esto, tienen injerencia los avances tecnológicos o cuál puede llegar a ser la causa?

Si mensuramos la última renovación por los simples números, entonces debemos felicitar a todos los involucrados, radio clubes y autoridades, pues ha sido mucho más que un éxito. Creo personalmente que la cifra real de aficionados es inferior a los 12.000 y son muchos menos los que aun poseen su estación activa.

El resto que parece que sobra, tal vez debería ser considerado como radio-necesitados que utilizan el medio como una respuesta a sus necesidades, pero que no integran el Servicio. Imagino que la situación deberá retrotraerse a 1965 más o menos, es decir antes de la comercialización masiva de equipos japoneses y el ingreso

casi irrestricto de apasionados amigos que se sentían deslumbrados por las posibilidad de comunicación que se les ofrecía pero que luego sucumbieron ante otras ofertas de la tecnología y han dejado su lugar vacío.

Esto no debe ser observado como algo preocupante, sino más bien como uno de los procesos de evolución y el número decreciente de aficionados no es relevante, salvo que se lo relacione directamente con la supervivencia de nuestras instituciones y clubes, lo que ameritaría un desarrollo especial.

¿Cuál fue la expedición que le pareció mejor organizada y qué le dio placer trabajar?

Es difícil medir este aspecto y la lista sería interminable. Tal vez la inversión de dinero es un factor preponderante últimamente, pero que no garantiza el éxito. Seguro que no intentare comunicar a ninguna que discrimine por región mientras atiende a quienes contribuyeron económicamente para el viaje o a quienes necesita ayuda de terceros.

En términos generales la operación de estas expediciones en CW, mantiene un standard bastante elevado, aunque a mi me gusta más la técnica de firmar luego del QSL.

Un excelente ejemplo de operación y resultado lo dieron LU6UO y LU2AS tanto de las Islas Orcadas como desde las Shetland del Sur. Si no me equivoco son los mejores argentinos y los 4tos de todas las operaciones desde allí.

¿Qué expedición (entidad) y/o estación de concurso que no sea Argentina le hubiera gustado o le gustaría formar parte?

Soy un amante de Sur y de la Antártida, de manera que luego de nuestra operación como LU7X en la Isla de los Estados participe en las Shetland del Sur como LU3ZI en 1983 y en la tripulación de L20XSI, la última de las actividades registrada en la Isla de los Estados.

He trabajado mucho en el primer proyecto a Pedro 1°, que luego no se concreto y continuo trabajando en otros que están en etapa de estudio y elaboración.

¿A quién le tiene que agradecer algo?, si es que lo desea hacer.

A todos los aficionados en general y a los telegrafistas en particular. Especialmente a Marite, quien me acompaña siempre con su aliento y tolerancia.

Esta pregunta es libre, es decir, piense alguna pregunta que le gustaría que le hubiésemos hecho y denos también la respuesta a la misma.

PREGUNTA: ¿Cuales son las razones de la falta de proyectos y actividades coordinadas a nivel nacional?.

RESPUESTA: La intolerancia y discriminación son aspectos de los que la radio no esta exenta. La acción asociada y solidaria son aspectos básicos de la radioafición y en el ejercicio que hagamos de ellos, encontraremos representado nuestro futuro. Hoy parece lejano algún proyecto serio y coordinado que solo tenga por objetivos, aquellos que beneficien al Servicio de Aficionados, a la Nación y por último a los aficionados en particular. No obstante ello, soy un optimista empedernido que cree en la conjunción de los jóvenes con los más antiguos para un excelente futuro.

Quiero destacar y felicitaciones a los integrantes del NPDXXG, por la iniciativa de estos reportajes y por el empeño de mantenerse activos al frente de la radio. Desde los lugares más remotos y pequeños es posible hacer grande a la radioafición, solo hace falta la voluntad y perseverar con cada proyecto.

Como aprender telegrafía en 20 minutos Radio Club Rosario LU4FM

El siguiente es un breve extracto del titulo "Como aprender telegrafía en 20 minutos - Creer en los Reyes Magos", que fuera publicado hace ya muchos años por el Radio Club Rosario LU4FM y que creo merece este espacio aqui, como si yo quisiera rendir una especie de homenaje a quienes se detuvieron a realizar este escrito pleno de interesante informacion. Un espacio con la voluntad de reunir lo mas importante de la radiotelegrafía, su operación de DX y los concursos.

Transmisión

Recomendamos a quien comienza a transmitir, la utilización de un manipulador electrónico.

Tradicionalmente, el manipulador utilizado es el vertical. Esto es así porque resulta mucho más fácil de conseguir, económico y “sencillo”, pero es totalmente incomparable una transmisión a la otra.

Queremos dejar claro que hay muy buenos telegrafistas que utilizan manipuladores verticales (en su mayoría operadores profesionales que aprendieron de esa forma).

Algunos reparan en lo “artesanal” de la utilización del viejo manipulador o en lo “personal” en que se transforma la transmisión. No discutimos en cuanto a gustos y preferencias, ya que esto es un hobby, pero si la cuestión es la calidad de la transmisión, la comodidad, la velocidad, la legibilidad, etc., etc., el vertical queda fuera de toda consideración.

- Al operar con vertical, los caracteres son “fabricados” por uno mismo por lo que la manipulación puede resultar muy despareja y desproporcionada (en algunos casos espantosa). Es difícil operar durante un tiempo prolongado (ni soñar en concursos) ya que la articulación de la muñeca provoca cansancio crónico y dolores que hacen que la transmisión vaya empeorando progresivamente hasta tener que interrumpirla. Esto nos ilustra por qué está tan limitada la velocidad de operación.
- Al operar con manipulador electrónico, la velocidad es prácticamente ilimitada (+ 99 p.p.m.), está supeditada a la capacidad individual. Se opera con 2 dedos, el índice y el pulgar (la mano queda fija) lo que elimina el problema del cansancio. Con un dedo se producen puntos y con el otro rayas y la transmisión, al ser creada por el electrónico, resulta perfecta.

Considere lo siguiente

Si usted activa el manipulador con la misma mano con la que escribe debe realizar las siguientes operaciones:

- ☹ Escuchar
- ☹ Escribir el texto
- ☹ Soltar el lápiz
- ☹ Tomar el manipulador
- ☹ Transmitir
- ☹ Soltar el manipulador
- ☹ Tomar el lápiz
- ☹ Etc.

Si usted activa el manipulador con una mano y escribe con la otra ahorra movimientos (que sumados hacen una diferencia impensable tanto en concursos, DX o contactos normales) y opera mucho más rápidamente:

- ☺ Escucha
- ☺ Escribe el texto
- ☺ Transmite.

Por lo tanto, procure aprender a transmitir con la mano con la cual no escribe, esto, como habrá visto, es muy importante.

Como manipular

Los vicios que tome en sus primeras prácticas lo acompañarán por mucho tiempo y deberá hacer un gran esfuerzo para quitárselos. Evite esto comenzando en la forma correcta.

La paleta se coloca aproximadamente a unos 45 grados. Esto va en el gusto del operador.

Recuerde que una de las ventajas del electrónico es que se trabaja solamente con 2 dedos.

Entonces preste atención a su mano, ésta debe ir apoyada sobre la mesa y no moverse.

Si no sabe dónde colocar la paleta, puede hacer lo siguiente:

La posición debe ser la más cómoda posible así que no “vaya” hacia donde esté la paleta sino a la inversa. Deje caer naturalmente la mano sobre la mesa y al levantar los dedos índice y pulgar le quedará indicado el lugar exacto donde debería colocarse la paleta.

La manipulación se realiza casi acompañando a la paleta con los dedos, no debe “golpearla”.

Si nota que la llave (key) se mueve por toda la mesa es que está usando excesiva fuerza; cálmese, no derroche energías.

Unos de los errores más comunes son golpear la paleta y no apoyar la mano (moverla). Si usted no los comete, ya va bastante bien...!!

No transmita más rápido de lo que pueda recibir

Parece tonto aclararlo, pero es un error bastante común que se corrige cuando se advierte que generalmente quien contesta un llamado DEBE aceptar las condiciones que le impone quien llama. (Entre otras cosas) si USTED FIJA una determinada velocidad es lógico pensar que a esa cantidad de p.p.m. (palabras por minuto) es donde usted más cómodo se siente. Entonces, desde ya, espere que le transmitan a su misma velocidad (y no se extrañe si lo hacen más rápido) por lo que seguramente, al final, NO VA A ENTENDER NADA de “eso” que alguien le está queriendo comunicar. Lo poco que descifre sólo le servirá para convencerse de que usted es un inútil que jamás aprenderá este “modo obsoleto” que ni siquiera le gustaba (esas van a ser sus palabras).

Usted no deslumbrará a nadie porque transmita a velocidades “supersónicas”. La velocidad no se valora, ya que es una condición atinente a la capacidad o preferencia de cada uno, pero cualquier persona en el mundo va a reconocer (y se lo agradecerá) la CALIDAD en su operación.

Si transmite a LA MISMA velocidad a la que recibe, al principio es razonable que (debido a interferencias, QRN, nervios, etc.) pierda parte del texto original, por lo que algunos optan por BAJAR aún más la velocidad dejando un MARGEN que les dé seguridad de que lo que no entiendan puedan llegar a inferirlo.

Como “entrar” en el pile up

El pile-up [pila – apilamiento] se produce cuando a un llamado responden muchas estaciones. Cuanto más “interesante” sea la estación que llama más gente la querrá contactar, y en consecuencia más grande será el pile-up.

Si son demasiadas las estaciones que responden, es probable que sea dificultosa la recepción en esa frecuencia. Cuando ocurre esto, la estación llama “UP” (arriba). Esto quiere decir que va a “escuchar” más arriba de la frecuencia original en la que llamó aunque seguirá transmitiendo allí.

Es importante tener esto en cuenta. Si usted no presta atención al “UP” y responde en la frecuencia donde la estación transmite, es probable que esté 4 días seguidos tratando de contactar (sin resultado).

Todo el secreto está en ESCUCHAR, con la práctica, cada vez le resultará más fácil realizar el comunicado.

Comunicados de concurso

En todos los concursos el objetivo es hacer la mayor cantidad de contactos y multiplicadores y, por ende, aquí más que nunca le conviene ser BREVE y operar con la mayor agilidad posible (no quiere decir que deba trabajar a 50 p.p.m, ya que de hacerlo prácticamente nadie le entendería, y obtendría el resultado inverso al que busca).

Recuerde que sólo debe pasar **señal distintiva, señal RST e intercambio** (éste último puede ser: número de orden correlativo, potencia, zona, etc., depende del concurso), así que no necesita saludar a las estaciones que contacte, desearles buena suerte, etc. **NO PIERDA TIEMPO.**

Ejemplo:

- “CQ TEST DE LU6GG” (CQ Concurso de LU6GG) (o mejor: “TEST LU6GG”)
- “DL1MB” (le responde un alemán)
- “DL1MB 5NN 001” (Ud. le da el reporte RST 599 y como es su primer contacto le pasa el número 001)
- “5NN 018”(recibe el 599 “de cortesía” y se entera de que es el contacto número 018 del alemán)
- “TU”(de ésta forma agradece y está confirmando que copió todo perfectamente. Sigue llamando).

Usted notará que todo el mundo le va a pasar el mismo reporte RST: 599 ó 5NN. No se le ocurra pasar otra cosa. Esta es una señal “de cortesía”, no es necesario pasar el reporte real.

Transmitiendo con la computadora

Pueden usarse distintos programas tanto para DX como para concursos: el “K1EA”, el “N6TR”, el “NA” de K8CC, el “MJSCONCU” del North Patagonia DX Group (en castellano), etc. Lo único necesario, aparte del transceptor y la PC, es el MODEM: un cable que une a ambos, de muy fácil construcción.

La mayoría de los telegrafistas no censura la transmisión con computadoras siempre y cuando, la recepción sea “a oído”. Aunque no parezca, la transmisión con computadora es distinta de la realizada con electrónico ya que con éste último se cometen errores y la separación entre letras la fija uno mismo (cosa que generalmente no ocurre con la PC).

Actualmente, considerar participar competitivamente en un concurso SIN utilizar una computadora es absolutamente irrisorio, ya que estaríamos en una inferioridad de condiciones abrumadora, por lo que es conveniente habituarse al uso del teclado y de las múltiples funciones de los programas (el más usado es el “K1EA”).

Recibiendo con la computadora

NI LO PIENSE.

Si lo hace es porque no le gusta éste modo (de lo contrario aprendería).

Hasta hoy, las computadoras han demostrado su inutilidad para reemplazar al oído humano.

Los inconvenientes son:

No pueden descifrar señales que estén “a nivel del ruido” o que no sean extremadamente fuertes y claras (“usted” va a poder)

Cualquier ruido o interferencia anula la recepción (usted va a entender igual)

No pueden discernir entre dos, tres o más transmisiones al mismo tiempo (usted podrá)

Las transmisiones deben ser perfectas, las defectuosas o desperejas (de los verticales) son imposibles de descifrar (usted “quizás” las pueda entender).

Si todo esto lo colocamos en una banda de radioaficionados se dará cuenta de que (hasta ahora) la PC como decodificador es una de las tantas formas de hacer el ridículo.

No recomendamos su uso ni siquiera (menos todavía) como auxiliar para la práctica en el aprendizaje (provoca inseguridad, dependencia y no es forma de aprender).

Uso de “MEMORIAS”

Existen dispositivos que permiten el almacenamiento de uno o varios mensajes para su posterior reproducción.

La utilización de “memorias” se justifica especialmente en concursos u operaciones de DX para transmitir mensajes REPETITIVOS que provocan un gran desgaste (ejemplo: “CQ TEST”, “59913”, etc.).

Índice

Prefacio.....	5	CQ WW SSB 2008 DQ.....	79
El Método Uranito.....	6	Más sobre concursos de la revista CQ.....	80
Las razones.....	7		
Capitulo I.....	9	Reflexionar es preocuparse.....	81
Concursos de radioaficionados.....	11	Problemas de organización.....	83
¿Por qué debo hacerme concursero?.....	13	CQ CONTEST... CR6IK.....	83
Vocabulario.....	13	¿El fin de una era?.....	87
Definiciones.....	16	Participando en un concurso.....	88
Ética y buenas prácticas.....	18	El Sabor y la Satisfacción.....	89
Advertencia de la ARRL.....	18	Mi primer concurso fue en Adrogué.....	90
Definiciones Post Contest.....	18	Raúl Marcelo Díaz LU6EF.....	91
Concurseando.....	19	Mi próxima vida será en una Isla.....	92
Mono Operador o Multi Operador.....	21	El desafío de las nuevas tecnologías.....	92
Ventajas concurseras.....	21	Auténticos Radioaficionados.....	93
Operación Remota.....	22	Reflexiones Piqueñas.....	93
Alimentación.....	22	La Carroza del Rey.....	94
¿Qué es el Rate?.....	23	Sensibilidad y Percepción diferentes.....	94
Puntos por aquí y por allá.....	23	Lo que mamé de la vieja.....	95
Papel y Lápiz es mejor.....	23	Debemos tener Respeto y Orgullo.....	95
Multiplicadores y su importancia.....	24	Un buen DXista.....	95
Algunos apuntes interesantes.....	25	La impronta del Maestro.....	95
Operación Correcta.....	27	El Bidón de Bilardo.....	96
¿Para quién sumo mis puntos...?.....	31	Mejor estudiar diez lenguas muertas.....	97
Capitulo II.....	32	¿Qué opino sobre los concursos?.....	97
Los ruidos molestos, lo básico.....	34	Mi Historia Concursera.....	98
Uranito Star Solutions.....	39	Danilo Lara XQ4CW.....	99
Interferencias internas.....	44	QRP una Filosofía de Vida.....	100
La toma de tierra.....	45	¿En qué Categoría esta Ud.?.....	101
Amplificadores de Potencia.....	47	Ushuaia LU8XW.....	101
Instalación Eléctrica.....	49	Radiosport Canadá.....	102
Antenas.....	49	La friolera de 50 QSOs.....	103
Antena Rómbica o Diamante.....	50	Operación QRP.....	103
160 metros, "LA TOP BAND".....	51	AMATEURISMO... ¡con mayúsculas!.....	105
Café la humedad.....	53	Capitulo IV.....	108
FT2000 + DMU.....	54	Almirante Brown.....	110
Cuál es la mejor antena para concursos.....	59	Cuna de los Multioperadores Argentinos.....	110
Proyecto "HAMBUKITO".....	60	Videos Crónicas de la Onda Corta.....	112
Construcción de Líneas Abiertas.....	61	Taller de Concursos.....	112
Doble Zepp Extendida.....	65	Momentos de buenos recuerdos concurseros en LU3DY.....	114
Antenas directiva de alambre.....	66	Lo que me perdí en el LU3DY.....	115
La Trampa Balun.....	67	LU7YS, 25 años con los concursos.....	116
Los Globos, el Viento y el Coseno de Phi.....	69	Mi primer concurso 1965.....	117
Capitulo III.....	73	LU4DD - El equipo de los años locos - 1999.....	123
Paradigma de la Radioafición.....	75	LU4DD - ARRL DX en 10 metros - 1999.....	124
Una llamada de atención a los organizadores de concursos.....	75	AZ4F el primer MM - CW en Argentina.....	124
Cumplir con las Normas y el Reglamento.....	77	Jorge Humberto Bozzo LU8DQ.....	126

Gilberto Affonso Penna PY1AFA.....	129	LU-Z, Islas MALVINAS (Falkland Is.).....	180
Segundo Taller de Concursos.....	130	Isla Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur...	180
Tercer Taller de Concursos.....	131	Apéndice.....	182
Capitulo V.....	132	Código de Ética del GACW.....	184
Los Titanes del Sur.....	134	Decálogo del Radio aficionado Argentino.....	188
Operación en el WW CW 2004	134	Raúl Roji – CX7BY (sk).....	191
Activity Group CW DL - AGCW.....	137	Sergio Landoni LU7YS.....	193
Los muchachos de LZ9W.....	138	Alberto U. Silva - LU1DZ.....	195
The Private Antenna Field BAD POWER LT1F	138	Como aprender telegrafía en 20 minutos.....	197
LUCG - LU Contest Group.....	139		
LU8YE CQ WW DX SSB 2005.....	139		
High Speed Telegraphy.....	142		
FISTS CW Club.....	143		
LU4DRC - Mi primer concurso.....	144		
Sergio Landoni, LU7YS.....	145		
PJ2T Caribbean Contesting Consortium.....	146		
LU4DRC presente en el WWSA.....	147		
Potomac Valley Radio Club (PVRC).....	148		
SPAR - Mes del Manipulador.....	149		
North Patagonia DX Group.....	149		
NPDX, ¡puro grupo...!.....	150		
GACW - Grupo Argentino de CW.....	152		
Raid Radiotelegráfico del GACW.....	152		
World Wide South America - WWSA.....	153		
GACW WWSA CW DX Contest.....	155		
Expediciones durante los concursos.....	158		
Worked All Europe.....	159		
Sitios de Internet recomendados para visitar... 160			
Calendarios de Concursos por Internet.....	160		
¿Qué significa WRTC...?.....	160		
Finlandia WRTC 2002.....	161		
WRTC.....	162		
WRTC Qualifying Rules.....	163		
La Manipulación y la Modulación.....	163		
Capitulo VI.....	165		
SOFTWARE.....	167		
AALog Contest Module.....	167		
CW Type CW Terminal.....	168		
AA Voice.....	169		
Radioges RG40 en castellano.....	169		
Logger32.....	170		
N1MM Logger.....	171		
CW Skimmer.....	172		
Lista de países.....	173		
Lista de radiopaíses del GACW.....	174		
Lista de radio países - GACW.....	175		
NOTAS DEL GACW.....	179		

El Método Uranito

A través de estos escritos propios y de otros generosos amigos, he querido dejar testimonio de una época, de un estilo y convicción filosófica para enfrentar los concursos de radioaficionados, algo signado por la corrección y cumplimiento de las reglas, no solo las que reglamentan las competencias, sino también aquellas otras que norman y regulan el equilibrio de las relaciones humanas y sociales.

Una parte de mi vida se ha desarrollado compitiendo con gran esfuerzo, entregando lo máximo de mi persona y mis recursos, así pude lograr buenos resultados competitivos solo y acompañado por amigos de gran capacidad concursera, ahora lo hago porque me gusta hacerlo y disfruto plenamente cada minuto y cada QSO.

La adrenalina circula por mi ser sin necesidad de estar operando, sin importar si el resultado final alcanzó o no para alguna de las glorias soñadas, lo siento así aún cuando no opero la estación, pero estoy acompañando al operador, cebando mates, colaborando técnicamente o con mis equipos y recursos, para que quién está al mando de la estación, también sepa disfrutar aquello que ha impreso su sello indeleble en mi espíritu.

Si Ud., amigo lector, está intrigado en la búsqueda de los secretos, atajos, y "canchereadas" que me han dado algún prestigio en nuestro submundo concursero, le dire que El Método Uranito no es otra cosa que esto que les he descrito en los párrafos anteriores ""testimonio de una época, de un estilo y convicción filosófica para enfrentar los concursos de radioaficionados, algo signado por la corrección y cumplimiento de las reglas, no solo las que reglamentan las competencias, sino también aquellas otras que norman y regulan el equilibrio de las relaciones humanas y sociales"", y que yo he querido registrar como el punto de partida de una forma de pensamiento filosófico, el que también rige mis actos privados.

Alberto "Uranito" Silva LU1DZ